المنابعة المعالمة الم

صنّفها سنة ٧٩٠هـ شعبان بن محمد الآثاري القرشي (١٧٦هـ ـ ٨٢٨هـ)

حققها وقسدم لهسا

الله الله

بغداد سر الاعظمية صروب ١٨٠٠

نقسدمة:

بين يدي الكتاب

الناظم :

ابو سعيد زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي الآثاري القرشي ، الموصلي أصلا ومولدا ، المصري دارا ومدفنا(*) .

وقد نسب الى الآثار النبوية الشريفة لانه كان خادمها ، والى هذا أشار في قوله من البديعية الكبرى:

لانني خادم الاثار لي نسب

أرجو به رحمة المخدوم للخدم

وفي سنة مولده خلاف ، والارجح انه ولـ د سنة ٧٦٥هـ .

والآثاري شخصية عراقية فذة ، كتب ونظم

(*) انظر ترجمته في المصادر التالية: الضوء اللامع للسخاوي ٢٠١/ - ٣٠٣ ، انباء الغمر بانباء العمر لابن حجسر ٢٠١/٣ ، ومخطوطة ٢٥٣/ المقريزي في خزانة الدكتور محمود الجليلي . وصبح الاعشى للقلقشندي ١٤/٣ . وانظر في المراجع التالية : الإعلام ٢٤١/٣ ومعجم المؤلفين ٢٠٠/٤ .

في شتى فنون المعرفة ، حتى جاوزت مصنفاتيه الثلاثين عدا . فمن مصنفاته التي لم تصلنا :

- السان العسيرب في علسوم الادب » ذكره السخاوي في الضوء اللامع .
- ٢ « المنهل العذب » وهو ديـوان في النبويات ذكره السخاوي في الضوء اللامع .
- ٣ « الرد على من تجاوز الحد » ذكره السخاوي في الضوء اللامع .
- ٤ شرح الفية ابن مالك في ثلاث مجلدات ، ولم
 يتم ، ذكر السخاوي ذلك .

أما مصنفاته التي وصلتنا فهي:

- أ نيل المراد في تخميس بانت سعاد .
- ٢ « الوجه الجميل في علم الخليل » ارجوزة
 في العروض والقواني .
- ٣ « القلادة الجوهرية في شسرح الحلاوة السكرية » في النحو .
- ١٤ (العناية الربانية في الطريقة الشعبانية »
 وهي كتابنا هذا ...
- ٥ « وسيلة الملهوف عند اهل المعروف » وقد نشرناها في مجلة المورد ببغداد ١٩٧٤ .
- ٦ = « بدیعیات الآثاري » وقد نشرناها في بفداد

سنة ١٩٧٧ ضمن منشورات وزارة الاوقاف العراقية تحت رقم ٣٠.

٧ – « كفاية الفلام في اعراب الكلام » الفيتة في النحو ، قرظها البلقيني وذكرها السخاوي في الضوء اللامع .

٨ - « عنان العربية » : ارجوزة في علوم العربية ، ذكرها السخاوي في الضوء اللامع ، وذكرها أبن حجر في إنباء الغمر ولم يذكر اسمها .

٩ - المنهج المشهور في تقلب الايام والشهور :
 منظومة .

ورغم ضياع الكثير من مصنفات هذا العالم الجليل والشاعر الكبير ، فأن ما وصلنا منها يصلح أن يكشف المكانة الرفيعة التي تبوأها في العقد الاخير من القرن الثامن الهجري والربع الاول من القرن التاسع .

لم يكن الآثاري نحويا ولفويا وعروضيا وشاعرا كبيرا فقط ، بل كان من اكابر خطاطي عصره .

فقد اخد الخط المنسوب عن شيخه شمس الدين الزفتاوي حتى صار رأس من كتب عليه ، وأجازه فصار يكتب للناس .

وقد حفظت لنا المصادر اسماء بعض شيوخه فمنهم الشييخ نور الدين الطّنبدي والشييخ شمس الدين الغنماري .

تبوأ الآثاري مناصب عدة في مصر فمنها انه صار نقيبا للحكم بمصر ، ثم استقر في الحسسة بمال وعد به سنة ٢٩٩ه ، ثم عزل عنها ، ثم اعيد ، ثم عزل عنها ، ثم اعيد ، ثم عزل عنها بعد ان ركبه الدين بسبب ذلك ، فغر من مصر سنة احدى وثمان مائة ، فدخل اليمن ومدح ملكها فاعجبه وأثابه .

ثم تغيرت عليه الايام فنفاه سلطانها الناصر احمد بن الاشرف اسماعيل الى الهند فاقام بها سنين .

وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابه « القلادة الجوهرية في شرح الحلاوة السكرية » رقم ١٦٥ عربيات ، حقيقة مهمة ، هي انه نظم مقدمته الصغرى في النحو وهو في الهند سنة ست وثمان مائة للسلطان رانا بن هميرانا صاحب تانا من بلاد الهند . كما تحفظ لنا مقدمة المخطوط المذكور حقيقة اخرى هي انه مر في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف ، وانه فرغ من شرحه

هذا سنة احدى وعشرين وثمان مائة بالصالحية من دمشق . وفي آخر مخطوطة « العقد البديع » ما يؤكد انه كان بمكة المشرفة عام تسعة وثمان مائة . وقدم القاهرة سنة عشرين وثمان مائة ، ثم توجه الى دمشيق فقطنها مدة ووقف كتيب وتصانيفه بالباسطية ، وهي خانقاه كانت بالجسر وعشرين وثمان مائة ورجع الى دمشق ثم عاد الى وعشرين وثمان مائة ورجع الى دمشق ثم عاد الى القاهرة فمات فيها يوم وصوله في سابع عشر حمادى الآخرة سنة من محائف الفكر العربي .

لقد كان وراء تشرد الآثاري ونفيسه عسر الاقطار سبب ذكره مؤرخوه هو هجسوه لبعض الاعيان . ونحسب ان جراته وصراحته كانتسا وراء ذلك . وحين توفى خلف تركة جيدة قيل بلغت ما قيمته خمسة آلاف دينسار ، فاستولى عليها شخص ادعى انه اخوه وأعانه على ذلك بعض أهل اللولة فتقاسما المال .

وقد حاول ابن حجر العسقلاني - وهو من معاصريه - الغض من قدره فنسب اليسه امورا يستبعد صدورها عن مثله) لا سيما انه ذكرها بدون اسناد) وقديما قيل : المعاصرة حجاب ساتر .

وتابع ابن حجر القريزي والسخاوي . ولكن القلقشسندي و هسو من معاصريه د ذكره في صبح الاعشى واشاد بعلمه .

آراء الآثاري في الغط والقلم

حفظ لنا القلقشندي جملة صالحة من آراء الآثاري في الخط والقلم ، ولاهميتها رأينا حصرها في الآتي :

في تناسب الحروف ومقاديرها في كل قلم

ا - « واعلم ان صاحبنا الشسيخ زين الدين شعبان الآثاري في الفيته قد جعسل طول الألف سبع تقط من كل قلم ، ومقتضاه ان يكون العرض سنبع الطول .

ثم قال: أن ما زاد على ذلك فهو زائد في الطول ، وما كان ناقصا عن ذلك فهو ناقص ، وعلى ذلك تختلف المقادير المقدرة بالألف من الحروف بنقص قدر الثمن من الطول .

فالألف واللام قدر "سواء في كل خط ، وكذلك الباء واختاها ، والجيم واختاها ، والعين والنون ، والعين والفين قدر سواء ، والنون ، والصاد ، والضاد ، والساد ، والساد ، والباء المنورة قدر "سواء ، والراء ، والزاي ، والميم ، والواو قدر "سواء » (۱) .

٢ - « قال : وكل عراقة بدأت بها في كل خط ما فعلى مثلها يكون انتهاؤها . ثم قال : فنفهَم هذا القدر فانه كثيرا ما يختلط على الكنتاب الحند "اق »(٢) .

[في ذكر الاقلام المستعملة في ديوان الانشساء]

٣ - « وقد اختلف الكتاب في تسمية قلم الثلث وما في معناه من الاقلام المنسوبة الى الكسور كالثلثين والنصف على مذهبين .

المذهب الثاني - ما ذهب اليه بعض الكتاب أن هذه الاقلام منسوبة من نسبة قلم الطومار الذي في المساحــة ، وذلك أن قلم الطومار الذي هو أجل الاقلام مساحة عر ضه اربـع وعشرون شعرة من شعر البرذون كمـا سيأتي ، وقلم الثلث منه بمقدار ثلثنه ، وهو ثمان شعرات ، وقلم النصف بمقدار نصفه ، وهو اثنتا عشرة شعرة ، وقلم الثلثين بمقدار ثلثيه ، وهو ثمان عشـرة شعرة ، والى ذلك كان يذهب بعض مشايخ شعرة ، والى ذلك كان يذهب بعض مشايخ الكتاب الذين ادركناهم ، وعليه اقتصـر المولى زيـن الديـن شعبـان الآثـاري في الفيسته »(٣) .

قلم الطبومار

٢ - « وذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري في الفيته: انه يدخل فيه [أي في قلم الطومار] الترويس في الألف ، والبساء ، والجموعة، والدال ، والراء ، والطاء ، والكاف المجموعة، واللام ، والنون في الافراد والتركيب عند الابتداء ، وانه لا يجوز فيه الطمس في شيء من عقده كالصاد ، والطاء ، والغاء ، والقاف ، والماء ، والهاء ، والواو ، واللام ألف المحققة والميم ، والهاء ، والواو ، واللام ألف المحققة

(۱) صبح الاعشى للقلقشندي ٢٢/٣ وانظر ٢٤/٣ ايضا .

(۲) صبح الاعشى ۲۸/۳ .
 (۳) صبح الاعشى ۲۸/۳ .

(۲) صبح الاعشى ۱۰۱/۳ .(۸) صبح الاعشى ۱۰۱/۳ .

(٤) صبح الاعشى ٣/٥٠ .
 (٥) صبح الاعشى ٣/٥٥ .

(۱) صبح الانشى ۱/۸۵ .

بحال ، والمعنى فيه ان الطمس لا يليــق بالخط الجليل »(٤) .

قلم مختصر الطومار

وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري في الفيستة: أن مقدار مساحته ما بين كامل الطومار وبين قلم الثلثين ، وحينند فيكون مقداره ما بين عرض ست عشرة شعرة من والحامل له على ذلك أن أعلى ما وضعوه من الاقلام المنسوبة لكسر من الكسسور قلم الشاشين ، وهو عرض ست عشرة شعرة ، فلو كان مرادهم بمختصر الطومار هسدا المقدار ، لعبروا عنه بقلم الثاثين دون مختصر الطومار ، فتعين أن يكون فوق ذلك ودون الطومار الكامل ، فيكون ما بين عرض ثمان الطومار الكامل ، فيكون ما بين عرض ثمان عسرة شعرة ، هسرة شعرة ، وعسرض اربسع وعشرين شعرة ،

قلم الثلث

ل وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري في الفيته: انه يرو س فيسه من الحروف الألف المفردة ، والجيم واختاها ، والطاء ، والكاف المجموعة ، واللام المفردة ، والسئنة المبتدأة ، وعنقد ه من الصاد واختها ، والطاء واختها ، والمين واختها ، والفاء ، والقاف ، والميم ، والهاء والواو ، واللام الف المحققة كلها مفتحة يبوز فيها الطمس بحال »(١) .

قلم التوقيع المطلق

- ٧ لـ « قال الشيخ زين الدين شعط في الفيته :
 وتكون منتصباته مروسة كما في الثلث »(٧) .
- ٨ « قال الشيخ زين الدبن شعان الآثاري : ويخير فيه بين الطمس والفتح في المين المتوسطة والفاء والقاف ، ﴿ والواو وعقدة اللام ألف المحققة »(٨) .
- ٩ « قال الشيخ زين الدين شعبان الآثاري :

^{7.77}

ويختص من الحروف الزائسدة على الثلث بالراء المقورة والراء المخطوفة والواء البتراء والراء المخطوفة المقسورة والواو البتسيراء والسواو المخطوفة ، والعين البتراء »(٩) .

في كتابة البسملة

١٠- في ذكر القاعدة السادسة من القواعد الجامعة للبسملة في جميع الاقلام اورد القلقشندي ما نصه (١٠):

« السادسة – أن لامات الحلالسة تكون موازية من أعلاها للباء في أول البسملة الا أن اللام الثانية من لامات الحلالة تكون أخفض من اللام الاولى بيسير والذي ذكره الشيخ زبن الدين الآثاري أنها تكون ناقصة عنها بقدر نقطة (يعني من نقط قلم كتابتها) وتكون الهاء أخفض من اللام الثانية مشلل ذلك » .

في قواعد مد الحروف

11- « أما ما كان زائدا على خمسة فقسد ذكر صاحب « العناية الربانية » انه يرجع فيه الى الاصول ، ويعتبر من السداسي فانه مد" فيما بعد السين من مسلمون وبعد التاء من معتبر »(۱۱).

11- « وقد ذكر الشيخ زين الدين شعبان الآثاري في الفيته حروفا يجدوز مدها في مواضع:

احدها _ الباء واختساها ، فتمد اذا كان بعدها دال مثل : بدر ، أو راء مثل برً ، أو ميم مثل : بهر ، أو هاء مثل : بهر ، وأنه وبما مند ت إذا كان بعدها لام مثل : بل ، أو لام ألف مثل : بلا(١٢) .

الثاني - الجيم واختاها ، فتمد إذا كان بعدها دال مثل: حدد ، أو راء مثل: حرير ، أو هاء مثل: جهر .

الثالث _ السين واختها ، وتمد إذا كان بعدها راء مثل : سر ، أو ميم مثل : سم ، أو هاء مثل : سهم .

أو ميم مثل: عم ، أو هاء مثل: عهن . السابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والحادي عشر _ الفاء ، والقاف ، واللام ، والميم ، والهاء ، فحكمها حنكم العين واختها

الرابع والخامس أ الصاد واختها ، والطاء

واختما ، فلا يجوز مدُّ واحد منها بحال .

السادس ـ العين واختها ، فتمد إذا كان بعدها دال مثل : عر ،

الاراجيز السابقة:

ولقد عرف تاريخ الخط العربي اراجيز علم الخط قبل الآثاري . فاقدم الاراجيز التي وقفنا على ذكرها ارجوزة الوزير ابن هبيرة في علم الخط وقد ذكرها ابن خلكان في وفيات الاعيان(١٤) . ثم ارجوزة الشيخ علاء الدين السير مري وقد ذكرها القلقشندي واورد مقتطفات منها ونثر بعض ابياتها(١٥) .

ولكن الآثاري سبق الحميع في كتابة الفية في الخط وهو أمر لم يسبق فيه ولم يلحق حتى عصرنا هذا .

ورثت حب الخط العربي ، عن اسسرة شهرت بحب هذا الفن ونبع منها اعلام فيسه كالسيد احمد بن عبداللطيف من خطاطي القسرن التاسع عشر ومن آثاره قرآن كريم مخطسوط محفوظ في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، والسيد عبدالوهاب بن عبدالرزاق مطور الخط اللؤلؤي عبدالوهاب القلمية مخطوطات رائعة محفوظة في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، ومن بينها نسخية مكتبة الآثار العامة ببغداد ، ومن بينها نسخية بخطه لمعجم متخير الالفاظ لابن فارس ، ومجموعة رسائل لابن الجوزي ، وسوى ذلك كثير .

ومنهم والدي السيد ناجي بن زين الدين بن عبد الوهاب بن عبد الرزاق الحسني البغدادي شيخ

⁽۱۳) صبح الاعشى ١٤٥/٣ .

⁽١٤) الوفيات ٦/٤/٦ .

⁽۱۵) الصبح ٢/١٦٤ و ٧٠٤ و ١/٥٣ و ٢٦ و ١٠ و ١٥ و ١٠ و و

⁽٩) صبح الاعشى ١٠١/٣ .

⁽١٠) صبح الاعشى ١٣٠/٣ ،

⁽١١) صبح الإعشى ١٤٣/٣ .

⁽١٢) صبح الاعشى ١٤٤/٣ .





ورقة العنوان من مخطوطة مكتبة العطارين (الكتبة الوطنية) بتونس المرموز لها بالحرف (ع)

بنناع في النبي النبيد الخالي في المنت بل المنتاب ال وبالقاولان عاميا وتعلما وللاى وضعته والتعالى الحاليات والتعادي والمالي والأياسوا المناه والمتهالمشكر والحياة وانع بدعبار الاعالى المعادلات 35-2230 (24) 24) 2 - 200 2 - 2 And I HALLE IN THE

قطعة من الورقة الاخيرة من المخطوطة آ

I be come of the control of the cont

الورقة الاولى من مخطوطة جامعة برنستون الامريكية والتي رمزنا لها بالحرف (ب)

الورفة الاخيرة من المخطوطة (ع)

مؤرخي الخط العربي في عصرنا والاستاذ المحاضر في مادة الخط العربي على طلبة الدراسات العليافي جامعة بغداد ، وصاحب التصانيف المطبوعة في الخط العربي ومن بينها (منصور الخط العربي) الذي صدر عن المجمع العلمي العراقي ، و (بدائع الخط العربي) الذي طبعته وزارة الاعلام العراقية .

لقد حفظت هذه الاسرة العلوية نفائس من عيون هذا الفن ، ضمّها صندوق حديدي هو الآن محفوظ في مكتبة المتحف العراقي .

لقد ضم هذا الصندوق العجيب لوحات فنية اصيلة لخطاطي العرب والفرس والاتراك من القرن الثالث عشر الهجري حتى القرن الثالث عشر الهجري ، لا نظير لها في اي متحفة في الدنيا ، وصرح لي المسؤول عن المخطوطات في متحف الآثار بعدد أن متحفهم صار الثاني بعدد دار الكتب المصرية في نفائس ما يحتجن من نوادر الخطوط المسوبة بضم هذه اللوحات .

ان هذا الميراث الفني العظيم جعلني الطلع الله خدمة هذا الفن العربي – الاسلامي من خلال الزاوية التي احسنها ، زاوية تحقيق النصوص المخطوطة ، ومن هنا كانت الرحلة الواسعة جريا وراء هذه النصوص عبر دور الكتب في العالم ،

وكنت قبل عشرين عاما قد قرأت خبر الفيه في صنعة الخط العربي نظمها الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الآثاري ، قال عنها القلقشندي في صبح الاعشى : انه لم يسبق الى مثلها(١٦) . وقد اورد القلقشندي بعض آراء الآثاري في الخط منثورة عن الالفية في ثلاثة عشر مؤضعا ، ولكنه لم يورد بيتا واحدا منها .

ثم قرأنا لواحد من افاضل مؤرخي الخط العربي في عصرنا هو محمد طاهر الكردي المكي في كتابه تاريخ الخط العربي وآدابه ما مفاده: ان هذه الالفية في الخط مفقودة في زمننا هذا(۱۷) .

واذكر أن والذي _ مد الله في عمره _ كتب الى من بغداد عام ١٩٦٠ _ وكنت آنذاك مقيما بالقاهرة _ ، يسألني البحث عن هذه الالفية فاستشرت المرحوم محمد رشاد عبدالمطلب فقال أن يزوكلمان لم يذكرها ، فلما استشرت المرحوم فؤاذ السيد أكد وجود نسخة منها في لايدن على

(۱۲) صبح الاعشى ۱٤/۳ و (۷۰/۱) . (۱۷) عاريخ الخط العربي وآدابه ص ۳۳۱ .

للورد ـ ع . الثاني ، مهم ، ١٩٧٩

ما ذكر بروكلمان . وحين اتصل الوالد بلايدن لم يظفر بنتيجة .

لقد ظل الامل في الظفر بهذه الالفية براودني اعواما طوالا ، لاعتقادي انها من المصادر الاصيلة التي النفت في فترة الموسوعات ، فاذا اضفنا الى ذلك ان ناظمها من ائمة الخط في زمنه ، وان الصبابة من آرائه المتناثرة في صبح الاعشى تؤكد رسوح قدمه في هذا الباب ، تأكدت اهمية هذا النص في بعث قواعد هذا الفن بعثا علميا .

وفي صيف عام ١٩٦٥ استقر مقامي بتونس دئيسا لبعثتنا الدبلوماسية هناك ، حيث تعرفت الى عالمها الجليال المرحدوم حسن حسني عبدالوهاب .

في صلامبو بقرطاجنة المدينة الموغلة عبر التاريخ ، وفي دار تطل على بحيرتها الصغيرة الساجية ، تحيط بها حديقة غناء تختلط فيها السقسقة بالزقزقة ، كان يقيم علامسة توتس وشيخ مؤرخيها المرحوم السيد حسن حسني عبدالوهاب . وهرو برغم كبر اعتوره ، ومرض تعاور عليه ، كان يقطع كل اوقات يقطته قارئا كاتبا ، مدققا محققا ، مجيبا على رسائل سائليه الكثار ، ومحدئا زواره القلائل .

وكنت اقصده كل مساء أحسد ، فألقى في بشاشة وجهه وروحه العلمية السمحة أبا وأخسا وصديقا ، فأذا تشعب بنا الحديث ، عادت الى ذهني وتحسدت أمامي طيوف الخالدين من كتاب العرب في عصورهم الذهبية الزاهرة ، فأزداد بسه اعجاجا ويزداد بي تعلقا .

ثم تقطع علينا « علية هانم » رفيقة حيات الخالدة حديثنا المسترسل بابريق شايها المعطار ، فتعيدنا بلطفه ا وكرمها الى عالم المادة ، وأغادر الدار وفي ذهني أصداء من حديثه الماتع ، وشذى من خلقه الرائع .

في تلك الايام الخوالد من عام 1977 بحت لذلك الصديق الكريم بخبر هذه الالفية وسعيي في الوقوف عليها ، وشد ما كان عجبي حين اسعدني بنبأ وجود مخطوطة منها في مكتبته ، واستمهلني حتى يحضرها من مستقرها في تونس وهكدا

كان الظفر بنسخة السيد حسن من هسده الالفية ، حافزا ودافعا للبحث عن نسخ اخرى ،

فجددت الاتصال بلايدن للاستعلام عن مصير مخطوطتهم فكان الجسواب انها بيعت لجامعة برنستون في الولايات المتحدة الامريكية . وقال التصلت بالجامعة المذكسورة واستطعت تصوير مخطوطتها فجاءت عبر المحيط .

وفي حديث مع الصديق ابراهيم شبوح وهو من عرب القسيروان الكرام ، ومن العسارفين بالمخطوطات وله في التحقيق باع معروف ، اخبرني باطلاعه على ارجوزة في الخط ضمن مجموع مس موقوفات محمد الصادق باي في مكتبة العطارين بتونس وقد صورر ثن هسده المخطوطة « أيام وجودي بتونس » فاذا هي نسخة ثالثة من الالفية ، وان وهسم الناسخ فنطها اسما آخر اذ سماها « سبيل الدراية في علوم الخط وفنون البراية » .

ولقد صدق الظن في هـــده الالفية ، فعند دراستي للنص من الداخل اتضح انها موسوعة لقواعد الخط العربي لا نظير لهـا على الاطلاق ، وهي قواعد تطورت مع الزمن واتسعت وتشعبت، ولكن ناظم الالفية استطاع أن يلم شتاتها وان يصنفها تصنيفا فريدا في بابــه ، بحيث صحت معها قالة القلقشندي « أنه لم ينسبق الى مثلها ».

على أن دور الناظم لم يقتصر على جمع قواعد الخط العربي وسلكها في منظومة واحدة بل ، وهنا موطن الابداع ، استطاع أن يبتكر نظرية في الخط اساسها الدوائر ، فهو سابق رائد في هذا الباب كما سبق الفراهيدي في دوائره العروضية والى هذا اشار الآثاري في قوله:

وضعت في الخط لهـــم دوائــرا

على الاصــول تحتوي كما ترى فللخليك السبَوْق في اللفظيك

وبعده دوائسري خطيسه

وقد نص الناظم على انه نظمها سنة ٧٩٠هـ في الآثار بمصر على شاطىء النيل .

وصف المخطوطات :

اما تسخة المرحوم حسن حسني عبدالوهاب، وقد اتخذتها الممآ ورمزت لها بالحرف « 1 » فعدد ورقاتها ٥٢ ورقة (١٠٤ صحيفة) قياسها ١٠ × ٢١ سم ومعسدل سطور الصحيفة ١٣ سطرا . والنسخة خالية من عنوان الالفيسة . ولكنها تنماز بميزتين اولاهما : إثبات تاريخ نسخها

في آخرها وهو : يوم الجمعة السابع والعشرين من صفر الخبر عام ١١٦٠هـ .

وثاني الميزتين : احتواؤها على نماذج قلمية المضاحية توضح بالرسم مدلولات الابيات . وهذه النماذج في غاية الاهميسة لذا قمت بتكبيرها على لوحات ثم كلفت الخطاط السيد مهدي الجبوري — استاذ الخط في اكاديميسة الفنون الجميلة برسم ما يماثلها ، فكانت هذه اللوحات الايضاحية المرفقة بالنص . صحيح أن نسخة برنستون فيها بعض النماذج القلمية ، ولكنها نماذج محسدودة للفاية . اما نسخة العطارين فقد خلت من النماذج المرسومة .

اما نسخة « برنستون » الامريكية وقسد رمزنا لها بالحرف « ب » فعسدد صحائفها ٥٢ صحيفة ، ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢١ سطرا وليس فيها تاريخ نسخ ولا اسم ناسخ وعلى ورقة العنوان ما نصه : « ارجوزة الآثاري إلى في صناعة الكتابة » للشيخ شعبان الآثاري القرشي تغمده الله برحمته ، وعليها تملك واحسد هذا نصه : « في نوبة افقر العباد محمد غانم العقاد » .

واما نسخة العطارين فتقع ضمن مجموع تشغل منه الصحائف ٦١ – ٨٥ ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢٥ سطرا وهي مكتوبة بالخط المغربي بخلاف النسختين أ و ب . وقد رمزنا لها بالحرف (ع) وقد ابتكر الناسخ لها عنوانا من عنده فسماها (سبيل الدراية في علوم الخط وفنون البراية » نظم الشيخ الامام العالم العلامة فريد دهره ووحيد عصره ذي الفضائل العديدة والاوصاف الحميدة ، صدر المدرسين ومفتي والاوصاف الحميدة ، صدر المدرسين ومفتي الفسلمين زين الدين ابي سعيد شعبان بن محمد القرشي الآثاري ادام الله النفع بعلومه .

وتحت هذا ما نصه : قال الشاعر عفى الله عنه يشير الى اسماء الخطوط :

نسيخ ريحسان عارضيك نسيب

بحواشي رقاع حسنك ملمق " ثلث عمر العسلول فيك تقضي

بغسدار فلیت وصلی محقسق ان یکن قاتلی بطومسار هجسری فیشمسد فیشمسد العسدار قلبی معلسق

خلت منه مخطوطتا السيل حسن وبرنستون واختلق له ناسغ مخطوطة العطارين عنوانا مسن عنده .

وقد اثبتناه على وجهه الصحيح نقلا عسن كتاب « صبح الاعشى في صناعة الانشا » يعزز ذلك بيت في الالفية هذا نصه :

فاغز بها يا طالب « العنايسة » ما زينة الراوي سوى الدرايسة

وبعيد:

نعلى الرغم من الجهد الكبير المبدول في ضبط النص ومعارضة النسخ واثبات الاختلافات وترجمة الإعلام وتعزيز النص بالنماذج القلمية والرسوم التوضيحية ، فاننا نشعر بان هذا النص لخطورته وبالغ اهمية ولانه في رأينا دستور الخط العربي وموسوعته الكبرى ، في حاجة ملحة لشرح موسع ينشر فيه كل بيت نشرا علميا وتعزز فيه كل حالة بانموذج قلمي توضيحي ، وهو شمح من الضروري بانموذج قلمي توضيحي ، وهو شمح من الضروري مدعون واساتلة اكاديميون مختصون ، ليكون هذا الشرح الموسسع دستورا لتعليم الخط العسري الشرح الموسسع دستورا لتعليم الخط العسري شاءوا ، ولنحفظ به قواعد هذا الفن العسري

وان هذه الحاجة لتعظم في وقت استشرت فيه دعوات الداعين الى استخدام الحرف اللاتيني ابتداء من منصور فهمي وانتهاء بسعيد عقيل . وفي وقت غازيت فيه الكتابة العربية غزوة مشبوهة عمادها الحرف العبري اليهودي .

لقد اتيح لي الاتصال الشخصي بكار الخطاطين العرب في عصرنا هذا اذكر منهم المرحومين صيري الهلالي وهاشم محمد وبدوي الداراني وسيد بن ابراهيم فوجدتهم يؤكدون انهم تلقاوا الخط عن اساتذتهم وشيوخهم ، ولكنهم افتقدوا النص المطبوع الجامع المانع لقواعد الخط .

أن هذه الالفية تمثل في رأينا النص الجامع المانع الذي افتقدته العربية ستة قرون وزيادة . واني لاسأل الله جل وعلا ، أن يتقبل هــذا العمل وأن يسدد خطاي في خدمة حروف قرآنه الكريم .

والحمد لله اولا وآخرا وباطنا وظاهرا .

وفي آخر النسخة بيتان هذا نصهما:

تعلم قسوام الخط يا ذا التأدب
ولازم له التعليم في كه مكتب
فان كنت ذا مال فخطتك زينه
وإن كنت محتاجاً فافضل مكسب
والى جانبها البيتان التاليان:
ووالله ما أههيت للخه خاتماً
ولا تلها مبرى ولا بست عينه
ولا آلهة للقطع توجب بههدنا
فما سبب التفريق بيني وبينه

ولسنا نجد داعيا لتأكيد نسبة الكتاب الى مصنفه . ففي صحيفة العنوان من المخطوطتين ب وع قد نص على ان الالفية للآثاري ، والاهم من ذلك انه قسد نص على اسمه في المتن اذ قال في

مقدمة الالفية : واعطف وقل بالفضل والاحسان

يا رب جد بالعفو عن «مشعبان »

بالاضافة الى نصه في باب ادب الكاتب على ان شيخه هو الزفتاوي ، ومعلوم أن الشيخ محمد بن على الزِّفتساوي المكتبِّب بالفسطاط صنق مختصرا في قلم الثلث مع قواعسد ضمها اليه في صنعة الكتابة ، وبسه تخرج الشييخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الآثاري محتسب مصر ، على ما ذكر القلقشندي يؤكد ذلك قول الآثاري في الفيته :

شــرطي على كاتبــه والقـادي
يطلــب لي عفــوا مــن الاوزار
وللامــام الكاتب الزنتـاوي
شيخــي وكل طالــب وداوي
حتى قال:

اخذتها عن شيخسا محمسد ابن علي وهسو فيها يفتدي عن شيخسه المحتسب الشعباني ابسي رقيبسة المهراني

وهذا كله ينتهي بنا الى تأكيد حقيقة نسبة الكتاب الى مصنفه , واما عنوان الالفية ، فقــــد

بيسم إننا الخز الججيع

وبسه تقتي(١)

ثُمَّ الصَّلَةُ والسَلامُ والثَّنَا مُحَمَّدُ وَالْسِهِ وَصَحَبِهِ و بعسد فالخطه عظيم فضلك وقد أتى الحكث على تحصيله فَعَلِنْمُسُهُ * فَكُنْ رَ الْفَتَى فِي الْخَلَا قُرِ قد اقسم الله تعالى بالقام حاملته لسه خليسل" نافسع وبينك وبين كسلان الوكرى وأحسن الغطُّ هُمُو المُنْسَوبُ ولم° أجبد° فيه كتاباً نافعها وانسا عر "بــه (۲) ابـو علی (۱) واختلفت° في وضعب الطرائــق° فجائني من لا أطيسق ركاء على طريق للخطوط جامعة فجنت به به الالفيات الالفيات ه تعمين في الاوضاع كُلُّ طالبِ

وخالــقرِ الخكائق (٢) و مُجـُـــري القكمر على الذي حاز ً الفخـــار ً والسَّـــنا ما دامت الحسنى لكه مسِن (رُبِّه ِ عند الاله والكرام اهاله وكم دليل جاءً في تفضيله وحسَّنتُه مفتاح بابرِ الرزقرِ واصل هذا الفَخْر مِن ذاك القَسَم، وجابير" وناصير" ورافييع في الفضــــل مـا بين الثَّريَّا والثَّري الى الصول وضعها مطاوب لطالب ولا لأصفل جامعا وبعُسُدَهُ مُصَّلَسَهُ المولي علي (٥) على ثلاث أمُّها الخالائق ياقوت (٦) ، والعماد (٧) بالو ضعر ختم يسألنني وضـع الاصـول ِ بَعْـُـدَهُ ۗ وللكـــرام الكاتبــين نافعــــه على المصدول التقينت مبنيك ه ٥(٨) مُو َقُسِّعٍ أو ناسـخٍ أو كاتب

⁽۱) في ب: بسم الله الرحمن الرحيم وفي ع: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . هذه الفية في علم الخط وما سعلة ...ه

⁽٢) ب: وخاليق الليوح

 ⁽٣) ع: عر"فـه.
 (٤) ابو علي: هو محمد بن علي ابن مقلة انظر ترجمته في أعلام الالفيسة.

⁽ه) الولى على : هو على بن هلال (ابن البواب) انظر ترجمته في أعلام الالفيسة .

⁽٦) يأقوت: هو ياقوت المستعصمي قبلة الكتاب انظر ترجمته في أعلام الالفيسة .

العماد: هو العماد بن العفيف انظر ترجمته في أعلام الالفيسة .

⁽A) بعده بيت مقحم انفردت به النسخة (ع) وهسو: وهي سبيل طالب العراية في صنعة الخطوط والبراية

وكاتب ِ الدُّر ْجِ ِ أَوَ الْدُّسُّتِ ِ الْرُفْيِعِ ۚ ف ان تكن من اهل ذا القبيل قصات فيها راحمة الكتاب وضعت في الخطِّ لهـم دوائــرا فللخليل (٩) السَبْقُ في اللفظيّه فاغْزُ (١٠) بها يا طالب َ « العِنايَـه ° » قسد ضمِّنت احكام علسم الخطاط تبصـــرة اللمبتــدي والمنتهــي الثلث والرقساع والمتعقق ق وبعسنده الوضياح والطومسار غبارتها ريحانها المشور (١١) ثم الحواشي ثمثت المسلسل (١٤) فلم يفسادر جمعتهسا صفيره° ليست لها تظيرة" عن السلف° فسنن أراد ال يكسون في الوري ومن يقل بان ضعَّف الخطَّ من لم يصل للخوخ من قبِل ﴿(١٨) القُـــوى فأنهض لخمير واعص قمول اللائم إن كنت ذا مسال ٍ فخسير مكه هكب واعطف° وقبل° بالفضل ِ والاحسان ِ واغفسر لسابق بفضل أمتسا والحميد للبه الرءوف القادر

أشدد حاجة لها من الجميع كفوءاً لها قل هذه سيلي ف ان ْ تُر مُها قِف ْ على الابــواب على الاصمول تحتوي كما تمري وبعسده دوائسري خطيته ما زينة الراوي سوى الدرايك. والشكال ثم "البراي ثم القاط بهـــا ذكور" فالاصـــول قلت هي : والنسْخُ والتوقيعُ حيثُ يُطْلُلُقُ ثم الفروع سبعة الشعار خفيف ملث خطها (١٢) المنشور (١٣) وكلتُها في هاذه متحصيّل (١٥) مسن فنتها كلا ولا كسيره تُروى ولا في عصرها عن(١٦) الخلكف صاحب وضمع يقتفي بهما يترى من الصلاح فالفتى في حكم ١٧٧١) يقــول هـذا حامض" ومــا استـُوى ليس المتجرب در في العشم كالنائم أو كنت محتاجا فخسير مكاسب يا رب" جُده بالعفور عن شعبان وللتذي على الدعساء أمتنا في او^سل واكو[°]سكط (١٩) وآخسر

⁽٩) الخليل: هو الخليل بن احمسد الفراهيدي ، انظسر ترجمته في أعلام الالفيسة .

⁽١٠) ب: فأمن ، وفي ع: فاهن . ((١) ع: ١١٠ .

⁽¹¹⁾ ع : المنثوري

⁽۱۲) ب : خطبه (۱۲) ع : النشوري

⁽۱٤) ع : المسلسطة (۱۵) ع : محصله (۱۲) ع : من

⁽۱۱) ع: من (۱۷) ع: حطي

⁽۱۸) ع: فيسل (۱۹) ب: ووسط

باب الدواة وآلاتيها وتوأبيعها

او"ل ما يشرع فيه الطالب (٢٠) وخـيرها(٢١) مـا كان في اعتبـــار وقسدر ُها عَظُّم ُ الذِّراعِ المعتسدل ْ مِحْبُرَةُ مدادُها و مِقْلَسَده، ومند "يسنة" شم مسسسن اخ ضسر وقيـــل فيـــه مرو ْقَكُس ُ ومر ْقَكُم ُ مرر مملكة " وقيل فيهسا مرتثر به " مِلْفُتُهِا مِقْطَقُها ومِسْطُسُونَ جُمُلْتُنُها عِشْرُونَ (٢٦) ميماً والأُهُمُ وكلما كان من الآلات و صنع سبع مند هن و منك مند مُحرُّ مُنَّةً مُشْطُّ روينا كُلاً

معتدلاً في الشككل والمقدار و عبد الآلات فيما (٢٢) قد نتقل " سیقاتهٔ (۲۲) ملواقه ا و میلنز مسه (۲۲) مرم سيحسنة ومرفسر ش ومرز بسر ومخيط شم مقص حكسم منشاة" بوصلها مثجنت المثب المثانية (٢٥) مِصْقَلَكَة " ومِنْفُكَذ " مُحْكُور "و 'هَ ' مِحبرة ومندية مع القلكم، أو السه ميم بكسسر ياتسي منديتها ومسعنط" و منتخسل من هيذه بالضهم ليس إلا

فصل في المعبرة

مِحْبُرُة من الزمجاج تعميل واستحسنوا عند الفراغ طب قهسا خــوف القـِـــــذا والرين والتثراب

وغسيره لكن ذاك المشكل إذ كان ذاك الانطباق حقَّها فينتشب أذاه في الكتباب

ذكس الليقسة

وشيخُنا قـد نكس في المنهـاجر من صئوف أو قطن عن العسرير وان° تُجـَـــدُّد°(۲۲) غيرَ ها في الشُّهُوْر لم° وهو اختيــــــار السُرّمرّي(۲۸) الكاتبرِ (٢٠) : الكاتب والتصويب عن ب ، ع .

على جواز لِيقَــة ِ المُتحتــاج وهمسو الذي يليسق بالتحبسير تنظُّسُر ْ بِهِمَا تَنْعَيُثُوا فِي الْوَصْمَعِ ثُمُ ۗ وفيه نفع ظاهر للطالب

⁽٢١) في (ب) وهامش أ: وحدها (۲۵)ع: محنبة (٢٢) أ : فيها والتصويب من هامش ا (۲۹) ب ، ع : عشرین . (٣٣) ع : مســـقاتها .

⁽٢٤) اللزمة : هي التي يمسك بها الكاتب اطراف الكراس. خوفا من الهواء ينثر الورق

⁽۲۷) ع : تجسرد . (٢٨) السرّمري الكاتب: انظر ترجمته في اعلام الالفية . وفي ا : السرمدي . وهو وهم .

ولا تُسكمنَّى ليقيُّه بدون أن ولِق (۲۹) او اج مسل لايق او اج مع ومن يتقلل منهم في الاقتيداء « كفساك كف ما تليسق درهمسا

ترى بحبير أو كه كه فيها سنكن واختر° بالاستقراء إقسول الاصمعي (٣٠) بالحبس قد انشد للكسائي :(١٦) جوداً وكف تمع ط بالسيف الدّما »(٢٢)

فصل في المديسة

ومند °يـــة" طابت البـــري القـــلم لكي بهـــا يمشـــي بلا تلعثم (١٣٠) استحسنوا(٢٤) إعمالهـا وقالـوا: واحسسن " السُّدى التي في صـــدرها

في غير برَ "ي يثمنع الاعمال" عرْ "ض" وتلك لم يسروا بنسيرها

باب امساك القسلم

المساكة بالمبتعر الابهام ومئن بسری بغسیر ذا فقد مُنسِع وانما السبابية التي عكت عكت والبسط في جميعها قد الوجرب إمْسْرِكُنْهُ فُوق جَلَنْفُةً مِن القَلْمُ القَلْمُ

وثن بالوسطيي مسع الالمام لانه لاجل تمكين و ضيع و ضيع تمنعمُ من ميل ه اذا ثبت لاجهل تصريف ومد ر تتبسا بعسرض حبَّتني شعسير أو فكسم

فصل في قدر القلم(٢٥)

وقــــدرمه كالشبشر في اعتـــــدالِ وقـــد يكون ناقصــاً عـن الذي وقيــــل حــُـــد الطول ِ ستَّة عَشـــر ْ وقيل بل لخسية إن نزلا وقيــــل في امتلائـــه بأنــــه

وقــــد يزيد باعتبــــــار الحــــــــان ُ ذكرتُ مُ وذاك صَعْبُ الْمُأْخَسِدُ ودونتها باربع حسد القيضر بالعسر °ض من سبتابسة بالارضع (٢٦) و ضع في الاعتسدال إن علا في دور راس الخبِنْصَرِ اعْلَمَنَا هُ (٢٧)

⁽٣٠) الاصمعي: أنظر ترجمته في أعلام الالفية .

⁽٣١) الكسائي: انظر ترجمته في أعلام الالفية .

⁽٣٢) البيت في اللسان مادة (ليـق) دون عــزو . وهو من انشاد الكسائي في صبح الاعشى ٢/٢٦ . وفلان لا تليق كفه درهما : أي لا تحبسه ولا تمسيكه .

⁽٣٣) أ ، ب : تعلثم .

⁽٣٤) ع : واستحسسنوا

⁽٣٥) ع : فصل في قدره . ب : في قدرة

⁽٣٦) ع : فالارفيع

⁽٢٧) في ب : بيتان مضافان لا وجود لهما في (أ) ولا في (ع) وهما : وبين دور أسفل السبابة وذاك ممنوع لخلف الحاله واختير فيه ان يكون فردا وبعضهم لتسعة قد عسد"١

وزاد(٢٨) في قُسِد أَر فبالمنسر يُختُص قلت الصحير ، باختسلاف الخط يجسري ومسن اطلق فهو منخطي

فصل في حكميه

ف ان تكن ليتنه فافتقرت للينه وتلك بالعكس جسرت "

وحكميه متابيع الصحيفيه ليتنة أو صكبية كثيفه "

فصل في خيره

وجف في قشـــر لــه بزر تــــه ُ وقد تعرسى عنب أثوب الصيف إذ مضى بحق من خريف و أخدِد " ورجيّح و استعماليه أذا مضى عليه حيول بعد ذاك يترتضى

وخسير أه أ استُحكمت نض جُتَثُه فخدده (٢٩) في وقت ِ انتهاء مستحق ولم تؤخر خيفة أن يحثرن

باب براية(١٠) القلم وما يتعلق بهـــا

حيث استدق فهـــو رأس قــد ز كرِن° ضـــرورة" اليــه بالذي اقتضـت" اعدل من اعدلاه فاعلمنسه فسيمنه بالوصف الذي قسد علسا

اذا اردت بر ْيك م فانظر الى قوامسه معروجا او معتدلا وإن أتساك باغوجساج ودعست فافتحمه من اسفله لانسه ولا يسمتى دون بسر ْي ِ قلما

فصل في انسواع البري

وســـوف يأتي ســا لكــلِّ يُشـــترط°

انواعته اربعة والنوع قد يصير جن الاختلاف قد ورد فتعج وشق" ثم نحت " ثم قط "

فصل في فتح القلم

فصلب، التقعبير فيه اكثر ورخسوه لثالثه لا يُنكسر وذو اعتــدال مِين من اذكر الكل وضع حكمها قد اعتبر

الفتح في ثلاثمة بها عثميل ، صكب ورضو واعتدال قد قبيل ،

(۲۹)ع: فحد . ب: فجد

فُصل في شقّ القلم

والشـــق يجـــرى باعتبــــار القلم فذو اعتمال شقته للنصف وصلب من انتهاء جاثفتيه

على اختيلاف وضعيه (١١) المقسير ورخسوه لثنائثهما في الوصف الى ابتدائها بظه بطه قشرترسه

فصـــل في النحت وانواعه

والنحت ُ نوعـان فتحت ٌ جـيء َ بـــه فاجعلهمـــــا مسيُّفـــين وهـــــو أن وربما ترجّسح اليمسين ونوعـــه الثــاني لبطنــه عُرْف ف إن يكن في شحمه لين " ظهر « وان تحسيد° صلابسية ً فيششتر َط وبعسد ذا تأتي بسه مسكظتما

يجسند (٢٦) الجرى بحبر قسد كمن ومنع عكسه لهم معين وحكم منختلف فانرل الى الصلب الذي فيه استقر ان تنحت (٤٢) الوجية الذي ليه فقط ° وفي اعتدال بين يين يُنتحسا

فصيل في القط واقسامه

والقطه إن سمعت صوتا منه قده اقسامــــــه على ثلاث تنتقـــــــل ا محرف" منه أتى المصور فان علا في شخمية كقشره وان عبلا السن اليسين منه وان تجـــــد كلاهـــــا ســــيان ِ بقـــوة وبالصفـاء(٤٧) يوصف والجمسع بين ما ذكرتسه يسرد وذلك الجمسع (٤٨) يسمى المعتسدل وهمو اختيار الفياتح « البو"اب »

علا(٤٤) من التحرير صع "(٥٥) أو فسد" مُحَرُونُ ومستور ومعتدلُ وقائم" من بعدد مبروث فقائم في وصفه وسيره فهرو محسرف يقسال عنسه فمستو في الوصف والسان (٤٦) وعكسم لكن حملا المحرف بكل وضف فيهما قيد أعتميد بسه على رأي العفيف (٤٩) تستدل (١٥٠) في نظميه روايسة الكتساب

(١١) ع : وصــفه

(٤٢) ع : يحمد ذا لجري حبر .

(٤٣) ب: ينحبت (٤٤)ع ، ب : مع

(٤٥) ب : صبحح

الورد - ع.الثاني ، مجم ، ١٩٧٩

(٢٦) ع: التبيان

(٤٧)ع: وبالصقات (٤٨) ع ، ب : الجاميع

्राकृत क्षेत्र व कु है क्षेत्र है । १ व (٤٩) العفيف : انظر ترجمته في اعلام الالفية

فصل في مقدار الجلفـــة

وقد وقد في طول جلفة القلم او بمناقير(٥) الحمام مَثْثُلُوا قلـت الصحيــح ليس بالعمــوم كالنســـخ والطومــار في الاوضــــاع فمن يقـــول مطلقــا فيـــه نظر°

بعقدة الابهام في الوضع الاعم أيضاً وما عداهما قسد اهملوا وانسا بحسب الرسوم في دقة (٥٢) تبدو وفي الاشباع لجعلسه ذا صِغْرَ كَـذَي كَبِرَهُ

فصل في عَرَ ْضِ القـــلم

وقت دروا في العسرض للطومار من بعسد فتحسه وشكق مر "ضي من شُعَرُ البرذون قيست في العسدال فقَصَد روا للثلث ثلث ذا العصدد والثلثين هكينا والمختصير ولم يضيفوا قلما لكسر وضربوا نسبة عسرض القط في كل وضـــع مطلقـــاً والزائد من قصب (٥٦) أو من عسيب النخـــل

من فوق رأسيه بالاعتبار (٥٢) عشرين مكع ا وبعسة إ بالعسوض لانسه أصسل لما يأتي بسدل والنصف بالنصف الذي لسه يتعسد ما بین کامل وتلیـــه(^(ه) انحصــر غير الذي ذكرت فيما استقري في طوليه(٥٥) لطول نصب الخط على الذي قالــوه رأي" فاســد شقىين أو ثلاثىة أو اربعيه

فصــل في الامتداد من الدواة

لكنهم في صلبها قسد رفعسوا ووجهسه وعرضسه وصدرته فوجهـــه عيث تروم القط مـع · وعرضـــه مــن ســن" تحريف ٍ الى

اقسامه في الحكم والتصرف أكاميلاً خوف الميداد يطبّع ثلاثــة" بها يدور (٥٧) حيثره ميُّ الى لحم يبطنه وقسع آخر سن في اليسار اعملا

⁽٥٥) ب ، ع : مثله ،

⁽٥٦) ع : ومن .

⁽٥٧)ع : يدور بها .

⁽۱٥) ب ، ع : وبمناقي .

⁽٥٢) ب : رقية

⁽٥٣) ع ، ب : في الاعتبسار

وصدره من جهة البطن تحط وكل ســـن " منهمـــا لأحــُــر في للايمــن اللام ونون ثــم با اذا أتساك قائسسا بالابتسادا وطب ْقَسَة الصادات مع ذيـول مـا والايســر الجيم وواو ثم فا ووجهه لوضع دال(٦٠) ثم را وصلدره للياء راجعا فقط

مُديته عليه لما أن يقط كالوجسه والعرض وصدر قد قفي وأكلِف (٥٠) والكاف أيضاً رتتب كُـذَاكُ صاد" شم عين" افرردا عر"فْتسَه وبده (٥٩) سين قد ما والكاف مبسوطاً كسا قسد عرفا وعرضت للميم والها قسررا وقس بهسا امثالها في كل خط

باب صنعة الحبر المطبوخ للكاغد على عمومه

إن° رئمت حبر الكاغب المحبر فجر"شن° مقدار رطل واحد و صُعَفُه في الانباء السبوعا ولا ثم" اغلبه بالرفشق شم صقشه وذاك بعد ان ترى من نقصه وصَفِيَّهُ من بعسد تلك المره وأجعـــل لوزن كل رطــل فيــــه اوقية من ذا ومن ذا اوقية واجعمل عليمسه الزعفران والعسمل والصبر والزنجار من اجزائسه شم اعطم من اللخان المعلم فالزعف ران دره وقسدره كذلك الزنجار فيك والعسل

فاعسد الى عفص الشام الاخضسر وانقعــــه في ماءٍ نظيفٍ بـــارد ِ مقدار نصف الرطل آساً قد عُهده تكن عن التحريك فيسه معتقيلا سن مئزر أو ما تـرى مـن صنفـــه تُلاثية من وزن ماء عفصه تصفيسة يخسرها(١٢) ذو مسره من صمف والزاج ما يكفيسه وبعيد ذاك (٦٢) صفيه في الاوعيد والملح والكافور ايضًا في العمل، والسل ثم الشب في انتهائيه كفاية من بعد سحق محكم ملح وقدر(٦٤) درهمسين صبره كربع (١٥) ما له من الصمغ حصل "

(١٥٨): أو الف (٥٩) : وبسدو ، والتصويب عن ب ، ع .

(۱۰۱) يه : خال

(۱۱) ب، ع ع : زنتـــه

(٦٥) ب ، ع : كنصف .

وأجعل من الكافور أيضا مثله من الدخان ان تكن مستوفيه (٦٦).

ونيلت الهنسدي وزن قفلسه ومثله شب وربسع اوقية

باب حبر الرق

عفص" متحبَّب لرق يترتضي وغطِّه صوناً من الهدواء ئسم اغليسه متحرِّكاً بالساعسد فريخ من القيد ور الى الاناء جميعرِـــه ِ انزكــه ُ منهـــا واكتفي من نقص ٍ أو تصفية ٍ هُنْـنا حَصَــل صمع فهذا في الرمقوق شع الشع الم كعفص كاغـــد ٍ بـوزن ٍ قـــد مضى فجشّ (١٧) وألقب م في الماء حتى اذا احمد جميسع الماء حسى إذا رأيت الاحمرار في وما ذكرتشه لذاك من عَمَسُلُ وزاجئسه اوقيتة ومثلث

صفة(١٨) أخسراج الدخسسان

إن° ر*مثت اخسراج الد*خـــان فاعتمــــد° وضع له مسارجاً مربعه واقلب° على كل مرسراج قسد مثلي بظهر ذلك الاناء ماء ولا تسراه مبيضًا بظاهسر الأنا وسعقته بستكسر النبسات كسذاك زنجسار" عسراقي وفي وما سلواها الم يكن بنافسع وخُصٌ ذا بكاغـدٍ في الوضـعر

على (٦٩) مكان ٍ بالسكون قــــد عنهــــد° بالسين دائيرة مفسرعه بزيته اناءكه شم اجعسل تَعْقْلُ فيسرى للفساد اولا ور مي أ ذا من أصله تعيّنا والزعف ران الشعث ر للثبات سكع قي له بكثاثوة اليد اقتفي في سَحْقِهِ فكن له بالمانسع وفي ارتكابِ الرق قشل بالمنسعِ

ذُكستر (٧٠) الاحباد المركبسة

فالزاج تسبع العفص بالميسزان والمساء في تقسديره مشلان

وان ترم في الحسال حسراً طيبا وهسو الذي يدعونه المركبا

(۲۹) ب : الى (۷۰) ب ، ع : پاپ

(٦٦) ع : او فكن تســـتوفيه ، (۲۸) ع: باب صفة

وصعفيه كزاجسه في وزنسه أو(٧١) صفة اخرى من الدخان مثلهما (٧٢) عفص وكالكل انتقي أو صفة "(٧٢) مطبوخة " في الوصف وثلثه أزاج فيغلي العفص مين مسافة القصر (٧٤) بماء (٧٥) عَفُصُهُ أضِف عليه الصمغ بعسد بكلّه واجعل عليـــه الزاج َ ثم صَفَّــه

و صنف واكتب عاجسلا من حينسه والنزاج في تقسديره جسرآن صنْغُما وبالسُّخُمن من المماء ِ اسْحُنَقْرِ عَفْض " له صمع " بقد در النوم ف بعـــد انتقاعــه وتجــریش ز کـِن ْ مُشْرَمُّنَ وحيثُ ثُلُثُثُ ' نَقُوصُسه حتى يذوب معدد ذاك انرل بسه واكتب° فهــذا المُنتقى من وُصُّفِــــه ٍ

باب الكشط والحسك

بالصدر لا بالسن "كشط" في الورك" و" لجسم ذاك الخط مع وجمه الورق" والحــــك بالراسخث(٧٦٪ والنشـــادرِ اجزاسوا مسحوقة (٧٨) وتجعل

والقلي(٧٧) والكبريت عند الماهستر بالخسل كالاشياف حكا تعسل

باب صفية (٧٩) التشكيل والوضع

وجـودة الحــروف في تشكيلهـا يكــون بالإفــراد في تمثيلهـا اقسام___ لخمس_ة تـدور

في كل سا عر بسه الوزيسر (۸۰) اشباعث، والخامس الارسال

فصسل في التوفيسة(٨١)

امــــا الذي وفيُّـــُــــــه ُ فتعطـــــى اذا أتسى مركبسا مسن منحنسي كذاك في حال(٨٢) به يسطح

لكــل حــرف حَظّـــــه في الخَطُّ ّ أو نكصب أو تقسوس بسه بنسي فجيء بــه على الذي يصحــــ

(۷۱) ب ع ع : وصفة (۷۲) ب ، ع : وکهما

(٧٣) ب ، ع : وصفة

(٧٤) مسافة القصر: ثلاثة أيام

(۷۵) ع : اسساء

(٢٦) ب : بالراسيفت . ع : بالراسفت . وكتب الى جانبه ما نصه : وهو الحريرة .

(٧٧) ع: بجانبها في الهامش عبارة (ملح النار) . (۷۸) ب ، ع : مدقوقــه .

(۷۹) ب ، ع : معرفــة (٨٠) الوزير : هو ابن مقلة ,

(٨١) عبارة (فصل في التوفية) سقطت من (ب) و (ع)

(۸۱) ب : نبه

فمسل في ألاتمام(٨٢)

إتمامـــه ُ تناســـب ٌ في الطـــول ِ وغلظ والعكــــــ في المُقــُــــ فصل في الاكمال(٨٤)

اكماليه تسويسة في وصفه لكل(٨٥) خط قسد مضى من صنفسه من كبّ أو مسطحا أو منتصب و ملقى أو مقوسا كما يجب

فصل في الاشباع(٨١)

اشباعث يكون من صد ور القلم ومن مداد الأثب مسع من وسن وسم فناسب الدقيق بالدقيق وبالجليل المشل في الطريق

فصَـل في الارسـال(٨٧)

ارساك استراع كف الكاتب على اختسلاف الوضع في المراتب لِياً مُن الترعيث في اسراعه لنهج (٨٨) التحرير في اوضاعه

باب في الوضمه(٨٩)

والوضيع في اربعية ترصيف تسطير او تنصيل او تأليف ا فصل في الترصيف(٩٠)

ترضيفت ايصال متتصلا بما يليه ان اتى منفصل(٩١٠) فصـل في التأليف(٩٢)

تأليف اجتماعه بعسيره متصلين في جميسع

فصل في التسطير(٩٢)

المسيره كلمسة جمعتها مع كلمة سطرأ إذا وضعتها

(٨٩) ب ، ع : باب معرفة الوضع ..

(٩٠) سقطت عبارة (فصل في الترصيف) من ب ، ع .

(٩١) غ: مفصلا

(٩٢) ب ٤ ع : سقطت عبارة (فصل في التأليف) .

(٩٤) ب ، ع : سقطت مبارة (فعل في التسمطي) .

(٨٣) عبارة (فصل في الاتمام) سقطت من (ب) و (ع) .

(٨٤) عبارة (فصل في الاكمال) سقطت من (ب) و (ع) .

(۸۵) ب ، ع : بخسل .

(٨٦) ب ، ع سقطت عبارة (فصل في الاشسباع) .

(٨٧) سقطت عبارة (فصل في الارسيال) من ب ، ع . ٠ و ن ن ن (٨٨)

فصل في التنصيل(٩٤)

تنصيليه (٩٥) مُدُّ بميا الفتيه مين غير تفريق اذا وضعتيه ذكر ما يبدا(٩٩) فيه بشنظية

الكاف مبسوطا ونحسو الطاء والياء(٩٧) والصاد ونحسو الحاء ذكر ما يبسدا فيه (٩٨) بطقه (٩٩)

وحلق ق التقسيم والفاء والقاف وحرف الميم ذكر ما يبدأ(١٠٠) فيه بنقطة(١٠١)

وجمسع هل بدر" أغن ينتخب للابت ما بنقطة عن(١٠٢) من كتب وصاحب الميزان عدد (١٠٣) الفا زيادة فيهسا أثسار الخلافسا قلت الصحيح الفياء من باب الحلق° والسين اولى منيه عندى واحسق°

ذكر ما يختم فيه بنقطة(١٠٤)

من كُلِّ دُبِّ طَفَّ نَقَاطْ في الطرف إن كان كافته بنصسب اتتصف ذكر ما يختم فيسه بشظيتة

وما الى شظية لـم يختلف فواحـد في وضعـه وهـو الأليف ذكر ما يختص بالارسسال

وجكسُع مُ سِسر فيتق وحسن عم ارسالت على اطراد الوضع تم ١٠٠١) ذكر' الله والمط والشق

المسد كالنصب وكالنصبسين مط في الكل والمشــق ثلاثـــة تخطّ (١٠٦) فابسط مسدر واخسف سن بالمط وذان والتصدير (١٠٧) مشتق الخط

(٩٤) ب ، ع : سقطت عبارة (فصل في التنصيل) . (٩٥) ع : تفصيله . (١٠١) ب: لقطه . (٩٦) ب ع ع : ما يبتسدا . (۱۰۲) ع : عمسن . (٩٧)ع: والبساء (١٠٣)ع: قسد عد" (٩٨) ب : بجلفته (١٠٤)ع: بالنقطية ((ذكر ما يبدأ فيه بطلقه) . (e. ۱) ع : ثسم

(۱۰۰) ب ع ع : ما بېتىدا . (١٠٦) ب ، ع : فقط (۱.۷) ع : والتسطي .

149

تناسب الحروف المفردات

سبع "من النكق طر لذي (١٠٨) نكص بر جعل " من خطف ورأت منها عمر ل والبياء ُ قِسَ في بسطهما عليمه والجيم ُ نصف ُ دائــر ٍ في الوضــع صـَح ْ والسراء أن بسطتهما والمواو لا والسين أن زادت عن النقطتين (١١٠) في والصاد إن° رَبَّعتها فلم تسَر د° والطاءم بالنصب وبالتربيب وجمع قم وكف لسه من النقط والكاف واللام لذي(١١١) بسطر كب كـــذاك ارسـال" لما تقــدما واليا كنــون ثم لام الألف واشترطوا جعمل البياض فسوق مما وسفلنه کربسع طسول المنتصب والتزمــوا في ألقلـب والادغــام ف ان رأيت الخط في المنسسوب فهو (١١٢) صحيح الوضع في الحقيقه " وقــــد يجيء لاضطــــرار غير مــا

وكشل ذي مِتشل أضيف اليسه والدال ((١٠٩) زن منكبَّها وما انسطيح تسزاد عن بسط ٍ لراء ٍ أعمسلا عَلَّورٍ وستَفُّـــلِ ردَّهَا لا يختفي ولم تكن ناقصة بها اعتسد والعمين كالجيم مسع التنويسع ثلاثـة " بكل " وجـه م يشـرط وفي انتصاب كالذي قد نصا من جمع قم وك بيسط علما كطول نصب(١١٢) خطّهـا قـــد اقتفي نصبت ه كواحد تقسما محقق أنسخا ووضّاحاً كت بياضيه كالنصب او كاللهم قد شابه السابق في المكتوب بكل خط جاز في الطريق....» يكسون مسن تناسب ملتزمسا

المنافعة المراجعة الم

لأُكْلِف وأس كسيْعِ في الله وفي طريق ياقسوت المزيد قسد قنفي واجعسل لباء نقطتين مالتا والجيسم نصف نصبها قد اثبتا والدال سبّع تصبها ان امكنا والراء ربع (١١٥) نصبها قد عينا وقد تزاد سبعة والسين في إعماله بثلث نصبه اكتفي والصـــادم والطاء معـــــا كالســبن

وقس عليه في انفتاح العين

⁽۱۰۸) آ: لـدى . والتصويب عن (ب) و (ع) . (١٠٩) ب: والسدال

⁽١١٠) ب: الخطين .

⁽۱۱۱) آ: لىدى . پ: كندا

⁽۱۱۳) ب: وهسو .

⁽١١٤) أ: كسبعة والتصويب عن (ع). (۱۱۵) ب: والرا بربع .

وان قفلت والد اجمع كبسط ما في الانفتاح يوضع والفاء والقاف كنبون يُثمُّ با والكاف نكصبُ أن أميلُ أو بنسيطُ واللام نصب "(١١٧) والذي ينقص مسن والميسم والسواو كسرأس الفساء والها كراء شم لام الألف والياء مبسوطاً كنصب قسد بدا

والوأس (۱۱۱) كالـواو افـردن° وركتبـا ورأسيه كرأس يائيه اشترط° ذيل لسه كرأسه الذي زكرن والنــون مبسـوطا كرأس الراء كالهاء في تربيعها (١١٨) لا تختفي

باب تناسب الحروف المركبسات

وان نسبت وضــع ما ركبّـــُــه ٔ وقس° عليـــه باتفـــاق كلـّمـــا منتصبا(١٢٠) مبسوطا أو محدودبا واستثن في الاوضاع يَّاء البسمله° وإن° كتبت الدار باسم الوالمده والبا أقرم متمسّما في البسمله ، نَقَيِّص ° وكمِّل ثُنم " زد ° ما ر كُبِّب وما يزيد نادر وما كميل من كامل وناقص يأتي حسن فان تجـــد مركبـــا ولم يكـن مثالث مشال مثالث من خلاقب م

في أسطر فانظر لما قد منتكه ضارعه أو لقياسيسه انتمى أو مرسلا أو مسبلا(١٢١) إن كتبسا فانهـــا بالاتصــال معملــه° او نحنوها فبانفصكال وارده من كل خطِّ خصتها بالتكمل والنقص فيمه لاختلاف (۱۲۲) أوجبما أو ناقصين الوضع فيعه ما وهن مرجعه لاصله فمها حسن عفسا واغنى المغتني عن حيذ قيسه

باب ما ينر واس من الحروف

ترويس مر في أو الله من شــر طه من شــر طه من أســه المتزاج نبط في المقطيه ُقَالْنَصْبِ (۱۲۳) روس في محقــــق^(۱۲۴) وفي وكُلُف بالابتداء يُعْمَلُ

ثلث وطومسار وتوقيسع قنفي كنذاك في شعِسْر لديهم ينجعْسُلُ

(١٢١) ع: والرأس ، وهو الصواب ، وفي 1: والراء . (۱۱۷) ب: نصبه الذي .

(۱۲۸) ب : تربیسه ,

٠١٠٠٠ ع : بهستا .

(۱۱۱۰) ع : منتسبا

(۱۲۱) ع: أو سبلا أو مرسلا . (۱۲۲) ب ، ع : لائتــلاف (١٢٣)ع: فالنصيف

(۱۲٤)ع: تحقیق

وقد يجى الترويس في الرقاع وما ترى منها هنا لا يذكر والباء في الطومار روس لا سوى ومذهب (١٢٠) الخيار في الطومار ووس في الطومار وجيمه كالشعر والتوقيل والدال في الطومار روس وبما والرا كذا والطاء ثم الكاف إن وان يكسن تشعير له الرقاعا كذلك اللام الذي قد أفردا والنون في الطومار روس وضعت والنون في الطومار روس وضعت وقد أتى تشعيرها في البعض

بقلَّة مع خفّة الاوضاع فمنعمه عند الثقاة أشهر فمنعمه عند الثقاة أشهر ومنع غير البالله كل روى لانسه بالاختللاف جاري خيّر ت في الترويس للجميع خيّر في الترويس للجميع مضى الخيار مطلقا قد علما جمعته كلذا لتوقيع زكن عمعته كلذا لتوقيع زكن المعلقة (١٣١) توافيق الاجماعا أورمته مركبا في الابتدا وفي الذي عداه حقيق من عنه مع خفة من الرسوم ترضي

باب ما ينفتسح وينطمس من الحروف

الصاد والطاء وعين ثم فا والسواو مع تحقيق لاهن العثقد وعين الابتداء قسن عليهما وإن تكن وسطى ففي المحقق كذاك في الاشعار والخيار في والطمس في النسخ وفي الرقاع والقاف والميم وواو ثم فا وفي الذي قيدل بفتح يورد والهاء طمسه لديهم قد منع وقس عليمه عتقدة اللام ألف (١٢٩) وضيع المضارع الذي و ضيع شما

والقاف والميم وها قد (١٢٧) صرفا فالاو لين افتسح واطلاق تفسد فهما مركبا او مفردا قد فهما والثلث والطومار فتحها انتقي توقيعهم وطمسه الذي اقتفي مستعمل لا ليسائر الاوضاع بذين طمسها لديهم عرفا وفي التواقيع الخيار يتقصد وفي التواقيع الخيار يتقصد على خلاف (١٢٨) طر قهم اذ ما وضع فالقدول في انفتاحها لا يختلف فالقدول في انفتاحها لا يختلف كشبهه الذي له فيها تبع

باب(۱۲۰) الشكل والنقط

اقسامه م فتح وكسر ثم ضم كذا سكون رابع قد انوسم

(۱۲۵) ب ، ع : ومذهبتي . (۱۲۲) ع : بقلـة .

(۱۲۷) ب ، ع : وهاء صرفا

(۱۲۸) ب : اختىلاف . (۱۲۹) ع : الاليف .

(۱۳۰) ب : فصــل .

فصــل في الفتــح والكســـر المفـــردين

فمفسرد كثلث نصب (١٢١) مسن ألف من فتحاً وكسراً في الرسوم قد أمُلِف م فابــدأ بصـــــد°ر واختمنن° بالحــرف والكســـر مشــل الفتـــح في وضـــــــر وفي

ليُسْسرة بنُق طسة مثماثيسلا بقلتة فردا كما قسد اقابلا وليسى في نسبته من خلته اسباليه وضع (١٣٢) باعبلاها قنفي

فصل في الفتح والكسسر المنونين

والفتــــح إن نـُو ٌنـْتــُــه ُ فصلتــُــه ُ ووضعيه اعبلا الحبروف المثعثكمية

بواحسلم بينهمسا جعلتكسه مهملة عاءت به أو معجمسه بــــه وقالــوا مُســبُـل فقلت لا

فصــل في الضم المفرد

ومفرد الضم كرأس الواور وتحتها شظيات اللراوي

فصـل في الضم المنون

ومنهم من يقلب التي أتت " ثانية على التي (١٢٢) قد سبقت "

والضم في تنوينمه كالواو في طمرف شَظِيتُة لا تختفي ومنهم من يجعل الواوين في خط "استواء كامل التصرف

فصل في الجزم

وعنهم كجيم جُد إذا قتطبع مع فتحسه وعنه ترويس منبع ووضع (١٣٦) اعلاه كوضع النصب وعنسه دال جند بجسزم ينبي (١٢٧)

والجرم رأس لامه(١٢٤) اتوا بها علامية اذا عرت(١٢٥) من ذيلها

فصل في التشـديد

وان يكن (١٣٨) مشددا بالفتسح أو ° بضده فرأس سين قسد رأو °

(۱۲۵) ب : اذا عربت . (١٣٦) ب ، ع : ووضيعه اعلا (۱۳۷) ب ، غ : تبنسي .

(۱۳۱) یا : نصف (۱۳۲۱) پ ، ع : منسع . (۱۳۲۱) ي : آلسني (۱۳۴۱) ۲ : لابسه

(۱۳۸) ع : تکسن

وبعضهم يزيده شظيه وفي انتهاء ثالث قهد و ضعّت ا في الثلث والتوقيـــع والاشعــــار وبعضهم في كســـره هنــا جعـــل اعـــلا الحــروف فــوق ســين يسّـــروا كناك في حال به يُنسودن وأستثن احسوالا تشرى لفيره مـن ذاك ذو المنصـوب والمرفـوع كــذاك مـَـع° جــزم ٍ ودفــع ٍ يوضـع ُ كلكم فيقشم زيد وذا لا يشتبه

كثقــــل فتـــح جاء في البريـــــــه وطولها كطوله بال نقصت، وفي محققق (١٣٩) بالاختيسار كسراً لثقل منه في الوضع حكك والمنـــع في الوضـــع الجليــل أشهر * كثقال عاز فوقاه يُعْيَثُنُ في سيرها إذ (١٤٠) لم تكن كسيّره والجنزم ايضا منعه قند روعي بفتحة للثقل (١٤١) الذي [فيه] حصل (١٤٢) لأجـــل تخفيف عليـــه اجمعــوا وفي التواقيع كشيراً جيء به°

فصل في الهمز (١٤٢)

والهمـــز^ مــن رأسٍ لفـــاءٍ صـُغرى وجوزوا في كسره مع الأليف مثالث أن فاهم حران برأسها بالفتح والكسسر وضم ً والسكون° وهاكها محمولة وحاميلكه و

وقيل من رأس لعين أخسرى حَمْلاً له والكسير فيما قد أوليف واكسر ، بذيل أو باعلا نصبها وهـــو على خمســة اقســام يكون° سابقة مسبوقة والفاصلكه ،

فصل فيما يعرف به المهمل من المعجم من الحسروف(١٤٤).

للحساء والعسين وصسادر والطا والكاف بالكاف وايضــــا همــــــزا والسيين من اسفليه يشكث

مماثل لسه بسفسل خطا والسلام لام ويبطسن ميسوا وان عبلاه مثلث فمنحث دكث

فصل في الوصل

والوصل شكل واحد والاصل صِل وانتما أختلاس لاميه قبيل

(١٤٢) كلمة (فيه) سقطت من أ واثبتناها عن (ب) و (ع) . (١٤٢) ب: فعسل في التشسديد .

(١٤٤) ب 6 ع : ستقطت عبارة (من الحروف) .

(۱۳۹) ع: تحقیق .

(۱٤٠) ب : و (١٤١) ع: الثقيل .

455

فصل في الاعجام

اعجامهُ من كنصف صِفْر في الدقيق وغيره بسبعة الهند (١٤٥) تليق معنها لا تنقط فمن نقط خلا واخصص بسه راء وسينسا اهملا

فعل في المسد

والمد نصنف طرف احتوى على شظية من بعد خسف أقبكلا مثالب على السواء اي أطرل اذا اتبى متتصلا او منفصل

فصل في النقط

والنقط قسمان فقسم ربعا وآخر مدور قد وقعا(١٤١) فما بتربيع لديهم يشترط ايسراده متر بتعاعلى نمك فما بتربيع لديهم يشترط في نسبب وفيه دور ينجلي فتارب فتارة يضطر فيه الكاتب لكثرة كبيتنا يقارب بياء وياء ثم تاء بعدها نون فخذ ترتيبها في وردها ان شئت فابستطها في الاتساع ودونك (١٤٧) التركيب (١٤٨) في الاوضاع

فصل في الفاصلة

ووضعوا فاصلة کل میا فی صورة منها ابتدی، بالصدر فی صورة منها ابتدی، بالصتد، وافتل، وقعتر قدر ما نصبت ه وافتم بسین آیسن مین بصدما واشترطوا ارتفاع ما بیدا (۱۵۱) به وصفیة اخیای بظهر قرارا

قد انتهی ووضعه (۱٤۹) قد فهما مبُکط الی یمین السطسر وارجع بوجهه لما بدأته بکافنت والنقط بقلب ختما(۱۰۰) مر وسا من سفاله لا یشتبه وهدنه صورتها کما تسری

باب الدوائر

ضع دائراً به ثماني عشرك من نقطه (١٥٢) واسقطن عشرك و

(١٤٩) ب : وقطعه . ع : أو قطعه .

(١٥٠) ب، ع: حتماً

(۱۵۱) ع: يَبتدا.

(١٥٢) ع: نقطــة

(۱٤٥) ع : الهندي . (۱٤٦) ب ، ع : وضيعا .

(١٤٧) ع : أو دونك .

(١٤٨١) ب: أو دونك الترتيب .

وهي الروادف التي قسد شبهت وادخل بكل من حروف المعجم وأعطر كلا حقيه موصللا

وإن اردت فيك هدني الدائدوه فاعمد الى قطّة وضع جئت بيه فاعمد الى قطّة وضع جئت بيه وانقط بهسا سبعاً على حكم مضى لانسه منتصب اوردتكه ودر سبدور شمامل للاليف ومن اتى بدون سبع لم يصب

ثم اقسم الدائسرة المذكسوره والعارض اجعل نصفه في النصف من وزد لك من ما تصب ما تصب وهك ذا تفعسل في المضارع

والجيم من (١٠٦) نصف المدار الوردت فاجعل قفاها في ابتداء المنتصب وقد لد يكون مستبلا في خطيه فاخسف وزد كشمن ما نصبت

والدال من ربسع المدار قد أتت من اخر إلبا سكمتها مجسوعه

والسراء من مدارها ما روست (١٦٠)

بغيرها في عد"ة قد انتهت في في عد"ة وضع الأر سمر فيها على اختلاف وضع الأر سمر بمفرد تأتي بسه مقصل لا وضع سائر يتبع (١٥٣) نكس كل وضع سائر

لكونها على الاصول دائره على اطراد حثكمها لا يشتبه ورجت التربيع فهو المرتضى لذلك الخط الذي اردتك من رأسه لذيله المطرف إذ كان في المنسوب وضعها يجب (١٥١)

مربعا كما ترى في الصوره منتصب جئت بسه كما زكرن يصير باء مع مضاهيه انتخب لكل حرف باطهراد (١٥٥٠) تابسع

ورأسها من رأسه قسد ر كُبّت على اختلاف الوضع في ذكر المراه الوضع في ذكر المراه الوضع في والوضع في المراه والوضع لا يؤتى بدون شر طيسه بذيله وجيء سسا قد مُنتسه

لنصفه (۱۰۸) وبعد ذاك إلتفتت (۱۰۹) لحمعه قر بذيله الموضوعه

ورأسها كالباء إن تعديد تدكت ،

(۱۵۷) ع : تصــب .

(۱۵۸) ب : من نصــفه . (۱۵۹) ع : ألفتت .

(۱۲۰) ب ، ع : تروسیت

(١٥٣) ب: تنبيع .

(١٥٤) أ : حقاً قد يجب .

(۱۵۵) ع: بالطواد .

(١٥٦) أ : عن , والتصويب عن (ب) و (ع) .

وزيد أن للمفرد في ابتدائد وابسط وابسط كباء تم بالسن (١٦١) اقتفي وابسط يكن مد غكما من ربعها والذيل زد مصدرا واختم بسين

والسين من صحدر (١٦٤) المدار توضع فلم فاجعه للها رأسها كثلث المنتصب حتى تسهاوى قطبكها بالخسف وسكمتها والاكثر وسكمتها والاكثر

وان تكن جمع ته افالعن و رُد و وثلث انصب السطيم حتيم وثلث المراب حكم عكم المراب المراب

والصاد كالسين بدون الرأس في فاجعل له كما مضى في الوضع والطاء من ذيل انتصاب قد أتى وبسطها عن المدار اخرجا وركب العين برأس المنتصب

والف ا كباء إربات الرأس التي

والقاف في بسط وخسف قدما

والكاف مسوطاً كياء راجعت ورأس كثل من فرن ورأس كثل من فرن

بنقطة وامدد الى انتهائيك ختما(١٦٢) وفي تعدد خسشف يقي وذاك معلوم بظهر وضعما وبالندور وضعها (١٦٢) هنا زكن وكن

على اختسلاف ما بذيل يوضع واخسف لذيل نصف دورها تصبب واخسف لذيل بالرأس كمسا في العشر في يضم المناه الاشهر أ

نَصْباً لسَبْع نَصْبِه الذي عُهِد واجمع واجمع والمنات رأسها بما ختم (١٦٥) خسفت له لذات بسط عثلما

اوضاعة والرأس من ثلث يفي من خسف والرأس من خسفه وبسطه بالجمع (١٦٦)

بالسن والختم بقط اثثبتا بنقطة واعقب كصادر قبثل جا

كالجيم والاسبال فيه قه كترب

قسلد نثو عنت مكثل خط مثثبت

ايضا وفي جُمْع كنون تُسمِا

علَت على باء يسط تابعه على اختلاف وضع قد ز كن على اختلاف وضع قد ز كن

(۱٦٤) ب ، ع : ظهـر . (١٦٥) أ : واجمـع لرأسها بما به ختم .

(١٦٦) ب: والجمع . ع: في الجمع .

(۱۲۱) ب : بالسين (۱۲۱) ع : حتمسا

(١٦٣) ب ، ع : وضعه .

وإن جمعتُه فمن ذيسل للم المعتب وبسطته كسط الام جمعيل الم المعالم المعا

والميم مسن رأس لواو ر كُتبت فابسدا بسنته بخسف (١٦٧) جُعب لا وبسط في الانفسراد قد علم

والنون قاف دون رأس وضعها (١٦٩)

والهاء طرف ها بقلب (۱۷۰) جمعا فرد لكل تقط قط من خطف بمقطع الخطاك وضعت الخطاك ترييع كتيرا وضعت ودات ترييع

والواو راء ر وست وابسط کما والسط کما ها دا رأیتها تقدمت (۱۲۱)

وهسذه دائسرة اللام ألف (۱۷۲) فالنصب (۱۷۳) ابثق في مُحنَقسق عُلم وابدأ بسه عن السار عكس ما وابسط لعقدة (۱۷٤) كبسط ما نُقبل و

نصبتُ له ابت اله علماء علما علماء كالنصب دون رأبعب وقيل الا قلت الصحيح النصب دون رأبعب وشعب المناه وشيخنا في وضعب المناه

على استواء ما به وضعته اذا أتى دقيقه ال

لآخر الباء التي تقدامت كسبن نصب في التي المنت المامت كسبن نصب في المامت والميال في تعدد لها متم (١٦٨)

في خسفها وبسطها وجمعها

مثلتشا وان يكن مربتها كسا ترى بعد كسال شرطيه وختمتها بسا في الابتدا قبيل في وختمتها بالندور قدد أتت

بسطت للراء الذي تقدما وحكمتها كحكم راء كثر "دأت"

ووضعها بالاختلاف قسد عُرف واض مِرب الكاغد اضجاعاً حُتم الكاغد اضجاعاً حُتم الكون منقسولا وذا عنهم نسا وصند رن كسب تعد قبل قد قبل

⁽١٦٧)ع: بسنة لخسف

⁽۱۲۸) ع : ختـــم .

⁽۱۲۹) : والنون قاف روست من وضعها . وما اثبتناه عن (۱۲۹)

⁽۱۷۰) ب ، ع: بقطب

⁽۱۷۱) ب ، ع : قد افردت .

⁽۱۷۲)ع: الالـف.

⁽۱۷۳) أ: فالنصف . والتصويب عن (ب) و (ع) .

⁽١٧٤) أ: لعقده . والتصويب عن (ع) .

واكُنْفِتُنْ ليمنية حتى تُصِلُ بسنبْع نكصْب وابرزكن كمالكيه على الصحيح والذي يقسول

وذات نتقل عن يسار الألف ضعف بياض الايسن المنحرف وعقدة محدودة (١٢٦) والعقد في

> والياء من قبل لباء روست (١٧٧) وخسفها والبسط والجمع على وجيء° من الرأس بدالين معا فخُسُــذ° مــن التوقيــع دالاً قـــد عـــلا فان تكن راجعة فالبسط ضَرَّع في آخــر البا نصفهــا(١٧٩) الاعلى ومــن

لدون نصف دوره الذي عمل عنها و صُلع کاو ل اکمال ه (۱۷۰) بالاستواء قوله ذهـول

منقولهم كهاء تربيع يفي

والراء(١٧٨) ربع نصبها قد جعلت حكم الذي ضارعها فيما خسلا في الخسف والبسط وشكل ٍ جُمعا وخشذ من الوضّاح دالاً اسفلا كبائيه والرأس منها قد وقع يقول كالبا قالبت فقد وكمن

بأب اعتبار الصحيح والسقيم من الحروف(١٨٠)

النكصبُ في كُلِّ الاصولِ إِن يصح من شكلــه وزد في الاختيــار فان رأيت نصبه قد اعتدل° والباء إن (١٨١) وضعت في الرأس ألِف° والجيم في جميعها لـــه وضـــع° والدال زرد عليه ثالثًا عُلم، والراء في بسط كبسط الباء والسين من عُلُو ها وسُفُلِهِ ا كذاك صاد" شم كثن مر بتعا

فمن مجاوريه في وضع يصح وانسب° بياضا في الجميع جاري وحكمُـــه كغـــيره فــلا خلــل^٥ تصير لاما (١٨٢) وضعها الذي أولف و نصبان في قطريسه والزكيند منسع مُجَسُورٌ كسذا الذي قسند أسبيلا كواحد ففرده بدا فهم والرأس كالنسون بلا امتسراء صُحَّت° بخطين كما في نقلها لرأسها كالطاء كن (١٨٢) متبعا

⁽۱۷۵) ع : أعمائه .

⁽۱۷۱) ب ، ع : وعقسده محسدد .

⁽۱۷۷) ب ، ع : والياء من فتل لباء بدئت .

⁽۱۷۸) ع : وآلسراس .

⁽۱۷۹) ب ، ع: نصسفه .

⁽١٨٠) ع: من الحيروف والسيقيم . (۱۸۱) ع: والبا اذا .

⁽١٨٢) ب: يصبي لام . ع: تصبي لام .

⁽۱۸۳) ب ، ع : کالطا تکس .

والعين مخلط المعن المعن المسوى والقاء باء روست والقاف والكاف مسوطاً لدى الوزيسر وابن الحسين (١٨٥) قال الأولى القلبت وذا يؤدي لليباس(١٨٦) المحض في قلت الصحيب م يا رجسوع الولي والكاف مجموعاً كجمسع الباء واللام كالكاف الذي جمعتكه وتارة يخسفها(١٨٧) كالباءِ في ورأس ميم ضـع كرأس الواو والنون إن روستها برأس فا والهاء من تربيعها إن رُبِعْتُ" والواو راء" بسطها قسد علما وذو تحقُّـــق لللام الأللِف وصاحب الميزان من رأس لها من اليمين واليسار فالتي ولم تجيء من خطِّهم اصلاً ولا والياء إن جمع تكها فالصاد من وياء مُ خَسَّف إِن أَتَى الهابط بِسِه ويا رمجنوع إن تسزد عالذيس ب وقس ْ نظيراً ضارع الذي جُمِع ْ ولاضطــراد وتناسب ونضبع

رأس ٍ فقرِس ْ وانقــل بوطـــع ِ من رومی نون" لها ترويسية" تضاف(١١٤) يائمان في كل على التحسرير عاليـة على التي قـد سَعَلْت وضع لــه ترطيُّ قــد اقتـُفي وباء بسُط وهـو منه أوالي وزيد منصوباً في الابتداء في كلّ مـا في وضعـــه ِ حُقَقُتْتُــه ُ جَمْع بما ترطيبه لا يختفي وبسَسْطَهَا في وضَّع كُلُّ راوي تصير كالقاف الذي قد الله الما صحَّت وان ثلَّث تك ا بعه أتنت ا فروسِسننها مشل فاءٍ قدمِها بألِف ينهما قد اكتفى يخط خطين السي اسفلهسا زادك" عليه وضعتُهما لم يَشْبُتُ نُصِيُّوا عليها كونتُها لن(١٨٨) تُنَقَّبُكُلا ذيل لها ترويسة (١٨٩) عنهم زكن ، کصاعد مصححته الم بشتریه ا تجده كافاً بكوه قد ركبا على اختـ لاف ِ حثك ميـه الذي و ضع ، ذو المنع والمنوع قد لا يمتنع°

باب' مفرداتِ الثلثِ ومركبّاتِهِ

ف ذو انتصاب مفرد" مركب فمفرد" له ثلاث تكتب (۱۹۰۰)

(۱۸۸) ب: نسم ، (۱۸۹) ع: ترویسیه.

(۱۹۰) ب ، ع : يكتب

(۱۸۶) ب: يضاف . ع: ترويسه يضاف .

(١٨٥) أبن الحسين : أنْظر ترجمته في اعلام الالفيــة . (١٨٦) أ: البياض . ب: ليباس . ع: اليباس .

(۱۸۷)ع: تخسفها.

قُسُلُ مُطْالُقُ مُشْكُورٌ مُحْسُرِ مُحُسُرِ قَفَا فَيِهِ بِصِدْ رَا مِمِن قَفَا بِهِ الْمِنَةِ (۱۹۱) وانسزل بِعرَ صَلِهِ الْي بِهِ الرّبِينَ بِوجهِهِ مُحْتَمِدا مِسَاكِلُهُ مُحْتَمِدا حَسَى تسرى شاكله و (۱۹۲) أدر ولا حسى تسرى شاكله و (۱۹۲) أدر ولا ولا تكن في وضعه (۱۹۲) مميسلا والوضع في مُشْكَسِر كالمُطْالُ ق والوضع في مُشْكَسِر كالمُطْالُ ق عطفاً بذيه الالهِ المعمولية عليه مُشْكَسِر المعمولية بغيرها اذا أتها مُشْكَسِر مُشْكَسِر المعمولية بغيرها اذا أتها مُشْكَسِر المعمولية المناهدة الناهدة المناهدة ا

والوضع في متحر في قد جيء به والابتدا فيسه بوجسه القلم والابتدا فيسه بوجسه القلم وانرل به مستوياً للشاكيلسه

وإن يكن مركب أفاص عكد الى وقف بصدره وهذا عكس ما

والباء في إفرادها كمسل ما فابدا بوجهه لنات الجكث والمحكم والمحمد بتك طيب والا فاختم وما ترى من (١٩٨) طولها فيما مفى ووضعوا (١٩٩) بسطا لذات الوقف

وابن م العفيف ِ زاد باء ً ادغِمت ْ

فابداً بما الاطلاق فيسه يوصف أشم الصعود بعد هذا عرفا وجه الذي في نصبه قسد المعمولا سنا(۱۹۲) يميناً قبل ختم عمرا عمرا والختمه سوى سن حكلا الذ التهيت فيسه حقت والاختيار التهيت فيسه حقت والاختيار التها موصوله أو فالصدواب الله باطلاق جسرى

من هامة (١٩٥) كما مضى لا يشتبه و فضع على تحريف دا ١٩٦١ وعلم أدر و بحرف بحرف وتلك الفاصلك ،

هامتيه بعسد الذي تكمسلا نزلت في معسرتف تقسدهما

مضى على ترتيب مثقسة من من من كما مضى وافتل والبيط الوضع الوضع بوقها او (١٩٧) بسطها في الارسم منحكة قلا هنا المناه المناه

وهي على جـُمعْ وبـُسطْ (٢٠١) قُسـِمـَت^ه

(۱۹۷) ب ، ع: و

(۱۹۸) ب : في

(۱۹۹) ع: وضعفوا .

(۲۰۰۰) ب: واثبتسوا

(۲۰۱) ب: ببسط.

(۱۹۱) ب : لهامـة . (۱۹۲) ع : ســينا

(۱۹۳) ب : شاكله (بدون نقطتين) .

(۱۹۶) ع : بوضعه (۱۹۵) ب : هامــه .

· (۱۹۲۱) ب: تعریف. ۱۹۲۱) ع وإن تركب قس على مسا قسدتما

ومذهبي في نحصو قبن ل (٢٠٠٠) بسطنها ونحو قبل (٢٠٠٠) وضع بسطر الباء (٢٠٠١) وضع بسطر الباء (٢٠٠١) والحسبال والاسبال والاسبال والدسبال والاسبال وزده شمكلا ثالثا مجموعا (٢٠٠١) وقيمل ارسال بنطبين يجي وارجع بسن أيسن مند ورا وكل جسرة وددتها المي فانها تأتي بوجه القسلم ورتقاؤ همم مدن رأس بطنها الى ورأسها مثل (٢١٠) الثلاث توضع ورأسها مثل (٢١٠) الثلاث توضع

وان تكن أولى بتركيب فضيع ووضعت قبل الطلوع أر دفا فابدا بعر ضيه بستفسل الأليف فابدا بعك في في في في في في المناف واخسف الى ان تجعل البيساض في وان تشسا فاستعمل الرتقاء مع

مــن وضعهــــا على اختـــــــلاف قُـســّما

ونحو قتل (٢٠٣) منع بسط حقها(٢٠٠٠) ونحو قتل وضع بسط التاء (٢٠٧٠) كما مضى في الحكم والاعمال كما ترى في ذيله موضوعا لما ترى في ذيله موضوعا وحكم عن القنالم يتخرج وحتمه عن القنالم يتخرج خط اليمين مشل جم جمالا وعكسها بصد وره المقادم وعكسها بوأس واو شاكلا وأس الما برأس واو شاكلا وأس الما فار سائه أو فاسبله أو فيهم وسيره وسيره وسيره والمناه أو فاسبله أو فيهم وسيره والمسلم والمناه والمنا

كما مضى وفيسه تلويز وقسع المألف وما بسه قسد و صف المألف وما بسه قسد و صف أو الذي قد ر تكسه في الأحرف وانزل باضجاع بخط (٢١٢) ايمن خت مكها كلوزة (٢١٣) لا تختفي غير الذي نصبت ه حيث و قسع وقسع وقسع و قسع

فذاك بحر "(٢١٥) ما له رأس" يتحكط (٢١٦) مرسلة في و ضعها وتسبل وتسبل يكون مع نون وياء "ثم" با

⁽۲۰۲) ب: قيسل.

⁽٢٠٣) ب ، ع : قيسل .

⁽۲۰۹) ب، ع: خطها .

⁽٢٠٥) هذا الهامش ، في الأصل ، بلا مضمون (المورد) . (٢٠٦) ب ، ع : الفساء

⁽۲.۷) ع: ونحو قتل نحو وضع بسط النساء . (وفيه خلل عروضي)

⁽۲۰۸) ع: ممنوعــا .

⁽۲.۹) ب ، ع : لعجيز (۲۱۰) ع : مسع . (۲۱۱) ب : فتجمسع . (۲۱۲) ب : لخط .

⁽۲۱۳) ع : لسوزة (۲۱٤) ب ، ع : يكن تركيبها

⁽۲۱۵) ب: نحــو

⁽۲۱۶) ب ، ع : يخط

والدال في جمسم كربسم الدائسر وركتبسوا مخطوفة مشعرًه مشعرًه و كجمعها وعنسد فت لها اختم وذات تشعير اذا فرغت من فاصعد صعود ألف شم انزل فاصعر ادفنه (۲۲۲) للذي (۲۲۱) كنتسه فانسزل بسه مشعسرا(۲۲۲۲) في الوصف

والراء في الإفسراد والتركيب مبسوطة مدغمة مجموعه فالبسط والادغام (١٢٢٠) كل ينكتب فابسدا بوجهه لذات الجمع وبعد ذاك افتيل لبسط واجمع

والسين في إفراد و كسا مضى وركتب وا على ثلاث تتشدى

وإن تكن علتق منها فالنصب ضيع وان تكن علت منه منها وخكس في منه منها منها وخكس في الما وخكس واختمكن بالصدور في ومذهبي في مفسرد الوضع وفي لان بالخكس في وبكس طي يقد كم

والصداد في الإفسراد والتركيب وجسيء بذات الخكث في المستطر

وفي (٢١٧) اختسلاس دون رأس آخر فذات خطق رأسها مصوره فذات خطق رأسها مصوره بسنة (٢١٨) مع اختطاف (٢١٩) القسلم ردينها الذي لتركيب زعرت وكين في المنسل في العنسل بأيثمن مرطبّا في العنسل حتى توافي نصف مسا نصبه وختمه بالسن بعسد الخسية

على ثلاث جئىن بالترتيب وخص هاذا الباب بالمجموعه من دورة (٢٢٤) وقيل ذا محدود ب وانزل بتبطين كقسد ر الربسيم معرفا واختسم بسين تتبيع

وزد° ممُكلِّقاً عليها يرتضى وفي سوى البادي بسن للمبتدا (٢٢٠)

ثلاثة والمسق بينها جمسع وفي المراتب الشلاث المعمسلات المعملات المعمسلات الم

كسالف قيد جياء بالترتيب وجمعيها على اختسلاف الخط

۲۱۷) ب : ففی . (۲۱۸) ع : بسنه . (۲۱۹) ب : اختالاف . (۲۲) ع : الا فیسه .

۲۶۱۱ ب : السنتي . ۲۶۱۱ ب : مصمسعا .

⁽۲۲۳) ب : الاجمساع (۲۲۴) ع : دوره .

⁽٢٢٥) ب: بسن تتبع ، وهو من الناسخ ، وفي (ب) كرر هذا البيت والذي قبله مرة بالوهم المتقدم واخسرى بالوجه الصحيح .

⁽۲۲۳) ب 6 ع : اخره .

وان نزلت بعـــد خَتَـْم العقـُــد و وظهـــرها مــدو ًر * هنـــــا وفي

والطاء في ثلاثة معروف والطاء في ثلاثة معروف وذلك الارسال منهم (٢٢٨) يُعلم ممبطنا وان ختمتها بقط وان طلعت أو أضفت وليا وان كتبت طي وطكو فقد دروا(٢٢٠)

والعيّث في إعماله كالاوكل فسا مضى الوضع بالارسال وما يليه طالع "نعاليّه وان تكنّن جئت به (۲۲۱) مؤلتفا إن كان في إفسراد أو تركيب ومذهبي في فسرد و للجمّع في فانزل مبطنا به يلى (۲۲۲) الى

والفاء ايضاً كالذي قد جُعِلِلاً لكن يُزاد فت فتسلم وأس فيل

والقاف مالذي مضى ولم تزد (٢٢٠) والقاف عند في النون قد قد النون عند النون النو

والكاف فسرداً كالذي في دوره ولا يجوز المد فوق تصبيه

بسنته فالصدر فیسه تبتدي (۲۲۷) مُحقّد ق عليسه تحسديد قفي

مرسلة موقوفة ملفوفه ان كنت بالسن اليمين تختم موقوفة بغير تحريف تخط (٢٢٩) يليم فاللف بصد و علما كانها في الاعتبار لي ولو

وزد نسه مؤلفاً في العكسلر وجمعسه يأتي وبالاسسبال في وجمعسه يأتي وبالاسسبال في في أن تلاها غسيره صاديتسه في أر دوف في مساعاً و هشو بالترطيب وفي سسوى مفسرد و للمنت مي منسرة كثاث نصب نشر لا

من جنسه مرُتبا على الولا بشعرة خفيفة (٢٣٣) تلافيه (٢٢٤)

ســوى انفتــاح رأســه وقد عُهدٍ د (٢٣١) أتــى وفي بـُسـُّط ٍ وفي خـَسـُنْه ٍ و َر َد ْ

جَمْعًا وقف وابسط وليه في سيره عنده من الآ أنسا اتنى بسه

(۲۳۳) ع: خفیـه

(۳۳۶) ب: خفية تكفيه

(۳۳۵) ب ، ع : یسود

(٢٣٦) ب ، ع : الذي عهــد .

(۲۳۷) ب ، ع : وشمکل جمع

(۲۲۷) ع: تبدي .

(۲۲۸) ب: منها

(۲۲۹) أ: تحط . والتصمويب عن (ب) و (ع) . (۲۲۹) ب ، ع : رأوا .

(۲۳۱) ب: بها

(۲۳۲) ب ، ع : بوجهه ،

وركتبوا ثلاثية مشكوليه مشكوليه مشكولية رديفية للمنتصب فابدأ بجنييه مع التبطين وابسط بترطيب (٢٢٨) كقد در الأوسل حتى تراها لوزة قد اضجعت وشكلتها عبارة عن منت صب وان تكن وضعتها عند الوسط وان تكن وضعتها عند الوسط فاصعد اليها منه بالمداد

وان تكن مسسوطة فقس على على أشم الذي سكي تها المشغولة فقا الما من الذي من على المشغولة فقا المسغولة فقا الما من المنافذة الما من المنافذة الما المنافذة المن

فقل لها ضربان ضرب أول ففي ابتداء قد الميل و صفعته وكمثلن عليسه ما بسه يتخط وجيء بها كألف قسد أضجعا (٢٤٠)

وإن أتت (٢٤١) اخيرة فتمنع (٢٤١) نصو دراك (٢٤٣) كالذي قدد الفردا وغير ذات الجمع (٢٤٠) فيسه لم يكن فاصعتد وبصدره من الرديف وبعدد ذاك اختم بقط واندل وان تشا فاندل على نصب صدرف

واللام في الإِفــراد كالتي مضت خَــُفُ لَهُ لَا لَهُ الْمُوارِ الخَطِّ أَو

قد لنُورِّرَت مبسوطة مشغوله أو للتذي له بوضع ينتسب كنصف نصبه السى اليمين من بعد فتل سابق في العميل الى اليسار وكشيراً وضعت في الرأس يعلى وها وبطنيه تنصيب من بعد رد في سابق لها يتخط ولا تحد وعن شكلها المراد

مدارها وإن اردت الختشم لا

بعرفه الشكول عن ألف المشكول والشان في توسط يثمثك لم ليمنة وبعد ذاك جمعت واصعد من الردف الى ذات الوسك لا ليسترة وشكلها قد و ضيعا

مشكولة مسوطة وتوضيع ونحسو شكات مكدها كالبابدا(٢٤٤) الا لذي انتهاء وضع قد حسن الى انتهاء (٢٤٦) وضعها المعروف فيها كما بدأته في الاول فيها كما بدأته في الاول حتى تزيد الثلث من عرّض الألف وقتى تزيد الثلث من عرّض الألف

في دورها وهما هنما قسد اقتضت ً ياءً على نصو الثلاث قد رأوا

(٢٤٣) ب: بنحو ذلك فاللذي ..

(۲٤٤) ع : كاليسا . (۲٤٥) ع : اليساء فيد .

(۲۴۳) ب ، ع: انتصاب .

(۱۳۸۷) آ: بترکیب . والتصویب عن (ب) و (ع) . (۱۳۹۱) ب : تعوفها

النا) ب: اضطعا

(۲٤۱) ب ، ع : تكن

(۲٤۱) ب : فينع

والمسم في إفسرادها معكتقسه وتـــارةً يؤتى بهــــا مخطوفـــــــه وهيي إذا أردت تشعيراً فكفف وان تكن مسبلة فانزل بما وان تكن في وضعها مركبه مشعر ا(۲٤٧) بالابتداء يوصف وخُتُطُ من ترويسها لسِفْلِ ما وسطى بقلب وبتحقيق (٢٤٨) وفي وإن أتسى من عُننسق ذات القلاب

والنون في الإفراد كالمدار بمدغم وذات الاختمارس(٢٤٩) ففي اد"غام جيء بسرا محدودب وما مضى من خسفه وجمعه

والهاء في افراده مر بسع مثلث كما بدور يوضع وركتب وا ثمانياً للابتدا ملوزا(٢٥٢) ووجه هر قسد بكدا ملوز بالميم مع ا'ذ°ن ِ الفَــرَسْ

> ووسطُّوا(٢٥٤) مدغمـــة والطالعـــه واقلب عليها طالعا من سنفئلها وطالع "(٢٥٦) تكشقك بالقائم

وختموا بأربسع مخطوف محدودب محقق مردوفه

رأس" على راءٍ منضنت منعكتقىــــه وميمتها بطكمسيها معروفسه خطفاً بِسِن ً أيسن لها عشرف ر وست مقدار نصب قسدما على اختلاف وضعها في المرتبــة كمشل ما وهـو كنـون يعـرف نصبتَه مُ خطّ السعير نما ختـم بلف او بتلويـر يفـي قاف" فتلك عن سيناها تنبي

وخص باثنيين في الاعتبار وركبوا الخسية بالقياس ولا(٢٥٠) تروسه وبطِّن ذَ نَبَه يُبسطُ والختام اليمين وبسطه نأتي (٢٥١) هنا بمنعه

والوجه مدال (٢٥٢) شئق مع بُسط و بَسَس

فمدغم من رأس باء واقعمه على خلاف الوجــه نحــو الهائم

⁽۲۵۲) ع : ملسوز .

⁽۲۵۲) ع : ذاك .

⁽۲۵٤) ب: وبسطوا (۲۵۵) ب: من يمنــة

⁽۲۵۷) ب: وطالعها

⁽٢٤٧) ع: مشسور في الابتسداء .

⁽۲٤٨) ع: أو بتحقيق .

⁽٢٤٩) ب: اختسلاس

⁽٥٠٠) ب : والا

⁽۲۵۱) ع : تأتي .

مخطوفة كنصف رأس الياء (٢٥٧) محدودب كرائد وصغرا محدودب كرائد وصغرا ومردف يؤتى (٢٥٨) له بفيصل وابن العفيف زاده (٢٥٩) المختلسه

والــواو في إفــــرادها مجمـــــوعه واخترهمــــا ايضــــا مــع التركيب

حقيق اذا أفردت لام الالف فان تحققها (٢٦٠) أمل شمالا وانزل بعكسه الى اليمين واول التحقيق لامها ألف

وجاز في تركيبهـا المُرَافُــلُ

والياء في الافراد والتركيب وزد له شكلا هنا (٢٦٢) قد أدغما

وابسط كثلثه في الانتهاء محقق بالربط فيه قدرا كشعرة وشاع في المسلسل شظية من خطفهم مقتسه

مبسوطة بقكة موضوعه والرأس قد ينقتح بالتقريب

كما مضى وبالعموم خكت بلامه وشعر الكمالا مشكرا في آخر التبطين واول التخفيف جاءوا بالالف

مخفق وهو هنا مقلل

كالدال (۲۲۱) والباء على الترتيب كمند عنم النون الذي تكت دما

باب مفردات الرقاع ومركباته

وألف الرقاع في الإفسراد (٢٦٢) أو شَعَدُ واطلق (٢٦٤) شَعَدُ واطلق (٢٦٤)

والبساء إن افردتهسا أو ركبت°

والجيم في الافراد والتركيب قد فمرسل ومسبل مجموع في وخيص بالملسوة المركسب

تركيب كالثلث في وضع رأوا واطلب اذا ركبت ولطتف واطلب والطنف فاجمع وقف وابسط وايضا ادغمت قيس على تقسيم ثلاث قيد ورد فتحا ورتثقا رأسه موضوع في الابتداء ردف حرق وردها ينصب في الابتداء ردف حرق وردها

(١٥٧)ع: الباء .

(٢٥٨) ب ، ع : يؤتى وهو الصواب . وفي أ : يأتي

(۹۵۹) ب : زادها . (۲۱۰) ع : تخففها .

(۲۲۱) ب ، ع : کالسدور .

ويلوم المقلوب نحسو البا(٢٢٦) فقطه بهـــا اذا ركبت في الكــلام بقلمة وباختمالس قممد وضمع فسزد مشعسرا بسه اكثرتسه سبعة اقبلام(٢٦٧) لديهم أعملا محقــــق ومدغـــم وقطيف كمـــا مضى في الثلث بالترتيب وابدأ بســـن عـير ذا وفــر ق كالثلث في مراتب قيد ثلثت كالثلث والوقىوف فيسمه قاللا بــــدءُ (۲۲۸) وتوسيط وختـــم قــــــد قـُنمي فاخسف ومع سواه (٢٦٩) بسيطتها يجب ثلث على تقسيم الذي قمن وفي الرقياع الطمس فيه قيد قبيل" ومنع (٢٧١) ذاك الشكل اعسلاه اصطفى بياضها على ســواءٍ (٢٧٢) وانفيَصلُ " حد السوا وفي انقسام مسجلا مسبلية لف بتدويسر (۲۷۲) يفسي

وثمنيع الرتقيا من الختيام والدال في فـــرد وتركيب جـــع ومنه مخطوف وأن ركبته والسراء في فسر درٍ وتركيب على جسع" وتقسوير" وبكثر" خطَّفْ والسين في الافيراد والتركيب فاجمعمه واخسف وابسطن وعلتق والصاد إن افردتها أو ركبت° وثلتـــوا مراتـب التركيب في وإن تكنن رديفنة المنتصب والعين في حالاتها كالغين من والفياء في الاحسوال كالثلث ورَد° والقاف في الإعسال كالثلث جُعل، والكاف في الاوضـــاع كالثلث قفــى واللام في التمثيال كالثلث على والميــم في التفريــع كالثلث وفي

(٣٦٣)ع: اليا.

(٢٦٧) ب ، ع: اقسمام .

(٢٦٨) أ: بسدو . والتمسويب عن (ع) (۲۲۹) ا : ســواها ،

(۲۷۰) ب: تقسیمها (۲۷۱)ع: ونحسو ذلك ،

(۲۷۲) ع : ســواد . (۲۷۳) ع : وتدویس م والنون في التفصيل كالثلث تررد (٢٧٤) والهاء في التصوير كالثلث تجي والواو في التقسيم كالثلث و ضيع وسرعلى الوجهان في لام الالف والياء في التشكيل كالثلث وسم (٢٧٥)

وفي الحسروف جاء تلطيف عنهسد وعن تقاسيم له تخسرج وعن تقاسيم له تخسرج وفي الرقاع اطمس ودور ور تتبع ثلث وزده من ملفوفاً الرف

باب مفسردات المحقق ومركباتسه

وأليف المتحقق الوضع انقسم في متحسر في ومطلق والطالع ومطلق والطالع في فسيدا التحريف من وجه القلم وختمسة بسيقه اليسين واصعد الى الطالع بالصيدر (٢٧٧) وفي

والباء في افرادها موضوعه فجى بفتل بعد ترويس عرف فجى بفتل بعد ترويس عرف واجمع بتحديد (۲۷۹) لدى شكل جمع وقف بسن عند ذات البسط وانت بالخيسار في المجموع في الحالتين كالذي جمعتمه وان اردت الوضع في التركيب اولى ووسطى ثم اخرى كملت فركوسن كمسا (۲۸۲) مضى ثم افتل فركوسن مشعرا وما مضى) (۲۸۲)

ثلاثه أفالفرد باثنين انوسم مركب من بعد رد ف واقسع مركب واقسع ثم وانزل بسن إيسر في الوضع ثم ومطلق الليسسر المبين

موقوفة مسوطة مجسوعة والسط كقدر ما مضى من الالف والسط كقدر ما مضى من الالف وقف لدى الموقوف (٢٨٠) في قطع و ضيع ومن يرى تقديم دين يتخطي وقد جعلت ضابط الموضوع وان ترده مفرطا ثلثت فاقسم ثلاثة على الترتيب فاقسم ثلاثة على الترتيب اولى التي بوجهه قد بديت اولى التي بوجهه المتصل (٢٨٢٠)

(۲۷٤) ب ۽ يسرد .

(۲۷۵) ع : رسيم .

(۲۷۸) ب: بنقطت

(۲۷۹) ع : بتجسلیر (۲۸۰) ب : الوضسوع .

(۲۸۱) ب: فیما

(۲۸۲) عجر البيت ساقط من ع .

(۱۸۳) صدر البيت ساقط من ع .

فتسارة كالنسون مسن نجيب وتارة كيساء يحيى يضجمع (٢٨٥٠) فابدأ بوجسه وانزلن مرطبسا ولم تكن مصحوبسة لغسيرها واختار ياقوت بها خسفا وفي

وثن بالوسطى اذا فرغت مسن فانزل عليها بعسد تمييز عثليم فانزلن فيها فسان تكررت وطولها كما مضى ان لم تكن تمييزها بنقطة ولم تسزد

اخراهسا كمفسرد في الخط والحيم في الخط والجيم في افسراده (٢٨٩) كمسا مضى فابدأ من الرأس بجنبيه وراد والم

بوجهه وسینه الیمسین وانیزل بسن مع صیدوره(۲۹۲) الی

وركبوا ثلاثية فالاول (۲۹۳) فابدأ بما عرفته في المفرد فابدأ بما عرفته في المفرد واخسوفه أن أتى كجيم جعفر وان اتت وسطى كحياء الحسرم

قائمية في الشيكل والترتيب (٢٨١) وبالتساوي في البياض يوضع (٢٨٦) الى البيار قيدر حاء كتبا كيا كيا كيا كيا الذي ضارعها في سيرها وضع العماد قلبها قيد اقتفي

ردف وما (۲۸۷) تال لها ایضا زکن لرفع لبس فی الخطوط قد فهم کاس ششیت فیالقیاس قشر رکت تخللت بشبهها وقدد حسن بزائد عن (۲۸۸) الذي لها عنهدد

في جمعه ووقفه والبسطر في دوره كما (٢٩٠) لذاك يرتضى ليمنة مركاتبا لها وعشد ليسرة وخدن (٢٩١) مع النبطين سكث القفا وزده ايضا مسبلا

كخاء خذ في الابتداء يعمل واضح المورد واضح واضح وراع مكثل الاسط ونحدوه وراع مكثل الاسطر فنصبها في نصفها المقدم

فردها (۲۹٤) في الثلث عند « المحتسب »

[.] نما: و (۲۹۰)

⁽۲۹۱) ب: وزد على .

⁽۲۹۲) ع: صنده .

⁽٢٩٣) أ : فالال . وهو من وهم الناسيخ .

⁽۲۹۹) ب ، ع : فردفها .

⁽۲۸۶) ب: الترکیب ،

⁽۲۸۵) ع : تضجع . (۲۸۲) ع : توضیع .

⁽۲۸۷) ع : ومن

⁽۲۸۸) ب : علسی (۲۸۹) ع : انفسراده

والدال ضــرب مفــرد والثاني فابدأ بسنكب للسا قسد افسردا وطيول منكر ليه (٢٩٦) كالنصف من وطول جمعها كسبتع المنتصب ولاضطرار ذيلها قد اختلس وان يكن (٢٩٧) مركب أفاصع الي معتمدا جنبيه في الصعدود ورد باعتداله واجمع كما والراء ضربان فضرب مفرد وبسطه در الذي بدا وركب وا كمف رد لا رأس لك ه وبعضهم يتدخل فيسه المدغسه والسيين في افسرادها مجمسوعه فاجمىع وقس على مدار قسد مضى مركب لبه ثلاث نو عست اولها كرأس فكر ينشترط كالابتـــداء للتـــى تأخـــرت° والصاد في الافراد والتركيب كما مضى في السين بالترتيب

وان اتت اخسيرة فتجعسل كمفرد بغير رأس يعمسل (ما المام) مركب" في الوضـــع والمبـاني وبعده منسطح قدد أوردا منتصب وللسطح ذا زكن مصدرا فضع بتحقيق تصب كغييرها من الحيروف فاقتبس تشكيله بعد رديف قد خر(۲۹۸) ثـــم اختمــن بالقط للردود لمفــرد او فاختلس قـــــد ختيما(۲۹۹) وعُنقه كثلث ِ نكصب يوجهد ً واوجبوا ميلا اذا تعلدا واختم " بسن " مر "سكلا ومسبل وان اردت الحق في الموضيوع ميه ° مبسوطة غيرهما منسوعه واجعــل كمن بقفــــل (٣٠١) رأس يرتضي وكثرنها وامنع الذي انخسف ٢٠٣١) اولى ووسطى تسم اخسرى فرُّعت م وتبتدي (٢٠٤) الوسطى بثان في الوسط في جمعها والسط قسد تقررت°

> (۳۰۰) پ : وثلثه (٣٠١) ب : يقفسل

(۲۰۱۱) ب ، ع : قس (٣٠٣) ب : تخـف

(۳.٤) ب ، ع : وابتسعىء

(٢٩٥) ب : تعميل . . و نه) سقطت من ع .

(۲۹۷) ع : تکسن .

(۲۹۸۱) : حلا . والتصويب عن (ب) و (ع) .

(۲۹۹) ب ، ع : مختنما .

فاصعب بسبنته كثلث المنتصب بصدره كقسندر (۴۰۰) ما صعدت ب وانسنزل الفتسل البسط كالذي مضى الا اذا فصلت طاء افنعهم "

والطاء قسمان فقسم يفرد فمفسرد" كرأس ِ صاد بالأليف (٢٠٨)

وان تکـــن قـــد رکبت فالا ُولی اضجاعتُهــــا رديفـــــــة ً للمنتصب او بالذي ضارعيه وان تكين الا الذي وضعته في الاول وان تكن وسطى رديف الطالبع

ضَـع و نصف راء مدغم ثـم انـزل

وان تركـــب اولا فانظــــر الــى فـــان يكن في وضعـــــه قـــــد انتصب فانهـــا نعليّـــة ويُجعـــلُ فاصعهد مبكظنا بجنبيسه الي ومذهبي في هــــذه العــــين تــرد ومذهبي زيسادة الادنسى علسي وإن أتىي(٢١٢) تىال لهسا بالبسط

ليمنية وانبزل بتبطيين تنصب وافتل لبسط (٣٠٦) جامع لا يشتب في السين من جمسع وبسط يرتضي وبعضهم يختار فيسه فصلا ولم اكن اختار هذا اصلا

عند ابتدائه بسن قهد اللف

كمفسرد جيئ بسه والأوائي بقلة كما هنا قد انتخب م قد اردفت لغيره فمسا حسنن من نصبها على اختيلاف العميل فالخسف راجيح بغير مانيع

والعين في الافراد اما مرسل كما مضى في دوره او مستبل من نصفها بشطر دال من علل (٢٠٩) واخرج قليلا عن علو" الخطِّ

ما كان بعدد فاصل له تلا او الذي ضارعه بلا تصب بينهما شكل بياض يتفصيل يمينها وقف وقابل اسفلا من رأس رآئين لكل فاستفدد " عال شظية بسن قيد حيلا(٢١١) صاديـــة كمفـــرد في الخـط

(٣.٩) أ : علي . وهــو وهم .

⁽۳۰۵) ع : بقستر

⁽۲۰۱) ب : کبست

⁽٣.٧) ب ،ع: الكل

⁽۳۰۸) ب ، ع : بالـف

وسطى بجنبية صعمودأ بعمدمأ فْرغْت مْسِن وضَسِع عليهِا قَسِدما ثم ارجعين ليمنية وربيع في قسول أو ثلثّث بيــاض الاربـــع وانزل كسا صعدت وارجع وافتل بما بـــه بدأتهـا في الاول قلت الصحيح بين ذين يوضع وما عدا هذا فعندي يمنع وان تكـن° اخـــيرةً فالمرســـل يأتي مع العنقد والا المسبك والقــــاء ضـــر°بان ِ فجيء° بالاول منفــردأ وركــّـب الذي يلــي فابدأ بما افردته مُصدرا بوجهه الى اليسار(٢١٣) قرررا واصعب بسنه لرأس وانسزل بسا بسه بدأتسه وكمسّل وحكمها كالباء في جَمْع وفي و َ قَتْ و فِي بسط مضى لا يختفي (٢١٤) وابدأ برأس مفــــرد ٍ وفي(١٥٠) الوسط ينصب تلويسن مسع القلب يخط° وان تكن اخسيرة خسيرت في جمسع ووقف ثم بسط (٢١٦) قسله قفي والقاف كالنسوذ برأس الفساء اذا اتىي منفىرد الهجساء فاجمعمه وابسطه وهذا الاكثر هنسا واما خسفسه فيحسذر وان يكن مركبا فقد قسم اولی کندا وسطی کندا اخری فهم (۲۱۲) كالفاء في ابتدائه وفي الوسط سيان والاخسري بقسمين (٢١٨) تخط مجموعة مبسوطة كالمهرود فيما مضى على اختسلاف المورد والكــاف في الافــــــراد والتركيب كمسا مضى في الثلث بالترتيب وانسا ترطيب ذاك يجعل يباسمة بها الحروف تنقل (٢١٩) واللام في انفــــراده (٢٢٠) مشـــل الأليف مــ وافتل (٢٢١) لبسط حكمــــه كالبا عُرِف ا

(۲۱۳) ع : يسار

(٢١٤) : لا تختفي . والتصويب عن (ب) و (ع) . و (٢١٥) ب : في

١١٦٥ ب ، ع : ثم في بسط

(۲۱۷) ع : قسیم

(۲۱۸) ب : بســينين (۲۱۹) ب : تثقــل .

(۳۲۰) ب : افسىرادە .

(٣٢١) أ : واقبل . والتصويب عن (ب) و (ع) .

في وقفيه وبسطه وجمعه و وفات تركيب بدت (۲۲۲) كالمنتصب وان تكن وسطى فمسل اليها وان تكن أخسرى فوضع القائم

والميسم ضسربان افسردن وركتب بوجهه واصعد قليد وانزل بسسته على الذي بدأت بسه وابدأ بسسن أيسسن للبسط وابدأ بسسن أيسسن للبسط وان تكن قد ر كتبت في الابتدا وجيء بما افردته وفي الوسط وبعضهم يقلب رد ف الميسم لانسه يأتسي برأس اليساء ومذهبي منع لوضع المشبكه

والنون في إفراده له جُعرِل وابسط مشل ما وابسط لجمسع او لبسط مشل ما وان يكسن مركبسا فالاول كسناك الوسطى وفي الاخسرى يجي

والهاء في افراده قد ربعا الى اليمين قدر ثلث المنتصب وارجع بده الى اليمين واختم وشكل له الالف

كسا مضى على اختىلاف وضعة من هسنده وجيء باكسال تئصب وانزل بهسا ان شئت او عليها كهسنده وثالثات في النائسم

فابدأ بمسا افردته ورتب واكمل مبكطنا وافتل لجمسع واكمل كرأس واو حكمها لا يشتبه واختم به كمشال رآء الخط فرأسها كرأس ما قد أفردا فقط كذاك والاخرى كمفرد فقط والحق فيما كان كالرجيم في قلبها والمنع في كالباء إلا لحاجة دعت في الوضع له

عُنْقُ بَجنبيه وبالوجسه قبل أ رأيته في القاف قد تقدما كشرل ما مضى لباء يعمل جمع وبسط عنهما له (٢٢٣) يخرج

فابدأ بوجهه وصدره معا وابسط كربع بين فتلين تنصب عوجهه وسينه المقدم وداك في محقيق لا يختفي

اولهــا في وضعهــا تلو زت واصعــد بجنبيــه وسن قر قر را (١٢٥)

[.] تنفت : ب

⁽٣٢٣) أ: لا يخسرج ، والتصويب عن (ب) و (ع) .

وانزل لجنبيسة ومسدار واجسل وان تكين مشقوقة بالطيول ولم يكن رديفها الا الالف في حالتيها يبتدا بوجهـــه وافتـــل كثلث نصبهـــا(۲۲۷) ثم أميل والفتــــل في نصف الذي اردتـــــه وارجمع بسبعي نصميه كالاول وان تكن مشقوقـــة بالعــرض لم° وتارة تكــون وجــه الهــر" فابدأ بوجهه كبَد م الدال (۲۲۰) وافتهل ورم توسطها وبسطها فركبوها بغد تشعير قفي(٢٣٢) ووضعهوا مدغمه عند الوسط وذات تحقيق اخيرا توضيع فاصعد لها من ثلث ما نصبته فثلثيه بسيئة في الابتدا الى اليسار ثـم لليمـــين وبعضهم جــو"ز في ذي(٢٣٤) الهــــاء وقيــــــل لا لكننــــي اردت ان والمسواو في إفسسرادها كالسراور

ختمكها بقطاة في الممال يؤتي بها كما ذكرت فقط فقط فسو في بياضها المنقدول فسرو في بياضها المنقدول أو ما يضاهيه بوضع قد الله الى (٢٢٦) اليمين قدر سبعي نصبه واصعد لفتال بعده ختم قبل منتصبا في نصب (٢٢٨) ما بسطت وافتال وخذ في نصب (٢٢٨) وكمال يكن لها ردف سوى المسوط ئم م

اوالسة لكلمسة أو سطر الأعمسال اذا اتسى منفسرد الاعمسال وجعلوها تارة كوسطى (۱۳۲۷) عند انتهائهم لوضعها هنا غلط قلت الصحيح وضعها هنا غلط من كل حرف وسواها يمنع وانزل عليه او بما وضعه وابسط كمثد س (۱۳۳۳) الله قدعهدا واقفل وزد واخرج من التبطين واقفل وزد واخرج من التبطين تخليلها بشعرة ييضاء تخليلها وهو الحسن تأتي كلا طار بها وهو الحسن

(٢٢٦) أ: الا . والتصبويب عن ع

۱۳۲۷)ع: نصبه ۱۳۲۸)ع: نصف

(۲۲۹) ع: نصف

(۲۲۰) ب: السقال .

(۳۳۱) ب ، ع : لوسطی (۳۳۲) ب : فضي .

(۳۳۳) ب : کشک ،

(٣٣٤) أ : ذا . والتصويب عن (ب) و (ع) . (٣٣٠) أ : عليه . والتصـويب عن ع .

وزد° عليها(٢٢٥) مشال رأس الفاء

وان يكن متركبّ فمنسل ما وهــــذه في الوضـــع لام الاليف مُحَقَّقٌ وبعده منقبول' ومن يسرى تقسديم وضسع الألف فابدأ بما في الوضيع قــد تحققا فانسزل لتحقيسق بجنبي (٢٣٧) القلكم وافتل° لبَسْط ٍ نحـو ربـع ِ المنتَصبِ مُرَ طُنِّباً واختـم ْ بقطِّ واعتُمـــد وبين نَصْبُيْت كنصب منهما ودات نقسل في ابتداء بالألف فنك شبها الايمن قسد تركا با والرأس في كليهمــــا(٣٢٩) مفتــــول(٣٤٠) وبين نَصْبُينُها كَثُلْتُنِي مَا نُصِب وذات تركيب اتت (٣٤١) مر كالكه ه اذا فرغت وضعب فاصعد الي وانزل عليـــه بعــــد ذا أو فيــــه وركلتب النصب الذي فيهسا ختم، واستحسنوا استعمالها (٢٤٤) وقللوا وسفَّالُوا ترويسُ وضبع الأَكْلِفُ والياء في إفــراده كالبَسط مِـن نون مضى كقلب (٣٤٧) دال (٢٤٨) قد ز كين ا وحكمه كثلثهم في الجمسع وركبوا في الابتداء والوسط

أفردتـــه وســــد (۴۳۹) أو فافتحهما منفردة وسمان في التصرف لانسه من بعضها معمسول في أو ل فسهوره لا يختفى لانسه اكشر وضع يُنتقسا ليمنة من بعد ترويس العكم، واصعب الى اليمين كالاولى تنصب في عقدها ما كان في الها قد عنهد وقسد يزيد عند بعض القسداما وختمها باللام فافههم ما أصف ولأمها بالاحسد داب (٢٣٨) ركتب والبسط في معقدودها منقدول والختم بالقط لمعقدود يجب دون الرديف لن تراها معملك، حدة انتهاء وضعها الذي علا وذيلتها كثاثث تاثفيه (١٤٢٠) بستة (٢٤٣) كذلك الذيل المتهم ما كان في الاوضاع منها (٢٤٥) ينقل أ من مثر °د ف كاللام في نقل (٢٤٦) يفي

وبسطيه ورجعيه (٢٤٩) في الوضيم كالنون او كبائها (١٠٥٠) في كلِّ خط ،

(۳۳۱) ا : شد و والتمسويب عن (ب) و (ع) .

(۲۳۷) ب: لجنبي . (۲۲۸) ب : باخد دات ,

(٣٣٩) أ : كلاهما . والتصويب عن ع .

. کا به ع ع : مقبسول ،

(۲٤۱) ع : بسدی .

(٢٤٣) أ: تلقيه ، والتصويب عن ب ، ع . ، منسب : ب (۳۶۳)

(٣٤٤) ب ، ع : اعمالها .

⁽۲٤٩) ب: ووضعه .

وان تُكــن اخــيرة و فعيثمـــا انـزل° بوجهــه الـی الیســار واخسرج الى جُمُعْمِ وبُسُطْرِ لا ســوى وارجمع بهسا كنصف كاف البئسط وان اردت باليمين فافعيل (٢٥١)

فْرغتُ من حرف عليها قلْدُلِّما وارجع بقد و ذلك المقدار وقسمها كمفرد عُمَّن روى مسن فوقهسا وختمهسا بالقط هــذا وذا يجـــوز عنــد الاو ُل

باب مفردات النسخ ومركباتسه

وأليف النَّسْخ التي قسد الفردات كسبعة من دو رها قسد نصبت ويُســـبل المركــــب ُ الاخـــــير ُ والجيم في الإِفسراد بالاسسال وان يكن (٢٥٢) مر كتب فينقسم على مراتب الرقاع المر تسبم اولی ووسطی ثم اخسری مثر مسکس والدال في إفــراده كنصف مــا الى اليمسين وابسطىن كالاول وان يكسن (٢٥٤) مركبسا فانزل بمسا وابسط كمسا بسطتسه للمفسرد وبعضهم اجاز نصبا فيها (١٥٥) ومذهبي توسقط الحسالين مسن والسراء في الإفشمسراد والتركيب مفــــودها ثلاثــــة مشعــو وركتبـــوها ثـــم زادوا رابعـــه والسين ُ إن ا ُفـــرد ُ في الاوضـــاع

كنقطـــة وتركثهـا كثـــير ان شئت او مَثَنَّاتُ هُ (٢٥٢) بالإســـبال

بذيلها وقد تكون مستبك

نُصَبُّتُ والأضْجِاع فيهما محدداً لفتاله المسل صعدت فيسه أو به أو بهما محسد درة كالدال مسن محسد وبعضهم بالكف يقتفيها نَصْبٍ وكبِّ من (٢٥٦) مركب زكن ﴿

في اربسع تأتسي على الترتيب مُد فك م وبعسده مقسور أ

مقلوبة من بعد باء (۲۰۷) واقعت

أو ركبوه اقسمه كالرقاع

(٥٥٥) ع : فيهما .

⁽٢٥١) ؟ : فاجعل . والتصويب عن ب ، ع .

⁽٣٥٢) ب : ميله .

⁽٣٥٣) ب ، ع : تكسن . (٢٥٤) ب : تكن .

⁽۲۵۳) ب ، ع : ني . (۳۵۷) ب ۶ ع : يساء .

وكلما قُعْرُ ثُنَّه (٢٥٨) في سينسه وبطنئه كبطن نونيه التذي او حُسَفُهُ وبسطه ايضاً معا وإن " يَكُنُن مُر كَبِّنَا فينقسم ا ولى ووسطى ثمّ الخمسرى تكنّهم ً والصاد في الإفسراد والتركيب ورأستها كالصاد في الرقاع والطاء كالرقاع في ترتيبها ويُمْنَنَـعُ الترويسُ في الحالينِ وإن تكن قــــد ركبت فالطالـــع وفي الختــــام جيء بهــا كالمفــرد_ والعيّن في الحاليين كالرقاع فمرســـل ومســبل وركبـــوا في العقد (٢٦٢) كالوسطى وفي الارسال واستعملوا الصاديّ والنعليّ في والفياء كالبياء برأس البواو والقاف كالنسون برأس الفساء

يقوم في النسخ على تلوينه (٢٥٠) فيه بخسف مع جكم احتذي وما عدا القيسمين فيه منيعا على ثلاثة بها الوضع وسم (٢٦٠) وبطنها كمفسرد متقسم

كالسين في الحالين بالترتيب لكنسه بخفية (٢٦١) الاوضاع

إن الخردات أو كنت في تركيبها وقيف بقطالة أو اليمان ووقي المان ووسطى قبلها متابع واختم بقط او بسئ تقتدي

ويتمنع المجموع في الاوضاع الوضاع الوضاع الوضاع وسطى تسم اخسرى تكتب كمفسرد الوضع وفي الأسبال حسرف لبسط أو لنصب مثر د ف (١٦٦) لاجل تلطيف كما عنهم ورد ورد و

فـــرداً وتركيباً لكل راوي في كل حالـــة من الهجاء

والكاف يأتي منه والالله عن ردفه لمن وضع والكاف يأتي منه وفي منه وضع والكاف يأتي مسواه عن الله وضع والناسط والله والمناسط والله والمناسط والله والمناسط والله والمناسط والمناس

⁽۲۵۸) ب : قسسته .

⁽۳۵۹) ب: تكوينــه

[.] ۲۲۰) پ : رسم ،

⁽٢٦١) ع : بخفة ، وهو الصواب ، وفي 1 : لخفة

⁽۲۲۳) نې : العمله ، (۲۲۳) نې نې نوله ،

⁽۱۹۲۶) ب ، ع : تاتي منه ياء .

AFT

وتـــارة يؤتــى بهــــا مشكولـــــه وتارة يؤتى بها مشفوله فجيء ° بهـــا في الابتــــداء ِ والو ُسكط ° كلــوزة ٍ وانقلهمـــا في كلّ خط° واللام نُصُب ثُ تُسم بِاء الخط في إفـــراده وركبــوا للمقتفى ا ولى ووسطى تسم ا خسرى تسسل كَتُتُلُّ مِنْ مِنْ مُنْ مُنْ لُهُ والميم لا تفتيح (٢٦٠) الا ما ندر ا ورأسُسه كالواو منسه تعتبر ومذهبي في الميم حيث ا^افسرردك" تشمير" أو اسبالها أو خسمت والنــون قاف ما لرأسهـا أثــو٠ ونحـــو كنز عنــدها خُسَّفُ ۖ ظَهُــــو ْ والهاء مثلثت و و جُهُهُ الْهِرِرِ الْوَ مدغمة" وباختـــالاس قـــد يـــروا(٢٦٦) والسواو راء روسست بالمسمر في الابتـــدا وآخـر (٢٩٧) التقسيم ولام تصب ابتدى بالألف مرُ طُنِّبِ أَ بِسَفْالِ فِي الْمُفَعِّفِ السي اليسسار وابتسدي باللام من يساره الى يمين قسد قمن عكس ُ الذي بدأته ثم اختم يسمط عقد الما يقط (١٩٦٨) القسام وتسارة تأتسي بهسسا مفتسسولا لينسة يسرى بها(٢٦٩) مقبسولا واليساء في التقسيم كالرقساع وائتما خُفِيِّف في الأوضاع

باب مفردات التوقيع(١٧٠) ومركتباته

واجعل (٢٧١) لتوقيع كمياً للثلث في فكر وتركيب بتلطيف قنفسي وهـو على قسمـين مسلوب" عالم وبعده مسكسك ايضاً فيهم وزد° لهذا الباب في وضم الر"١٢٧١) مُقُدُ وِرُا مِخْطُوفُ وَبُدُا فَانَ تَكِنَ قُو رَبِّهِا فَقَـــد سَقَطَهُ من بسطها كربسع مسَدَّة فقط ·

٠٠٠٠) ع: يفتى . ٣١١١) ع : يسروا .

(۱۳۱۷) يا : أو اخير ،

، (e) و (با) عن (ب) و (e) .

(۱۳۹۹) ع : بسه

(۳۷۰) آ : التواقيع . والتعسويب دن پ ، ع . (۱۷۱۱) ع: وجمل.

(۲۷۲) ب: تـری .

وان تكن خطفتها (۲۷۳) فثلث ما وان تكن بترتها فالنصف مسن واجعل لوضع الواو مشل الراء واخصص به البتراء في العيدون

وضّاحتها نسنخ موى فتنع العقد وضّاحتها نسنخ حوى فتنع التدوين طومار ها متحقق في التدوين أشعار ها فسرع عن المحقق غبار ها خفيف نسنخ لا سوى ريحانها فسرع عسن المحقق منشور ها فسرع عن عن الرقاع خفيف ثلث في المناشد واشتهر اشتهر منوعه مسلسل التواقيد على

بسطت من تقويرها قد عُلما تقدويرها يعدق علما تقدويرها يعدق م الحبور الفطر ن وشماع في ذا الباب ررد ف الهاء من رأسها ووجهة (٢٧٤) اليمين

ورأسه برت شكرات تعسرين ورأسه باربع وعشرين ورأسه والثلث والعسر فن بست انتقي والفتح في عقد وي عسن روى والفتح في عقد والنصف عند والاوضاع والنسخ في التقطيع والاوضاع اعماله وفي سواها قدد ندر مقطعه مطلقها فرع بسين مقطعه

باب بسملة الثلث

بسملية الثاث الاثا معمليه فانول بياء قد "را ثلاثي الألف أو دونيه بنقطية على الولا فإن ترم صحية ذاك الخبيف من تحت بائه الى انتهاء ما ان استقام صيح أو فمهمك وحد الاطراف في إيرادها وأخر الكلوة تشم قد عم وابدأ بوجه شم مدر واختم وابدأ بوجه شم مدر واختم وميم أو يلهو "را

وكلها بوجهه مستنقيك وافتل لبسط قد رر ر بسع قد الف وافتل لبسط قد ر ر بسع قد الف في كل سن منع خست في العشيلا فامد د وضعت من سين عليها قد ما والبسط من ثالث سن ينجعك ل كحكم ما قدمت في إفرادها اصابع الكف لمد الكف لمد الكف من الله مقدم والطمس في كليها (٢٧٦) مجدو والطمس في كليها (٢٧٦) مجدو و

⁽۲۷۳) أ : حفظتها . وما البنناه عن ب ، ع .

ن کلی کې د د (۱۹۸٤)

فجىء به كرائسه المصدود ب وسو" خمس اخوات تنصب على الولا في الرأس بالترتيب ولام الاسم قد در ثاثي منتصب كذاك ما لهائسه قسد نصب والبسط بعد اللام الاولى يُخسف واللام في الرحمين والرحيم فإن رأيت بسطكه كالياء أو والحاء رتقا وابتداؤها(۲۷۹) لدى والميسم في الرحسن والرحيسم ونونه مُد ْغَمَدة ﴿ فِي الْخُطِّ والحاء فيهما على حدا سُوا ومنع خسف يائه قسد الصطفى وقد يرى منعسد ود كا والاكثر

وصفية اخرى براء جميعا هناك بالاسبال يأتي مند غسا وصفة اخرى بنون تجسع

في الصفتين والذي قدد و ضيا هنا كسيم الشمر عليها قداما

مع اكتمال وضعيه (٢٧٧) المرتب

وزد لكل نقطية ٍ إذ تكتب (۲۷۸)

في حالـــة الافـــراد والتركيب

ودونها الشاني بنقطية كتب

مع ابتسلاء رأس هاء وجبسا

كذاك بكوم ما يليها يتوصف

يقاس في الإفسراد بالتقسيم

كنونسه فصح فيسه ما رأكوا

ختمك (٢٨١) لاما اصلها فيه (٢٨١) بدا

يلف أو لسو"ز بطمس الميسم

أو جُمِعت وقشل بنسع البسط

وبعضتُهم في الشان تكاثويزاً روى

والميم الاسبال فيه قد قنمي

إسالها وما عسداه ينشد ر (١٨٢٠)

وادغموا راءً لكل توضيع (۲۸۲)

باب بسملة الرقياع

بسملتة الرقساع باليمسين والســــين بالتــــدريج في التنـــز"ل ِ وألف الاسم مع الميم تخط وجىي، بذيل ألِف ينهما ومثبل ما صنعتدات بالميم اصنعتد

وخدذ ليسرة مسع التبطين وإن ترم صل ينها أو افصل (٢٨٤) كمشـل خطر في الصعـود يتشترط° واجعل للاستمر ما لثكث رسما بالها كمشل لامه الذي ابتدي

[.] he : 4 (TYY)

⁽۲۷۸) ب: أو يكتب ع: اذ يكتسب . (۳۷۹) ع : وأبتـــداؤه .

[,] d. (M.)

i (٣٨٣) : يوضَع . وانتصويب عن ب 6 ع .

⁽۲۸٤) ب: فاصل . ع فافصل .

وثن ً بالاخرى وفيهـــا انزل الى واصعد " كقدر ما خسفت في والوضـــع في الرحيم كالرحــــن وميميه (٢٨٦) بدون رأس مسبله

وصيفَـــة" اخــرى بوصـــــــل الأكيف والراء ُ الاولى قُـــو ِّرَكَ ْ والثانيـــــه وإن تنشعيِّر ° ذكيْ ل كلِّ منتصب

وصفة" أخرى بوصل (٢٨٧) الأليف وَ قُـِس ° علـــى الاول في الرحمـــــن

خَطّ يسار خسَنْقُه قلد قبلا ليكسرة ودر الى التسبيه واصعد ، به كشل هاء قيد ما ونسوره كتسوره (۲۸۰) سسيان و صل ف أو و روس ف أو منفصل

مسن الشسلات دائمساً بالمردك كنــوذ ِ جُـمـْـع ٍ في الرحيم تاليــه أو لم " تشكر ذا وهذا قد كتب

من رأسها مسع الذي بعدد يفي

باب بسملة المحقق

بسملة المحقق الوضيع أقبم ولا تُقسَدورٌ ميمسه لكن تُخكُص واخــوات البسط خس فيهـا ويلزم استواء وضع الاسمر واخوات في البياض اربسع فأن جمعتها فاعسلاها الف(٢٨٩) وميمها تبسك في اختياري(٣٩٠)

باءً وفَرُ "ق(٣٨٨) سينــــه كمـــــا ر ُقِمْ بالباء في طول لدى وضم ونكص كأخسوات نصبها تألفيها في الانتصاب مع بياض الرسم والنون قد تبسط او فتجمع وان بسطتها ففي اليسسرى تكقيف كمشـــل ما تدغم(٢٩١) في اضطــرار

وصفة اخسرى ترى بها العنجم بسد عاء مسع قصر قد ختم

باب بسملة النسخ

والنَّسْخُ مَا لِبَاكِمِهِ رأس وإن أراد تَ تَسْمِيرًا فَمِن وَجَمْهِ وَ كُنِنْ

وصدرٌن اسينان سينه ولا تكن عن استوائه منفق الر

(۴۸۵) ع : ونونه کنونه

(٣٨٧) أ : لوصل . والتصويب عن ع .

(۳۸۸) ب : وفيوق .

(۲۸۹) ع : الالث .

(. ٣٩.) آ: اختيار . والتعسويب عن ع .

(۲۹۱) ع: يعقم ،

وميمئه مبسوطة" ومسبله وان جمعت النبون فاقصر قبل يا وصفة" إسد عاء (٢٩٢) الأول وامند د ° أو اقصر بعد ه * في الثانية

في حالتي مسَـد ِّ وقَصْـــر مِعْمُكَـــه ْ ومندُها مع خسُفِ قسد رُويا مع اجتنباب الخسف في نبون يلي (٢٩٢) وافتح ولورز منه حاءً تاليب فواجب" إسـبال ميسم، مكمله

وصفة الخرى بخسس النون مع خطف بميمه ورائه وتعع

باب بسملة التوقيسع

واجعــل° لتوقيـــــع إذا أسبلتــُــه (٢٩٥)

مختصرا من ثلث قد منتسه

وصفة الحاء بالارتفاع مقلوبة الحاء بالارتفاع وان يكن مسلسلا فالسن في روسه وعَقْدُهُ لا يختفي وبعضهم سكاسكك من وجهسه في ألسِف نصبتك أو شبهه ٍ

باب بسملة الوضئاح

بسملة الوضياح كالنسخ الجليل والعقد افتكح بعد تحريف قليل" وربسا شعّر رأس المنتصب، من وجهه وفيه اسبال كتيب،

إذا أتيى مُطُـر "فا مركبا فجيء " به (٣٩٧) كنسخهم مركتبا

باب بسملة الطومسار

بسملة الطومار كالمحقق لكنه الى الكمال يرتقب

باب بسامل الفروع السبعة

وبسملوا ايضا لكل فسرع كأصلب لكن بخف الوضع باب اللِّيق الملونة وهن (٢٩٨) خُمس"

للذهب اجعل من غرا(٢٩٩) أو من عسل ° كوزن درهم وفي الصيني يحسل °

(٢٩٦) ع : حا في الاول . (۲۹۳) ب : تلي .

(١٩٤) آ: سيم . والتصسويب عن ب ، ع .

(۲۹۵) أ: سلبته . والتصويب عن ع .

(۳۹٦) ب : صحفة .

(٣٩٨) آ: وُهيٰ . والتصويب عن ب .

(۳۹۹) ع : شــراب

و ُضِف عليب عَيْثُر أُواق ^(٤٠٠) ذهب واللازورد المعـــدني مصـــو ّل(٤٠١). ومُنْفُــــرَةُ العبِـــراقِ والمعتـّــقُ

فصاعـــداً بدونهـا لا يُكتتب والزنجفور السحق فيه يدخل لهمم وامسا غميرها مروق

باب الورق

يروى عن الفراء (٤٠٢) في راء (٤٠٣) الوركق توجيه الفياظ حكاها من سبق الفتح والكسسر بفتسج الواو

وبالسكون مسع كسسر الواو وخميره الابيض في الالموان

باب سكين الكشيط (٤٠٤)

للكشطر سركين عريض الصّدر قور به مقدار دور الحبشر وقابــل التقــــوير´ واصقــُــل° واكتـُب

وان خشيت الخــرق منــه ضبيّب

باب لحن الخط

احكام ً ترتيب الحـــروف تختلف° فمفرد (۴۰۵) مضی وفی الترکیب كمشل كل لا مشل دع فقد أتى فالباء (٤٠٩) مع نصب كقدر (٤٠٧) المنتصب وجاز مسع دال وراء ومنرسع والعيين والفاء وقاف قفيا لكن مسع مسم وهاء يعمل والجيم ممنسوع" مسع الياء(٤٠٨) ومسع° والعين والفاء وقاف ر'ست والسين قسد مدات مع الراء ومع

في الفــرد والتركيب مشــــل ما عـُر ف° حرفـــان أو اكتـــر بالترتيب تركيبـــه كمفــردين اثبتــا يتبعسه التالي بوضع القداما مُدَّت ومنع مسع جيم انتخب مع سينبه والصاد والطا إذ و ضيع والكاف والنـون وواو" تُسمَّ يا وقيل مع الام ولا قسد يكاخل ا سين وصاد ثم طاء لم تكتع والنسون والكاف ويساء ومست ميم وها والصاد للمد منسع

⁽٠٠٠) ع: أوراق ،

[.] يعسول : يعسول ،

⁽٢٠٢) الفراء: انظر ترجمته في أضلام الالفية -.

⁽٤٠٤) ب : رای . ع : واو .

⁽٤٠٤) ب : باب الكشيط والتفسيب . ع : باب الكشط .

⁽٤٠٧) ب 6 ع: بقسدر.

⁽٤٠٨) ع: البساء .

والطا كُــدا والعُيُثنُ مـــع دال ورا كــذلك الفــاء وقاف" في العمـــل" وفي الشلاثي انظـــر الــي الخط الذي ان كان مبسوطاً فكتشم " مكده م مثاليه قيل فهذا بسطته ونحو سيُّر مكر سينه (١٤١٠) كتيب ونحسو بيت فيسه مد" البساء وان يكسن مر بتعساً كموسسي وبعضهم أجاز مدَّ(١١١) عَيُنبِهِ وشــــاكر وجعفـــــر كالأوس وان یکـــن ترکیبـــه کرفـــرف وفي الخماسي والسداسي فد و ُجبُ ان كان كل شهما اصليتا مثالیه مستحسوذ(۱۲) میمشیر وكل: مد مرا جنر كبيس أ(١٤١٤) ينمننع وفي السباعي والثماني اكدوا(٤١٤) كذاك ما من تسعية تألقا والمد" قبل الياء(١٥٠) إن تطرفا وفي الشلاثي إن يسد الفاصل (١٧١٧) ولا يجــوز ان تكـون راجعــه ولا يسرد (٤١٨) مسن كاف بسط الا

والْمُنِيمُ والْهِا مُدَدُهَا قُلِدُ قُرُرُوا واللام والميم وها واليا(٢٠٩) كمل وضَّعَتُ منفردا في المأخذ او كان مقصــوراً فتقَصُّر "حَـُدُهُ حكم " وقيل القصر حتماً خطّه ونحسو ستثر مد تائه يجب والقصير اولى لامتيداد التاء فاقصر ولو رأيته كعيسي ولا يجموز المدد عنسد سينسه ومد" فاع بعت عينه تلي فاجعل لــه كمـــا مضى في الاحرف مكد الذي لاصله قسد التسب وكان في انتهائه غير اليا والمدد بمسد العين والتا أشهر لانسه شابئه شكثلاً يوضع ان لم یکن فیه امتهاد وارد أو كان فــوق تسعــة مؤلفــا بمنعـــه (۱۲۱) في كل خطٌّ و صُرِفًا أو قبل فالجمع في اليا حاصل مع مكاتة وخسنفكها كُنْ مانِعَهُ بمثليه فاختسر سيواه نوعا في وضع (٤١٩) ذي (٤٣٠) التحقيق فهو الاولى (٤٢١)

⁽٤.٩) ب ، ع : والسوا .

⁽١٠) ب: سسيبه ، (۱۱) ب: مسدا .

⁽٤١٢) بُ : مستجورة . ع : مستجود . (۱۳) ب: بیستا ،

⁽١١٤) ب ، ع : اكسد .

⁽۱۵) ب : آلب .

⁽٤١٦) ب: فمنعمه .

⁽٤١٧) ع: الفاضل ،

⁽۱۸) ب : تـزد . ع : وان تزد .

⁽١٩٩) ع : ني موضيع .

^{、13:}中(874) (۲۱) ع : اولسي .

ولا تجيئ بمداة من بعيد ما ومنع مك بمداة من بعيد ما ومنع مك مك تين في سطسر قبرسل وثاني اليائين (٢٣٠) من أبي علي وقس عليه ما أتي من خطته وان توالت احسرف منضار عنه كاست بين فالصعب من فالسح وقس فليس تحصر الاوضاع والاضطرار في الذي ذكرته

باب آداب(٤٢٤) الكاتب

واعلم بان المُبتدي إذا كتب فالشيخ أستاذ يكون كاميلا فالشيخ الستاذ يكون كاميلا يسمح بالعلم ولا يبخل به ينقلب للنياس بالروايسة لا يختلي بامسرد يعكلمنه وانميا مهميا أتبي بلا طلك وانميا مهميا أتبي بلا طلك والميذا الذي كيان عليه الميكة والادب الذي على البيدي و وجب ولا يقبول في ابتدائه ليمنة ولا يقبول في ابتدائه ليمنة تسم اذا توسيط المريد ثم يكون مستديم العمل محلفه الأدنى وحيث يرفعه محلفه الأدنى وحيث يرفعه فالزم على الاخلاص ثم التقبوى

لابد من شيخ له ومن أدب والمسلط في كل خط عالميا وعاميلا ينصح من يسعى له في طلبه والمرايدة (٢٠٥) عن شيخه في الخط والدرايية (٢٠٥) ولا على المرتبه يككلمنه مين قادر بلا تعب في فينبغي (٢٢١) ان يقتفيه الخلف فينبغي شيخه عندوما في الطكب تصديق شيخه عندوما في الطكب لكن نعتم أو نحو هذي الكلمه فالبحث بهاب منه يستفيد والأمل إذ لم يقيز مقص من الأمل إذ لم يقين مقص الني وتقدى إن رمت أن تكفي الني وتقدى الني وتقدى

⁽۲۲۲) ب : لنع .

⁽٤٢٣) ب : التاثين .

⁽۱۲۱) ب ، ع : ادب ،

ذاك الذي يسه المريد ين تنفيسع وخير من يسمى لـــه الجمـــاعه منه نا بالعملم والكتابية شـــرطي على كاتبـــه والقـــادي وللامسام الكاتب الزِفْتساوي(٢٢٨) وكمستلهم مسكتم وكمتومين وكل عبد مرشد وناصح هذي طريق (٤٢٩) السبعة الاقتلام وسندي فيها الى ابن مقله اخذتها عن شيخنا محمد عسن شيخسه المحتسب الشعباني عـن العمــاد بن العفيف عـن أبيـــه ِ ياقبوت المستعصمي "العمد دم «(٢٢٠) عن الأمام الإبكري (١٤٦٥) عن على (٤٣٦) محمد وهـو الوزيـر(۲۹۱) البادي على الجميع سابغات الرحميه

في مسلمات يسيرة ويرتفع سن حاز مَع يراعة براعه مؤدُّبا بالحسلم والإصابي والحمد للسه على تكميله يطلب ُ لي عفواً من الأوزار شيخسي وكال طالسب وراوي وكل" خــل اللاعــا متؤكمـّـن فاسلم° وعش° على طريستي صسالح عني وعسن أَنْمَسَة اعسلام (٤٣٠) اذكـُـر مُ لمــن يــروم نقلــه ابن علي ٌ وهـو فيهـا يقتـدي ابن ابسي رقيسة المسراني(٢٢١) عـن الولي" العجمي (٤٢٢) عـن النبيـــه عن زينب والقبّات بشه شده (٢٠٤) عن المحمَّاد كِيْن (٤٣٧) عن أبي على (٤٣٨) في الخط بالتقريب(٤٤٠) للعباد من ربهم وسابلات النعميه

باب نصيحة الطالب

واعلم عبان أهمل ذا المقسام من نصحوه نالكه في عسام وانما تعليمه م بالمهال

فينقضي عمــر الفتى في جهــل

⁽٣٥٥) الابري : انظر ترجمته في اعلام الالفية .

⁽٤٣٦) علي هو ابن البواب علي بن هالال .

⁽٣٧)) هما محمد بن أسد ومحمد السمسماني : انظر ترجمتهما في أعلام الالفيسة .

⁽۲۲۸) هو محمد بن علي بن مقلة .

⁽٢٦٩) ب ، ع : محمد الوزير وهو البادي .

⁽٤٤٠) ع : بالتعمريف ،

⁽٢٦٨) الزفتاوي : انظر ترجمته في اعلام الالفيسة . (۲۹) ع : طريقة .

⁽۳۰) ع: الاعسلام .

⁽٢١)) المحتسب الشعباني: انظر ترجمته في اعلام الالفية .

⁽٢٢١) الولى العجمي: انظر ترجمته في أعلام الالفية .

⁽۱۳۳) ب ، ع : العهدية .

⁽٣٤) شمهدة: انظر ترجمتها في اعلام الالفية .

من اجسل ذاك غالب الكتساب فابسط العسلم الخط للاتقان فابسلم العلم الخط للاتقان ثم الى علم العلم فذاك ينفع واحرص على العلم فذاك ينفع فاجهد وخذ من كل علم أحست فالمستد تقضي النظم في المنسد في الآسار (١٤٤٠) في عام تسعين تلي (١٤٤٠) سبع مئين في عام تسعين تلي (١٤٤٠) سبع مئين واجعله خالصاً لوجهك الكريم واجعله خالصاً لوجهك الكريم فانك المستؤل والمقصدود في هذا الذي جئت به متحمد لا

جهك العسلم والآداب وبعده بالعضط في القسر آن (١٤٤) وبعده بالحفظ في القسر آن (١٤٤) حينت د تكن من الكرام (٢٤٤) تمسوت قاصراً ولا تنهيسه لكي تفسوز بالصقات الحسنك في ألف بيت يا لها قصيده في ألف بيت يا لها قصيد بشاطئ النيسل السعيد الجاري يا رب جسد بنفعها للطالين في نظمها وللدي وضعت في نظمها وللدي وضعت العميم وانفع به عبادك النفع العميم والنعسم المشكور والمحسود مصاليا متصاليا متحسود

تمت الالفية المباركة المرضيّة في علم الخطوالكتابة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله • يوم الجمعة المبارك سابع عشرين [من]صفر الخير سنة ١١٦٠هـ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين (٤٤٥) .

⁽٤٤١) ب: للقسرآن .

⁽٤٤٢) ب ، ع : من القوم الكرام .

⁽٤٤٣) ب: الاثاري .

⁽۱۹۶۶) أ: تسع يلي 6 وهو من وهم الناسخ . والصواب ما اثبتناه عن ب 6 ع .

⁽٤٤٥) نص عبارة الختام في ب: ((تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه بخير آمين)) ونص عبارة الختام في ع: ((تمت وبالخير عمت وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .))

أعلام الألفية

أبو علي ((أبن مقلة)) الوزير

هو الوزير ابو على محمد بن على بن الحسين ابن مقلة: شاعر اديب ضرب المثل بجودة خطه . له في الخط رسالة مفقودة بقي منها مختصر . ولد في بفداد سنة ٢٧٦ه في بيت فضل وعلم وفن . واستوزره المقتدر العباسي سنة ٢١٦ه وانقاهر بالله سنة ٣٢٦ . ثم نقم عليه الراضي بالله فسحنه وقطع يده ولسانه وتوفي في سحنه سنة ٨٣٨ه . كان منمد حا وكان بيته ملتقى الادباء والعلماء في عصره . جمع بين الشاعرية والادب والوزارة وإمامة الخط في عصره رحمه الله .

انظر ترجمته في المصادر التالية:

١ - الفهرست ـ ابن النديم ص ٩ .

٢ - معجم الادباء ٩/٨٦

٣ - النجوم الزاهرة ٣/٢٦٨

٤ - شذرات الذهب ٢/١٠/٢

٥ - وفيات الاعيان ٢/٢٦

٦ - ثمار القلوب ص ١٦٧

٧ ــ الفلاكة والمفلوكون ص ١٢٨

٨ – الفخري ص ٢٤٤ .

٩ - تجارب الاسم ٥/٢٨٦

١٠- صبح الاعشى ج ٢ و ٣ في مواضع كثيرة

اا- تحقة أولى الالباب لابن الصائغ ص ٥١

١٢- أدب الكتاب للصولي

١٣- الخطاط البفدادي علي بن هلال ص ٥٢

١٤- تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٣٥١ - ٣٥٢

01- 18akg V/VOI

المولى علي ((ابن هلال)) الفاتح البواب

هو ابو الحسن علي بن هلال بن عبدالعزيز الشهير بابن البواب ، امام الخطاطين في عصره . وصلتنا نماذج من خطوطه ، له في الخط قصيدة وأثية ، شهيرة شرحها ابن الوحيد ونشسرناها

بتونس سنة ١٩٦٧ . كان بغداديا وصنف سهيل انور كتابا عنه نشره المجمع العلمي العراقي بترجمة الاستاذ عزيز سامي ومذيلا بتعليقات قيما للاستاذ محمد بهجة الاثري ، وكان قبل الكتابة مصورا للدور ثم صور الكتب ووعظ بجامع المنصور ومارس الكتابة وكان الى ذلك شاعرا .

هذب طريقة ابن مقلة في الكتابة . وروى انه نسخ القرآن بيده ٦٤ مرة . توفي ببغداد ورثاه الشريف المرتضى شعرا .

وفي سنة وفاته خلاف والارجح انه توفي في سنة ١٣هـ رحمه الله .

انظر ترجمته واخباره في المصادر التالية :

١ - معجم الادباء ١١/١٥ و ١٣٢/١٤

۲ – المنتظم ۱۰/۸

۳ - وفيات الإعيان ١/٥١٥

٤ ــــــ الكامل الابن الاثير ١٢١/٩

٥ – البداية والنهاية ١٤/١٢

٦ - شذرات الذهب ١٩٩/٣

٧ ــ مقدمة ابن خلدون ص ٧٥٢

٨ - صبح الاعشى ج ٣ في مواضع متعددة

٩ - النجوم الزاهرة ٤/٢٥٧

١٠- العبر للذهبي ٣/١١٨

١١- تاريخ ابن العبري ص ١٨٠

١٢- مفتاح السمادة ١/٧٧

١٣- الخطاط البغدادي على بن هلال: سهيل انور

١٤- جامع محاسن كتابة الكتاب للطيبي

١٥ ـــ شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب

۱٦- تاريخ الخط العربي وآدابه: محمد طاهر الكردي ص ٣٣٤

١٧- تحفة أولي الالباب لابن الصائغ ص ٩٩

١٨- تلخيص مجمع الآداب ١/٧٣٤

۱۹ بضاعة المنجود في علم الخط واصوله للحمد ابن الحسن السنجاري .

٢٠ ديوان سقط الوند

ا ۲ - کشف الظنون

٢٢ رسالية « الخط المنسوب » المنسوبية

للتوحيدي نشرها د. خليل عساكر في المجلد ا ص ١٢٧ - ١٢٧ من مجلة معهد المخطوطات العربية .

۲۳ دیوان الشریف المرتضی _ تحقیق رشید الصفار ج ۲ ص ۱۹ – ۱۹

٢٤_ دائرة المعارف الاسلامية ١٠٣/١

07- الاعلام ٥/١٨٢

٢٦ معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢٥٨/٧

ياقوت المستعصمي(١)

جمال الدين ياقوت بن عبدالله المستعصمي الرومي الكاتب ، كان الخليفة المستعصم بالله قد اشتراه صفيرا ، وربي بدار الخلافة ، اخذ الخط عن صفي الدين عبدالمؤمن بن فاخر احد فقها المستنصرية والذي قال عنه ابن شاكر الكتبي انه : لم يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله ، وفاق فيه الاوائل والاواخر » ، ثم كتب على الشيخ زكي فيه الدين عبدالله بن حبيب ، واخذ الادب والنحو عن نجم الدين بن كبوش ، كان عالما فاضلا محترما معظما ، حسن الهيئة ، مليح البزة كاتبا مشهورا.

برع في الشمر والادب والخط ومن تصانيفه المطبوعة :

ا خبار واشعار وملح وحكم ووصابا منتخبة.
 ٢ – اسرار الحكماء .

وقد وصلتنا نماذج جيدة من خطسه ومن شعره .

واشتغل خازنا في دار كتب المستنصرية ولقيّب بقبلة الكتتاب ، ومن شعره نماذج في الحوادث الجامعة ومنتخب الختار والمنهل الصافي والبداية والنهاية . كتب عليه ابناء الاكابر ببغداد،

(۱) انظر ترجمته واخباره في الراجع التالية: الحسوادث الجامعة ص ..ه ومنتخب المختار ص ٢٣٣ والنجسوم الزاهرة ٥/٢٨ والشعارات ٥/٢٤ وتلخيص مجمع الآداب ٥/٢٥ ومسالك الابصار ... القسم المخطوط وتاريخ علماء المستنصرية ٢/٠٨ م ١٨ وتذكرة النبيسه في أيام المنصود وبنيه ١/٩١ ودرة الاسلاله لابن حبيب ص ١٤٥ وعقد الحمان للميني : وفيسات سنة ١٩٨هـ والمنهل الصافي ترجمة ياقوت بن عبدالله . وتالي كتاب وفيات الاعيان للصقاعي ص ١٧٥ .

وحظي عند عسلاء الدين ابن الجويني صاحب الديوان ، وكتب عليه اولاده ، وابن اخيه شرف الدين هارون . وممن كتب عليه علي بن علا عطا ملك بن محمد الجويني البغدادي .

وممن كتب عليه نجم الدين البغدادي المتونى سنة ١٧٢١ه. وممن كتب الخط عليه ابو المعالي محمد نجل ابن الغوطي المؤرخ ، وعلم الدين سنجر ابن عبدالله الرومي الياقوتي الكاتب المجود ، كتب على مولاه ياقوت المستعصمي .

توفي ياقوت ببغداد سنة ٦٩٨ هجريسة . رحمه الله .

العماد ((أبن العفيف))(٢)

والى مكانته في الخط وطريقته الخاصـــة اشار الآثاري في الفيته بقوله:

واختلفت في وضعـــه الطرائــق'

على ثلاث أمَّها الخلائسة ' لأبن هــــلال عَرَبا ، وللعجـــم

ياقوت' ، والعماد' بالوضع ختم

الخليسل

ابو عبدالرحمن الخليل بن احمد القراهيدي الازدي البصري (١٠٠ه – ١٧٠هـ): راجع:

ا - ابن النديم - الفهرست ١ : ٣

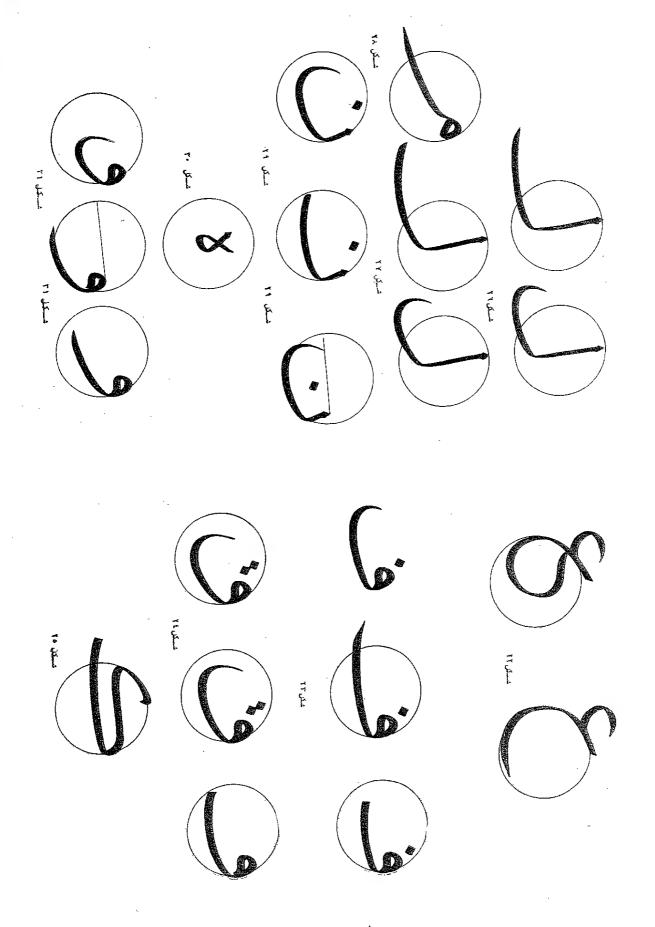
۲ – ابن خلکان ـ وفيات الاعيان ١: ٢١٦

٣ _ ياقوت _ معجم الادباء ١١: ٧٢

٤ ـ القفطى ـ انباه الرواة ٢٤١

٥ - النووي - تهذيب الأسماء واللغات ١: ١٧٧
 ٢ - ابن الاثير - اللباب ٢: ١٠١

(٢) انظر ترجمته واخباره في : تاريخ الغط المربي وآدابه ص ۱۲۵ وصبيح الاعشى في مواضع متفرقة منها ٢٧٠٧ ٥٤ > ٥٠ - ١٤ > ٣٨ ، ٣٧ ، ٩٧ ، ١٤١ ، ١٤١ ، ١٤١ ،



(بت)

عويهب متعتقه مبريه موكبة مجموعة سيسمين يد مل ملقار مركبة مخشمة مسل مؤكبة البسوطة موكية شوسطة بمحققة موكبة مبتدأة لملوزة مع شيه الالف £. مفرية رغة الم (÷)

منوسطة مشكولة ٦ مبتدئته سنكوارة نيد ورة العهموطة بندأة يعلقة والمتعروف ئة. ميرا

31.1 Ę. مجيوعة ، موتوف ة

مركبة معتلسة موكبة سبند أة لملوزة بع شبه الال 95 المنتسب دماية بينها منتهب منتداة مركباه مبسوطة . المراجعة المراجعة مؤكبة مبتدراتم

مفردة مسبلة مودوفه مردوفه ومشكولة م م

2





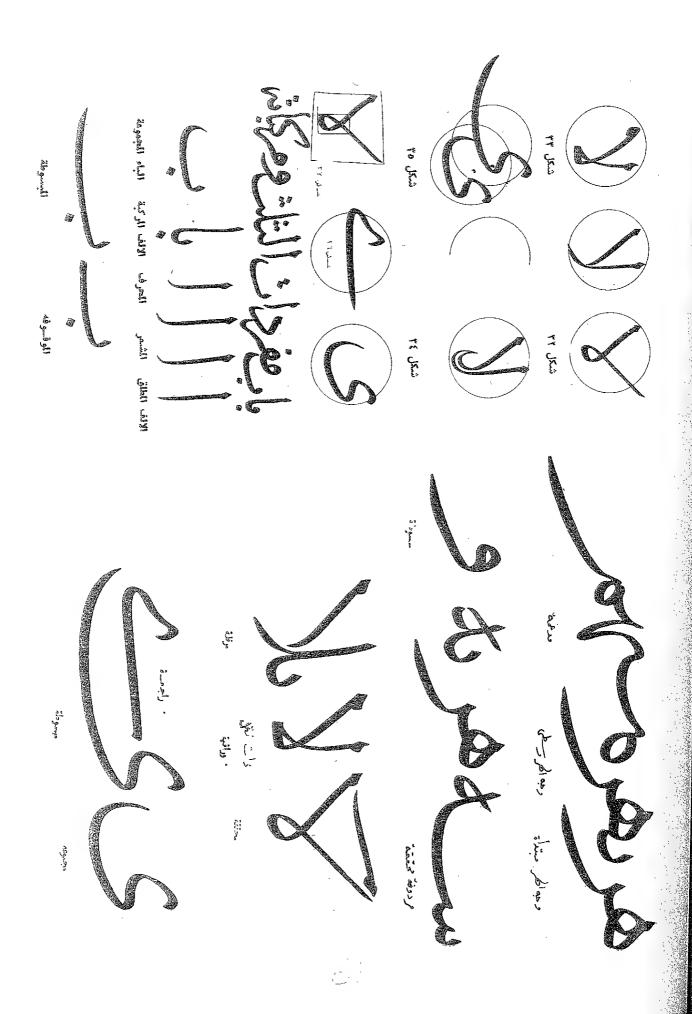


اغيرة مركبة سبلة

ا غبرة مركبة موقوفة

المميرة يركب جميعة

مرئبة الميموة العراء وكروسي فيمتوعو مند أم مركبة ، مركب سهة وساي مركبة وسطي مركبه أيته أد معرب معرب معردة معرة سيسوطه ţĈ مبسوطة مفردة مام المه مجرعة بالحاسب كوقوفة بثق • مفردة بهسوطة dr.



.

والجملة ميدومة ميسوطة ميسوطة ممالة

de les anneeds and a les anneeds a

مشمرة مدغمة مقورة مقلوبة مجموعة مغسوفة اولى

موسلة مركبة مبتداة موكبة متوسطة

وسطى اخيرة مجموعة مفسوفة منبداة مبوسطة مطرفة بوقوفة

The latest of th

with sy

Se Contract of the second of t

٧ - الانباري - نزهة الالبا ١٥

٨ - السيوطي - بغية الدعاة ٢٤٣

٩ - الزبيدي - المختصر من تاريخ اللفويين والنحويين ١٣ ، ١٤

١٠ - ابن الجزري ـ طبقات القراء ١ : ٢٧٥

١١- السيرافي: اخبار النحويين البصريين ٣٨،

١١٢ المنتخب من كتاب ذيل المذيل للطبري ١١٢

١٦٣ : ٣ ابن حجر - تهذيب التهذيب ٢ : ١٦٣

١٤ - ابن المعتز - طبقات الشعراء ٣٨ - ١٤

١٥- ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ١١١ ،

١٦ - ابن الاثير – الكامل في التاريخ ٦ : ١٧

١٧ ـ طاش كبري ـ مفتاح السعادة ١ : ٩٩ ـ ٩٩

١٨ - اليافعي - مرآة الجنان ١: ٣٦٢

١٩ ـ حاجي خليفة _ كشـف الظنون ٣٧٥ ، ٥٣٨، . 1877 : 1887 : 1881 : 1878 : 1177

٢٠- الخوانساري - روضات الجنات ٢٧٢

٢١ - البغدادي - ايضاح المكنون ٢: ٢٧٧، 455 6 4.A

٢٢ - العاملي - اعيان الشيعة ٣٠ : ٥٠ - ٩١

٢٣ ـ يوسف العش: قصة عبقري

٢١- كحالة معجم المؤلفين ؟: ١١٤

٢٥ عبدالحفيظ ابو السعود - الخليل بن احمد

الز ً فتساوي

هو شمس الدين محمد بن علي الزُّ فتاوي المنكتب بالفسطاط ، شيخ القلقشندي وشيخ الآثاري معا(٢) وقد صرح الآثاري بذلك في الفيت. حين قال :

وللامام الكاتب الزفتاوي

شيخي وكل طالب وراوي

وفي الضوء اللامع أن أسمه: أبو علي محمد بن احمد بن علي الزفتاوي(٤) .

المورد - ع. الثاني ، مج٨ ، ١٩٧٩

وفي حكمة الاشراق ان السمه: ابو على سحمد ابن احمد بن الزفتاوي(ه) -

ولد سنة ٧٥٠ هجرية(١) . واخذ الخط عن محتسب الفسطاط الشييخ شمس الدين بن ابي ر'قيبة وسمع الحديث على خليل بن طرنطاي(v) وكتب عليه الحافظ أبن حجر .

له كتاب في الخط اسمه « منهاج الاصابة » وهو مختصر في قلم الثلث وقواعد الكتابة ، منه مقتطفات قيمة في صبح الاعشى . واعلن مؤخرا السيد عبدالحفيظ منصور امين المخطوطات بدار الكتب الوطنية في تونس أنه قد أنجز تحقيقه .

توفي الزفتاوي سنة ٨٠٦ هجرية .

السئر ّمَرّي

هو الشبيخ علاء الدين السرَّمري . لم نظفر بترجمة لـــه في كتب السير والتراجم على كثرة التنقير ، وواضح من لقبه انه عراقي من سامراء اورد له القلقشندي في صبح الاعشى مقتطفات مر ارجوزة نفيسة في الخط والقسلم ونشر بعض مقاطعها(٨).

ورجع محمد طاهر الكردي المكي انه من رجال القرن السابع أو الثامن الهجريين (٩). • ونحن لا نستطيع الجزم بشيء حول الموضوع سسوى التأكيد بانه قد توفي قبل القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ه ، بدليل أن القلقشندي ترحم عليه عند

الاصمعي

هو أبو سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي (۱۲۲ - ۱۲۲هـ) راجع:

ا - ابن النديم - الفهرست ١ : ٥٥

۲ - ابن خلکان - وفیات الاعیان ۱: ۳۹۲

⁽۳) صبح الاعشى ۲/۱۱ .

⁽٤) الضوء اللامع ١٩١/٤ .

⁽٥) حكمة الاشراق ٨٧ .

⁽١) حكمة الإشراق ٨٧ وتاريخ الخط العربي ص ٢٣٧ ,

⁽Y) الدرر الكامنة ٢/٨٨ .

⁽A) صبح الاعشى ٢/ . ٦٦ ، ١٧ ٣/ ٥٦ و ٢٦ و ١٥ و ١٥ , 160 g 0. 3

⁽٩) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٢٣٧ .

٣ - الفودي - تهذيب الاسماء واللفات ٢ : ٢٧٣

٤ - الإنباري - نزهة الباءه ١٥٠ - ١٧٢

٥ - ابن الاثير - اللباب ١ : ٥٦

٦ - أبن العماد - شذرات الذهب ٢: ٢٦

٧ – القفطي – انباه الرواة ٢ :١٩٧٠

٨ - ابن تغري بردي ـ النجوم الزاهرة ٢ : ١٩٠

٩ - السيوطي : بغية الوعاة ٣١٣

١٠ - الياقعي : مرآة الجنان ٢ : ٦٢

١١- أبو الفداء: المختصر في أخبار البشر ٢: ٢٢

١٢- الذهبي - ميزان الاعتدال ٢: ١٥٢

17- عبدالجبار الجومرد - الاصمعي حياته وآثاره

16- محمد عبد المنعم خفاجي : الحياة الادبية في العصر العباسي ٢٩٤ ـ ٣٠١

۱۵ الخوانساري : روضات الحنسات ۸۵٪ ـ ۲۶٪ .

۱۱۰ حاجي خليفة ـ كشف الظنون ۱ : ۱۱۶ ، ۱۳۸۸ ، ۱۳۵۵ ، ۱۲۶۰ ، ۱۳۵۵ ، ۱۳۸۸ ،

7431 3 7401 3 7.41 3 8181 3 8481 3 1A81.

١٧ - البغدادي - هدية العارفين ١٠٠١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٢

١٨ البغدادي - ايض اح الكنون ٢ : ١٤٦ ،

C 787 C 781 C 77. 6 7.8 C 7.7 C 7.4.

. 0.7 6 819

١٩ - كحالة _ معجم المؤلفين ٦: ١٨٧.

٣٠ - الزِركلي ــ الاعلام

الكسائي

ابو الحسن علي بن حمزة الاسلمي الكوفي المعروف بالكسائي (ت ١٨٣هـ) : راجع :

۱ - أبن النديم - الفهرست ۱: ۲۹، ۳۰، ۲۰، ۲۰، ۲۰
 ۱۳، ۲۳، ۱۳۰

٢ - السمعاني - الانساب ٢٨٢

٣ - القفطي ـ اتباه الرواة ٢ : ٢٥٧ -

٤ - أبن الجزري - طبقات القراء ١ : ٢٥٠٠

٥ - محمد الزبيدي - المختصر من تاريخ اللفويين
 والنحويين ٢٩ ٤ ٢٨ - والنحويين

7 - الخطيب البفدادي - تأريخ بفسلماد ١١: ٣٠٠ - ١١:

٧ - ياقوت - معجم الادباء ١٢: ١٦٧ - ٢٠٢

٨ - ابن كثير - البداية والنهاية ١٠: ٢٠١

٩ - ابن تغري بردي - النجوم الزاهرة ٢: ١٣٠

١٠- السيوطي - يفية الوعاة ٢٣٦

۱۱ ابن حجر _ تهذیب التهذیب ۲: ۳۱۳

١٨: ٢ أبو الفداء - المختصر في أخبار البشر ١٨: ١٨

۱۳.: ۱ طاش کبری _ مفتاح انسمادة ۱۳.:۱

۱۱ حاجي خليفة - كشف الظنون ۲۲۷، ۱۷۳۰ ما ۱۷۲۰، ۱۷۲۰،

۱۵ - البغدادي - ایضاح المکنون ۱ : ۸۱ - ۲ :
 ۲۸۹ ، ۳۳۳ ، ۳۳۲ ، ۳۳۲ ، ۳۸۹ ، ۳۸۹ ، ۳۸۹ ، ۳۸۹ ، ۳۸۰ ، ۳۵۰ .

١٦٦ البغدادي _ هدية العارفين ١ : ٦٦٨

١٧ - العاملي - اعيان الشيعة ١١ : ٢٣٥

١٨- الخوانساري - روضات الجنات ١٧١

١٩- الانباري - نزهة الالبا ٨١ - ٩٤

. ٢ - كحالة _ معجم المؤلفين _ ٧ : ١٨ و ١٣ : ٢ . ٢

ابن الحسين(١٠)

هو عمر بن الحسين غلام ابن خرنقا . وكان يكتب على طريقة ابن البواب وخطه مشهور وكان له من آلة الكتابة ما لم يكن لأحد قبله .

وذكر القلقشندي ان له كتابا في قلم الثلث أورد في صبخ الاعشى نقولا منه .

توفى أبن الحسين سنة ٢٥٥ه.

العفيف(١١)

هو عفيف الدين محمد الحلبي من أئمة الخط العربي اخل عن الولي العجمي وعنه اخل ولده

(١٠) انظر ترجيته ويعني اخساره في معجم الادباء ١١/٥م وصبح الاعشى ١١/٠ :

(١١) صبح الاعتبى ١١/١ .

عماد الدين بن العفيف صاحب الآراء المعروفة في الخط . واورد الآثاري في الفيته آراء العفيف في الخط .

لم نقف على تاريخ وفاته وان كنا نرجح انه من دجال القرن الثامن الهجري والله العالم .

الفسيراء

أبو زكريا يحيى بن زياد الاسلمي المعــروف بالفراء الديلمي (١٤٤ ــ ٢٠٧هـ) : راجع :

ابو زكربا الفراء ومذهبه في النحو واللغة _
 الدكتور أحمد مكي الانصاري .

٢ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٦٦

٣ - ابن خلكان _ وفيات الاعيان ٢ : ٣٠١٠

٤ - ياقوت - معجم الأدباء ٢٠: ٩ - ١٤

٥ - السيوطي - بفية الوعاة ١١١

٦ - السيرافي - اخبار النحويين البصريين ١٥

٧ - الانباري - نرهة الالبا ١٢٦

٨ - ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ٢٦١

٩ - الذهبي - تذكرة العفاظ ١ : ٣٣٨

١٠- أبو الفداء _ المختصر في أخبار البشر ٢: ٢.

١١ - اليافعي - مرآة الجنان ٢ : ٣٨

١٢ - ابن العماد _ شذرات الذهب ٢ : ١٩

١١٨ - طاش كبري _ مفتاح السعادة ١ : ١١٤

١٤- الخوانساري - روضات الجنات ١٤ ٢٣٥:

۱۰ حاجي خليفة ـ كشبف الظنون ۲۰۱ ، ١٣٥ ، ١٣٥ ، ١٧٤٧ ، ١٧٠٣ ، ١٧٧١ ، ١٩٨٠ ، ١٩٨٠ .

۱۳ البغدادي - ایضاح المکنون ۱: ۵، ۲:
 ۳۲۹ ، ۳۲۹ ، ۳۲۹ ، ۳۲۹ .

١٧ - البغدادي _ هدية العارفين ٢ : ١٥٥

١٩٨٠ كحالة _ معجم المؤلفين ١٣١ : ١٩٨٨

أبن أبي رقيبة المهراني

هو شمس الدين ابن ابي رقيبة محتسب الفسطاط إمام الخط في عصره وشيخ الزفتاوي . عاش في القرن الثامن الهجري . والآثاري يذكره في الفيته باسمه وباسم « المحتسب » احيانا ، والمحتسب الشعباني حينا آخر . ومن ملاحظة

شجرات الخط يبدو انه اخذ الخط عن العماد ابن العفيف المتوفى سنة ٧٣٦هـ.

ويقول عنه القلقشندي في صبح الاعشى: وهو من عاصرناه .

قلت: ولم نقف على تاريخ وفاته، وفي صبح الاعشى ١٤٥/٣ نص يؤكد احده عن عماد الدين بن العفيف .

الولي العجمي(١٢)

هو ولي ألدين على بن زنكي المشهور بالولي العجمي . اخذ الخط عن ياقوت المستعصمي وعند اخذه العفيف بن محمد الحلبي لم نقف على تاريخ وفاته ولكنه فيما يبدو عاش في القرنين السابسع والثامن والله العالم .

زينب الملقبة بشهدة (١٣)

فخر النساء شهدة بنت احمد بن الفرج بن عمر الابري و ولدت ببغداد سنة ٤٨٦هـ واصلها من الدينسور وكان ابوها ابو نصر من مشاهير بغداد ومحدثيها وسمعت من ابي الخطاب نصر بن أحمد وأبي عبدالله الحسين بن أحمد بن طلحة النيابي وطلحة بن محمد الزينبي وابي الحسن علي بن الحسين بن أيوب وابي الحسين احمد بن عبدالقادر بن يوسف وفخر الاسلام ابي بكر عبدالقادر بن يوسف وفخر الاسلام ابي بكر محمد بن أحمد الشاشي وغيرهم من المحدثين والعلمساء والادباء حتى الحقت الاصاغر بالاكابر وصارت اسند أهل زمانها وشهرت بخطها المتقن

⁽١٢) صبح الاعشى ١٤/٣ .

⁽۱۲) انظر ترجمتها واخبارها في المصادر التالية: وفيسات الاعيان ۲/۷۷ س ۲۷۸ ، مرآة الزمان ۲/۳۵۸ ، الانساب ۱/۳۵۸ ، العبر الدهبي ۲٬۰۱۶ ، والشسفرات ۲٬۸٫۶ والدر المنثور ۲۵٫ ونزهة العبلساء ۲۱ والوافي ج ۱۰ فسم ۲ الورقسة ۱۷۱ ومعجم البلسدان (ط اوربة) ۲/۶٫۶ و ۲/۵٫۲ والتكملة لوفيات ۲/۶٫۶ و ۱/۲۰۰۱ والتكملة لوفيات النقلة وفيسات سنوات ۲۱۳ و ۲۰٫۰ وتاريخ علمساء الستنصرية ۲/۲ س ۱۶ و الاعلام ۳/۶۵۲ ومجلة الاقلام الجزء العاشر السنة الثالثة حزيران ۱۹۷۷ ص ۱۱ – ۱۲ وتحقة اولى الالباب ص ۲۵ ومصسور الخط العسربي ص ۲۸ و ۲۸۸ و ۲۸۸ المسربي

الذي اخذته عن ابيها وكتبت بيدها ونسخت الكثير من الامهات والاصول حتى قال عنها السمعاني: صاحبة الخط الحسن . ومدح الصفدي خطهــا واعجب به حتى قال : ما كان في زمانها من يكتب مثلها ، ولذلك سميت الكاتبة . وحين اتمت علومها وذاع فضلها قصدها طلبة العلم من شتى انحاء الدنيا . فممن قرأ عليها : ابو سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني التميمي المتوفى سنة ٥٦٣هـ والمؤرخ المحدث ابو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي المتوفى سنة ٩٧٥هـ وكانت شيخة له . ودرس عليها عدد ضخم من الرجال ، وروى عنها جلة من العلماء . وروت الحديث وسمع عليها خلق كثير . وتزوج بها ثقة الدولة ابن الانبارى وكان من اخصاء المقتفي العباسي ، وتوفي عنهـــا سنة ٩٥٥هـ . وتوفيت شهدة ببغداد عام ٧٤٥ه . رحمها الله .

الامسام الابري(١٤)

ابو نصر احمد بن الفوج بن عمر الابريالدينوري والابري نسبة الى الابر التي هي جمسع إبرة التي يخاط بها . وكان المنسوب اليها يعملها أو يبيعها . مات سنة ست وخمسمائة ودفن ببغداد بباب ابرز .

(۱٤) وفيات الاعيان ٧٨/٦ والانساب ١/١٥ ـ ٥٦ .

وكان علي بن محمد بن يحيى الدريني المعروف. بثقة الدولة ابن الانباري يخدمه ، فزو جه بنتــه شنهدة الكاتبة . ثم علت درجة ابن الإنباري الى أن صار خصيصا بالمقتفي .

محمد بن أسد(١٥)

هو أبو الحسن محمد بن أسل بن علي بن سعيد ، الكاتب المقرىء . سمع أبا بكر احمد بن سلمان النجاد ، وعلي بن محمد بن الزبير الكوفي ، وجعفر الخلمدي وعبداللك بن الحسن السقطي ، وجماعة من هذه الطبقة.

قال الخطيب البغدادي: كتبت عنه وكان صدوقا.

وكان شيخ ابن البواب ، ومات محمد بن أسد سنة عشر واربعمائة ، ودفن في مقبرة الشونيزي .

محمد السمسماني(١٦)

هو محمد بن علي السمسماني . كان فاضلا ادببا نحويا واماما من المسة الخط . توفي سنة ١٥٤ هجرية .

⁽١٥) انظر ترجمته في تاريخ بفداد ٨٣/٢ . (١٦) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٢٥٩ .

العِنَانِينَ الطِينِ الطَّينِ الْعَلْمُ الْمُعَالِينِ الْعَلِينِ الْعَلْمُ الْعَلِينِ الْعَلِينِ الْعَلِيلِينِ الْعَلْمُ الْعَلِينِ الْعَلِينِ الْعَلِيلِينِ الْعَلِينِ الْعَلِيلِينِ الْعَلِينِ الْعَلِينِ الْعَلِيلِي الْعَلِينِ الْعَلِينِ الْعَلِيلِي الْعَلِيلِ الْعَلِيلِينِ الْعَلِيلِ الْعَلِيلِينِ الْع

صنتفها سنة ٢٠٧٠هـ شعبان بن محمد الآثاري القرشي (٣٧٥هـ ـ ٨٢٨هـ)

حقتها وقسدم لهسا

الله الله

بفداد ـ الاعظمية ص. ب ١٨٠٤

不不是不是不是不是不是不是不是不是不是不是不是不是

مقـــدمة :

يين يدي الكتاب

الناظم :

أبو سعيد زين الدين شعبسان بن محمد بن داود بن علي الآثاري القرشي ، الموصلي أصلا ومولدا ، المصري دارا ومدفنا(*) .

وقد نسب الى الآثار النبوية الشريفة لانسه كان خادمها ، والى هذا أشار في قوله من البديعية الكبرى:

لانني خادم الأثار لي نـــب"

أرجو به رحمة المخدوم للخدم

وفي سنة مولده خلاف ، والارجح انه ولـــد سنة ٧٦٥هـ .

والآثاري شخصية عراقية فذة ، كتب ونظم

(*) انظر ترجمته في المصادر التالية: الضوء اللامع للسخاوي ٢٠١٣ - ٢٠٠٣ ، أنباء القمر بانباء العمر لابن حجر ٢٠١٣ - ٢٥٣ ، والشيارات ١٩٢/٧ ، ومخطوطة المقود للمقريزي في خزانة الدكتور محمود الجليلي . وصبح الاعشى للقلقشندي ٢٤١٣ . وانظر في المراجع التالية : الإعلام ٢٤١/٣ ومعجم المؤلفين ٤٠٠٠٣ .

في شتى فنون المعرفة ، حتى جاوزت مصنفات....ه الثلاثين عدا . فمن مصنفاته التي لم تصلنا :

- السان العسرب في علسوم الادب » ذكره
 السخاوي في الضوء اللامع .
- ٢ « المنهل العذب » وهو ديوان في النبويات ذكره السخاوي في الضوء اللامع .
- ٣ « الرد على من تجاوز الحد » ذكره السخاوي في الضوء اللامع .
- ٤ شرح الفية ابن مالك في ثلاث مجلدات ، ولم
 يتم ، ذكر السخاوي ذلك .

أما مصنفاته التي وصلتنا فهي :

- ا نيل المراد في تخميس بانت سعاد .
- ٢ « الوجه الجميل في علم الخليل » ارجوزة في العروض والقوافي .
- ٣ « القلادة الحوهرية في شرح الحلاوة السكرية » في النحو .
- ١ (العناية الربانية في الطريقة الشعبانية »
 وهي كتابنا هذا ...
- ٥ « وسيلة الملهوف عند اهل المعروف » وقد نشرناها في مجلة المورد ببغداد ١٩٧٤ .
- آ بدیعیات الآثاری » وفد نشرناها فی بفداد

سنة ١٩٧٧ ضمن منشورات وزارة الاوقاف العراقية تحت رقم ٣٠ .

٧ – « كفاية الفلام في اعراب الكلام » الفيتة في النحو ، قرظها البلقيني وذكرها السخاوي في الضوء اللامع .

٨ - « عنان العربية » : ارجوزة في علوم العربية ، ذكرها السخاوي في الضوء اللامع ، وذكرها أبن حجر في إنباء الغمر ولم يذكر اسمها .

٩ - المنهج المشهور في تغلب الايام والشهور :
 منظومة .

ورغم ضياع الكثير من مصنفات هذا العالم الجليل والشاعر الكبير ، فأن ما وصلنا منها يصلح أن يكشف المكانة الرفيعة التي تبوأها في العقد الاخير من القرن الثامن الهجري والربع الاول من القرن التاسع .

لم يكن الآثساري نحسويا ولغسويا وعروضيا وشاعسسوا كبيرا فقط ، بل كان من اكابر خطاطي عصره.

فقد اخد الخط المنسوب عن شيخه شمس الدين الزفتاوي حتى صار رأس من كتب عليه 6 وأجازه فصار يكتب للناس .

وقد حفظت لنا المصادر اسماء بعض شيوخه فمنهم الشيخ نور الدين الطّنسدي والشيخ شمس الدين الغنماري .

تبوأ الآثاري مناصب عدة في مصر فمنها انه صار نقيبا للحكم بمصر ، ثم استقر في الحسبة بمال وعد به سنة ٧٩٩هه ، ثم عزل عنها ، ثم اعيد ، ثم عزل عنها ، ثم اعيد ، ثم عزل عنها بعد ان ركبه الدين بسبب ذلك ، فغر من مصر سنة احدى وثمان مائة ، فدخل اليمن ومدح ملكها فاعجبه واثابه .

ثم تغيرت عليه الايام فنفاه سلطانها الناصر احمد بن الاشرف اسماعيل الى الهند فاقام بها سنين .

وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابه « القلادة الجوهرية في شرح الحلاوة السكرية » رقم ١٦٥ مريبات ، حقيقة مهمة ، هي انه نظم مقدمته الصغرى في النحو وهو في الهند سنة ست وثمان مائة للسلطان رانا بن هميرانا صاحب تانا من بلاد الهند . كما تحفظ لنا مقدمة المخطوط المدكسور حقيقة اخرى هي انه مر في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف ، وانه فرغ من شرحه السعيد والحجاز الشريف ، وانه فرغ من شرحه

هذا سنة احدى وعشرين وثمان مائة بالصالحية من دمشق . وفي آخر مخطوطة « العقد البديع » ما يؤكد انه كان بمكة المشرفة عام تسعة وثمان مائة . وقدم القاهرة سنة عشرين وثمان مائة ، ثوجه الى دمشتق فقطنها مدة ووقف كتسه وتصانيفه بالباسطية ، وهي خانقاه كانت بالجسر وعشرين وثمان مائة ورجع الى دمشق ثم عاد الى وعشرين وثمان مائة ورجع الى دمشق ثم عاد الى القاهرة فمات فيها يوم وصوله في سابع عشر حمادى الآخرة سنة ٨٢٨ه ، وانطوت بموته صحيفة وضيئة من صحائف الفكر العربي .

لقد كان وراء تشرد الآثاري ونفيسه عسر الاقطار سبب ذكره مؤرخوه هو هجسوه لبعض الاعيان . ونحسب ان جرائه وصراحته كانتسا وراء ذلك . وحين توفى خليف تركة جيدة قيل بلغت ما قيمته خمسة آلاف دينسار ، فاستولى عليها شخص ادعى انه اخوه وأعانه على ذلك بعض اهل الدولة فتقاسما المال .

وقد حاول ابن حجر العسقلاني - وهو من معاصريه - الغض من قدره فنسب اليسه امورا يستبعد صدورها عن مثله) لا سيما انه ذكرها بدون استاد) وقديما قيل : المعاصرة حجساب ساتر .

وتابع ابن حجر القريزي والسخاوي . ولكن القلقشيندي و وهيو من معاصريه _ ذكره في صبح الاعشى واشاد بعلمه .

آراء الآثاري في الغط والقلم

حفظ لنا القلقشندي جملة صالحة من آراء الآثاري في الخط والقلم ، ولاهميتها رأينا حصرها في الآتي :

في تئاسب الحروف ومقاديرها في كل قلم

ا - « واعلم ان صاحبنا الشييخ زين الدين شعبان الآثاري في الفيته قد جعسل طون الألف سبع نقط من كل قلم ، ومقتضاه ان يكون العرض سنبع الطول .

ثم قال: أن ما زاد على ذلك فهو زائد في الطول ، وما كان ناقصا عن ذلك فهاو ناقص ، وعلى ذلك تختلف المقادير المقادرة بالألف من الحروف بنقص قدر الثمن مان الطول .

فالألف واللام قدر سواء في كل خط ، وكذلك الباء واحتاها ، والحيم واحتاها ، والعين والفين قدر سواء ، والنون ، والصاد ، والضاد ، والسين ، والشين ، والقاف ، والياء المهر قدة قدر سواء ، والراء ، والزاي ، والميم ، والواو قدر سواء » (۱) .

٢ - « قال : وكل عراقة بدأت بها في كل خط ما فعلى مثلها يكون انتهاؤها . ثم قال : فتفهّم « هذا القدر فانه كثيرا ما يختلط على الكنتّاب الحند"اق »(٢) .

[في ذكر الاقلام المستعملة في ديموان الانشماء]

٣ - « وقد اختلف الكتاب في تسمية قلم الثلث وما في معناه من الاقلام المنسوبة الى الكسور كالثلثين والنصف على مذهبين .

المذهب الثاني ما ذهب اليه بعض الكتّاب أن هذه الاقلام منسوبة من نسبة قلم الطومار الذي في المساحمة ، وذلك أن قلم الطومار الذي هو أجل الاقلام مساحة عر ضبه اربيع وعشرون شعرة من شعر البرذون كمسامياتي ، وقلم الثلث منه بمقدار ثلثه ، وهو ثمان شعرات ، وقلم النصف بمقدار نصفه ، وهو اثنتا عَشْرَة شعرة ، وقلم الثلثين بمقدار ثلثيه ، وهو ثمان عشسرة الثلثين بمقدار ثلثيه ، وهو ثمان عشسرة شعرة ، والى ذلك كان يذهب بعض مشايخ شعرة ، والى ذلك كان يذهب بعض مشايخ الكتاب الذين ادركناهم ، وعليه اقتصر المولى زيسن الدين شعبسان الآثاري في الفيسته »(٢) .

قلم الطبومار

﴿ وذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري في الفيته: انه يدخل فيه [أي في قلم الطومار] الترويس في الألف ، والبياء ، والحيم ، والدال ، والمراء ، والطاء ، والكاف المجموعة ، واللام ، والنون في الافراد والتركيب عند الابتداء ، وانه لا يجوز فيه الطمس في شيء من عقده كالصاد ، والطاء ، والغاء ، والقاف ، والماء ، والهاء ، واله

(١) صبح الاعشى للقلقشندي ٣/٣) وانظر ٢٤/٣ ايضا .

(۲) صبح الاعشى ۲/۶۶ .
 (۳) صبح الاعشى ۲/۸۳ .

بحال ، والمعنى فيه أن الطمس لا يليسق بالخط الجليل »(٤) .

قلم مختصر الطومار

وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري في الفيسة: أن مقدار مساحته ما بين كامل الطومار وبين قلم الثلثين ، وحينئذ فيكون مقداره ما بين عرض ست عشرة شعرة من شعر البرذون وبين ارسع وعشرين شعرة ، من الاقلام المنسوبة لكسر من الكسسور قلم الثاثين ، وهو عرض ست عشرة شعرة ، فلو كان مرادهم بمختصر الطيومار هسدا المقدار ، لعبروا عنه بقلم الثلثين دون مختصر الطومار ، فتعين أن يكون فوق ذلك ودون الطومار الكامل ، فيكون ما بين عرض ثمان الطومار الكامل ، فيكون ما بين عرض ثمان شعرة شعرة وعرض اربسع وعشرين شعرة »(ه) .

قلم الثلث

لا وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري في الفيته: انه يرو س فيسه من الحروف الألف المفردة ، والجيم واختاها ، والطاء ، والكاف المجموعة ، واللام المفردة ، والسسسة المبتدأة ، وعنقد ، من الصاد واختها ، والطاء واختها ، والعين واختها : والفاء ، والقاف ، والميم ، والهاء والواو ، واللام الف المحققة كلها مفتحة ، يبتوز فيها الطمس بحسال »(١) .

قلم التوقيع المطلق

- ٧ « قال الشيخ زين الدين شعا في الفيته:
 وتكون منتصباته مروسة كما في الثلث »(٧).
- ٨ « قال الشيخ زين الدبن شعان الآثاري :
 ويخير فيه بين الطمس والفتح في العين
 المتوسطة والفاء والقاف به أنا والواو وعقدة
 اللام ألف المحققة »(٨) .
- ٩ « قال الشيخ زين الدين شعبان الآثاري :

⁽٤) صبح الاعشى ٣/٠٥ .

⁽ه) صبح الاعشى ٢١/٥٥ .

 ⁽۲) صبح الاعشى ٣/٨٥ .
 (۷) صبح الاعشى ١٠١/٣ .

⁽٨) صبع الاعشى ١٠١/٣ .

ويختص من الحروف الزائسدة على الثلث بالراء المقورة والراء المخطوفة والواء البتراء والراء المخطوفة والواو البتسيراء والسواو المخطوفة ، والعين البتراء »(٩) .

في كتابة البسملة

 ا- في ذكر القاعدة السادسة من القواعد الجامعة البسملة في جميع الاقلام اورد القلقشندي ما نصه(۱۰):

« السادسة – ان لامات الجلالة تكون موازية من أعلاها للباء في أول البسملة الا أن اللام الثانية من لامات الجلالة تكون اخفض من اللام الاولى بيسير . والذي ذكره الشيخ زين الدين الآثاري انها تكون ناقصة عنها بقدر نقطة (يعني من نقط قلم كتابتها) وتكون الهاء اخفض من اللام الثانية مشل ذلك » .

في قواعد مد الحروف

11- « أما ما كان زائدا على خمسة فقسد ذكر صاحب « العناية الربانية » انه يرجع فيه الى الاصول . ويعتبر من السداسي فانه مد" فيما بعد السين من مسلمون وبعد التاء من معتبر »(١١) .

١١- « وقسد ذكر الشيخ زين الدين شعبان الآثاري في الفيته حروفا يجسوز مدها في مواضع:

احدها _ الباء واختاها ، فتمد اذا كان بعدها دال مثل : بدر ، أو راء مثل بر ، أو ميم مثل : بهز ، والله مثل : بهز ، وائته ربما مند إذا كان بعدها لام مثل : بل ، أو لام ألف مثل : بلا (۱۲) .

الثاني - الجيم واختاها ، فتمد إذا كان بعدها دال مثل : حدد ، أو راء مثل : حرير ، أو هاء مثل : حم ، أو هاء مثل : جهر .

الثالث _ السين وأختها ، وتمد إذا كان بعدها راء مثل : سر ، أو ميم مثل : سم ، أو هاء مثل : سم .

الرابع والخامس - الصاد واختها ، والطاء واحتها ، فلا يجوز مد واحد منها بحال . السادس - العين واختها ، فتمد إذا كان بعدها دال مثل : عد ، أو راء مثل : عر ، أو ميم مثل : عم ، أو هاء مثل : عهن . السابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والحادي عشر - الفاء ، والقاف ، واللام ، والميم ، والهاء ، فحكمها حكم العين واختها

في جواز المد فيما تقدم » . [-۱۳] « قال الآثاري : واذا توالت حروف متشابهة كتبت القصير منه مقسد ما على الطويل (۱۲) .

ألادأجيز السابقة:

ولقد عرف تاريخ الخط العربي اراجيز علم الخط قبل الآثاري . فاقدم الاراجيز التي وقفنا على ذكرها ارجوزة الوزير ابن هبيرة في علم الخط وقد ذكرها أبن خلكان في وفيات الإعيان(١٤) . ثم ارجوزة الشيخ علاء الدين السنر مري وقد ذكرها القلقشندي واورد مقتطفات منهسا ونثر بعض إبياتها(١٥) .

ولكن الآثاري سبق الجميع في كتابة الفية في الخط وهو أمر لم يسبق فيه ولم يلحق حتى عصرنا هذا .

الالفيــة:

ورثت' حبُ الخط العربي ، عن اسرة شهرت بحب هذا الفن ونبغ منها اعلام فيسه كالسيد احمد بن عبداللطيف من خطاطي القرن التاسع عشر ومن آثاره قرآن كريم مخطوط محفوظ في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، والسيد عبدالوهاب بن عبدالرزاق مطور الخط اللؤلؤي عبدالوهاب القلمية مخطوطات رائعة محفوظة في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، ومن بينها نسخية مخطوطات رائعة محفوظة في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، ومن بينها نسخية بخطه لمعجم متخير الالفاظ لابن فارس ، ومجموعة رسائل لابن الجوزي ، وسوى ذلك كثير .

ومنهم والدي السيد ناجي بن زين الدين بن عبدالوهاب بن عبدالرزاق الحسني البغدادي شيخ

[.] ١٤٥/١ صبح الاعشى ١٢م١٤ .

⁽١٤) الوفيات ٦/٤٣٢ .

⁽۱۵) الصبح ٢/٠٣٤ و ٧٠٠ و ٣/٥٣ و ٣٦ و ١٠ و ١٥ و ٠٠ و ٠٠ و ١٥ و ٠٠ و

⁽٩) صبح الاعشى ١٠١/٢ .

⁽١٠) صبح الاعشى ١٢٠/٢ .

⁽١١) صبح الاعشى ١٤٣/٣ .

⁽١٢) صبح الاعشى ١٤٤/٢ ،





ورقة العنوان من مخطوطة مكتبة العطارين (المكتبة الوطنية) بتونس الرموز لها بالحرف (ع)

到1910年,一大学生的 المالي والمالي والمالية

قطعة من الورقة الاخرة من المخطوطة ؟

Indicate of the second second

الودقة الاولى من مغطوطة جامعة برنستون الامريكية والتي رمزنا لها بالحرف (ب)

الورقة الاولى من المغطوطة (ع)

الورقة الاخرة من المغطوطة (ع)

(5)

مؤرخي الخط العربي في عصرنا، والاستاذ المحاضر في مادة الخط العربي على طلبة الدراسات العليافي جامعة بغداد ، وصاحب التصانيف المطسوعة في الخط العربي ومن بينها (منصور الخط العربي) الذي صدر عن المجمع العلمي العراقي ، و (بدائع الخط العربي) الذي طبعته وزارة الاعلام العراقية .

لقد حفظت هذه الاسرة العلوية نفائس من عيون هذا الفن ٤ ضمتها صندوق حديدي هو الآن محفوظ في مكتبة المتحف العراقي .

لقد ضم هذا الصندوق العجيب لوحات فنية اصبلة لخطاطي العرب والفرس والاتراك من القرن الثالث عشسر الهجري ، لا نظير لها في اي متحفة في الدنيا ، وصرح لي المسؤول عن المخطوطات في متحف الآثار بعداد أن متحفهم صار الثاني بعسد دار الكتب المصرية في نفائس ما يحتجن من نوادر الخطوط المنسوبة بضم هذه اللوحات .

ان هذا الميراث الفني العظيم جعلني الطلسع اللي خدمة هذا الفن العربي – الاسلامي من خلال الزاوية التي احسنها ، زاوية تحقيق النصوص المخطوطة . ومن هنا كانت الرحلة الواسعة جريا وراء هذه النصوص عبر دور الكتب في العالم .

وكنت قبل عشرين عاما قد قرات خبر الفيه في صنعة الخط العربي نظمها الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الآثاري ، قال عنها القلقشندي في صبح الاعشى : انه لم يسبق الى مثلها(١٦) . وقد اورد القلقشيندي بعض آراء الآثاري في الخط منثورة عن الالفية في ثلاثة عشر موضعا ، ولكنه لم يورد بيتا واحدا منها .

تم قرآنا لواحد من افاضل مؤرخي الخط الغربي في عصرنا هو محمد طاهر الكردي المكي في كتابه تاريخ الخط العربي وآدابه ما مفاده: ان هذه الالفية في الخط مققودة في زمننا هذا(۱۷).

واذكر أن والدي _ مد" الله في عمره _ كتب الى من بفداد عام ١٩٦٠ _ وكنت آنذاك مقيما المقاهرة _ ، يسألني البحث عن هذه الالفيسة فاستشرت المرحوم محمد رشاد عبدالمطلب فقال أن يزوكلمان لم يذكرها . فلما استشرت المرحوم وقالد السيد أكد وجود نسخة منها في لايدن على

لآ؟) صبح الاعشى ١٤/٣ و ٧٠/١) . (١٩٨) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٣٣١ .

الورد ـ ع. الثاني ، ميم ، ١٩٧٩

ما ذكر بروكلمان . وحين اتصل الوالد بلايدن لم يظفر بنتيجة .

لقد ظل الإمل في الظفر بهذه الالفية براودني اعواما طوالا ، لاعتقادي انها من المصادر الاصيلة التي القفت في فترة الموسوعات ، فاذا اضفنا الى ذلك ان ناظمها من ائمة الخط في زمنه ، وان الصبابة من آرائه المتناثرة في صبح الاعشى تؤكد رسوح قدمه في هذا الباب ، تأكدت اهمية هذا النص في بعث قواعد هذا الفن بعثا علميا .

وفي صيف عام ١٩٦٥ استقر مقامي بتونس دئيسا لبعثتنا الدبلوماسية هناك ، حيث تعرفت الى عالمها الجليال المرحوم حسن حسني عبدالوهاب .

في صلامبو بقرطاجنة المدينة الموغلة عبر التاريخ ، وفي دار تطل على بحيرتها الصغيرة الساجية ، تحيط بها حديقة غناء تختلط فيها السقسقة بالزقرقة ، كان يقيم علامة توسن وشيخ مؤرخيها المرحوم السيد حسن حسني عبدالوهاب . وهرو برغم كبر اعتوره ، ومرض تعاور عليه ، كان يقطع كل اوقات يقظته قارئا كاتبا ، مدققا محققا ، مجيبا على رسائل سائليه الكثار ، ومحدثا زواره القلائل .

وكنت اقصده كل مساء أحسد ، فألتى في بشاشة وجهه وروحه العلمية السمحة أبا وأخا وصديقا ، فاذا تشعب بنا الحديث ، عادت السي ذهني وتحسدت أمامي طيوف الخالدين من كتاب العرب في عصورهم الذهبية الزاهرة ، فأزداد بسه اعجاجا ويزداد بي تعلقا .

ثم تقطع علينا « علية هانم » رفيقة حياته الخالدة حديثنا المسترسل بابريق شايها المعطار ، فتعيدنا بلطقها وكرمها الى عالم المادة ، واغادر الدار وفي ذهني أصداء من حديثه الماتع ، وشذى من خلقه الرائع .

في تلك الايام الخوالد من عام ١٩٦٦ بحت لذلك الصديق الكريم بخبر هذه الالفية وسعيي في الوقوف عليها ، وشد ما كان عجبي حين اسعدني بنبأ وجود مخطوطة منها في مكتبته ، واستمهلني حتى يحضرها من مستقرها في تونس وهكذا

كان الظفر بنسخة السيد حسن من هسده الالفية ، حافزا ودافعا للبحث عن نسخ اخرى ،

فجددت الاتصال بلايدن للاستعلام عن مصير مخطوطتهم فكان الجاوب انها بيعت لجامعة برنستون في الولايات المتحدة الامريكية . وقد اتصلت بالجامعة المذكورة واستطعت تصوير مخطوطتها فجاءت عبر المحيط .

وفي حديث مع الصديق ابراهيم شبوح وهو من عرب القسيروان الكرام ، ومن العسارفين بالمخطوطات وله في التحقيق باع معروف ، اخبرني باطلاعه على ارجوزة في الخط ضمن مجموع من موقوفات محمد الصادق باي في مكتبة العطارين بتونس وقد صوررت مسندة المخطوطة « أيام وجودي بتونس » فاذا هي نسخة ثالثة من الالفية ، وأن وهسم الناسخ فنحلها اسما آخر اذ سماها و سبيل الدراية في علوم الخط و فنون البراية » .

ولقد صدق الظن في هسله الالفية ، فعند دراستي للنص من الداخل اتضح انها موسوعة لقواعد الخط العربي لا نظير لهسا على الاطلاق ، وهي قواعد تطورت مع الزمن واتسعت وتشعبت، ولكن ناظم الالفية استطساع أن يلم شتاتها وأن يصنفها تصنيفا فريدا في بابسه ، بحيث صحت معها قالة القلقشندي « انه لم ينسبق الى مثلها ».

على أن دور الناظم لم يقتصر على جمع قواعد الخط العربي وسلكها في منظومة واحدة بل ، وهنا موطن الابداع ، استطاع أن يبتكر نظرية في الخط اساسها الدوائر ، فهو سابق رائد في هذا الباب كما سبق الفراهيدي في دوائره العروضية والى هذا اشار الآثاري في قوله :

وضعت في الخط لهسم دوائسرا

على الاصــول تحتوي كما ترى فللخليــل السبّق في اللفظيــه

وبعده دوائري خطيه

وقد نص الناظم على انه نظمها سنة ٧٩٠هـ في الآثار بمصر على شاطىء النيل .

وصف الخطوطات :

اما تسخة المرحوم حسن حسني عبدالوهاب، وقد اتخدتها اثماً ورمزت لها بالحرف «1» فعدد ورقاتها ٥٢ ورقة (١٠٤ صحيفة) قياسها ٥١ × ٢١ سم ومعسدل سطور الصحيفة ١٣ سطرا . والنسخة خالية من عنوان الالفيسة . ولكنها تنماز بميزتين اولاهما : إثبات تاريخ نسخها

في آخرها وهو : يوم الجمعة السابع والعشرة من صفر الخبر عام ١١٦٠هـ .

وثاني الميزتين : احتواؤها على نماذج ظمية المضاحية توضح بالرسم مدلولات الإبيات . وهذه النماذج في غاية الإهمية لذا قمت بتكبيرها على لوحات ثم كلفت الخطاط السيد مهدي الحبوري — استاذ الخط في اكاديمية الفنون الجميلة برسم ما يماثلها ، فكانت هذه اللوحات الايضاحية المرفقة بالنص . صحيح أن نسخة برنستون قيها بعض النماذج القلمية ، ولكنها نماذج محدودة للفاية ، اما نسخة العطارين فقد خلت من التماذج المرسومة .

اما نسخة « برنستون » الامريكية وقسد رمزنا لها بالحرف « ب » فعسدد صحائفها ٥٠ صحيفة ، ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢١ سطرا وليس فيها تاريخ نسخ ولا اسم ناسخ وعلى ورقة العنوان ما نصه : « ارجوزة الآثاري في صناعة الكتابة » للشيخ شعبان الآثاري القرشي تغمده الله برحمته ، وعليها تملك واحسد هذا نصه : « في نوبة افقر العباد محمد غانم العقاد » .

واما نسخة العطارين فتقع ضمن مجموع تشغل منه الصحائف ٢١ – ٨٥ ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢٥ سطرا وهي مكتوبة بالخط المغربي بخلاف النسختين أ و ب وقد رمزنا لها بالحرف «ع» وقد ابتكر الناسخ لها عنوانا من عنده فسماها «سبيل الدرايسة في علوم الخط وفنون البراية » نظم الشيخ الامام العالم العلامة فريد دهره ووحيد عصره ذي الفضائل العديدة والاوصاف الحميدة ، صدر المدرسين ومفتي المسلمين زين الدين ابي سعيد شعبان بن محمد القرشي الآثاري ادام الله النفع بعلومه .

وتحت هذا ما نصه: قال الشاعر عفى الله عنه يشير الى اسماء الخطوط:

نسئخ ريحسان عادضيك نسيب

بحواشي رقاع حسنك ملمق " ثلث عمر العسلول فيك تقضيّ

للت عمر العسدول فيك تقضى بغسسار فليت وصلى محقسق

إنّ يكن قاتلي بطومسار هجسري فيسمار فلبي معلسق

خلت منه مخطوطتا السييد حسن ويرنستون واختلق له ناسخ مخطوطة العطارين عنوانا مسن

وقد اثبتناه على وجهه الصحيح نقلا عسس كتاب « صبح الاعشى في صناعة الانشا » يعرز ذلك بيت في الالفية هذا نصه:

فاغز بها يا طالب « العنايــة » ما زينة الراوي سوى الدرايـة

وبعيد .

فعلى الرغم من الجهد الكبير المبذول في ضبط النص ومعارضة النسخ واثبات الاختلافات وترجمة الاعلام وتعزيز النص بالنماذج القلمية والرسوم التوضيحية ، فاننا نشعر بان هذا النص لخطورته وبالغ اهمية ولانه في رأينا دستور الخط العربي وموسوعته الكبرى ، في حاجة ملحة لشرح موسع ينشر فيه كلِّ بيت نشراً علميا وتعزز فيه كل حالةً بانموذج قلمي توضيحي ، وهو شرح من الضروري أن يشترك قيه مؤرخون للخط العربي وخطاطون مبدعون واساتذة اكاديميون مختصون ، ليكون هذا الشرح الموسسع دستورا لتعليم الخط العسربي لطلابه ، ومنبعا ثراً ينهل منه الراغبون في العلم كلما شاعوا ، ولنحفظ به قواعد هذا الفن العسربي الاسلامي الرفيع من الضياع .

وان هذه الحاجة لتعظم في وقت استشرت فيه دعوات الداعين الى استخدام الحرف اللاتيني ابتداء من منصور فهمي وانتهاء بسعيد عقيل . وفي وقت غنزيت فيه الكتابة العربية غزوة مشبوهة عمادها الحرف العبري اليهودي .

لقد اتيح لي الاتصال الشخصي بكسار الخطاطين العرب في عصرنا هذا اذكر منهم المرحومين صبري الهلالي وهاشم محمد وبدوي الداراني وسيد بن ابراهيم فوجدتهم يؤكدون انهم تلقىوا الخط عن اساتدتهم وشيوخهم ، ولكنهم افتقدوا النص المطبوع الجامع المانع لقواعد الخط .

أن هذه الالفية تمثل في رأينا النص الجامع المانع الذي افتقدته العربية ستة قرون وزيادة . العمل وأن يسدد خطاي في خدمة حروف قرآنه

والحمد لله اولا وَآخرا وباطنا وظاهرا .

وفي آخر النسخة بيتان هذا نصهما: تعملم قسوام الخط يا ذا التأدب ولازم لـــه التعليم في كـــل مكتب فان كنت ذا مال فخطتك زينـــة وإن كنت محتاجا فافضل مكسب والى جانبها البيتان التاليان: ووالله ما أهديت للحل خاتما ولا قلما مبرى ولا بست عينـــه

ولا آلــة للقطع توجب بـُعــدنا

فما سبب التفريق بيني وبينه

ولسنا نجد داعيا لتأكيد نسبة الكتاب الي مصنفه . ففي صحيفة العنوان من المخطوطتين ب وع قد نص على أن الالفية الآثاري ، والاهم من ذلك أنه قسد نص على أسمه في المتن أذ قال في مقدمة الالفية:

واعطف وقل بالفضل والاحسان يا رب جد بالعفو عن « شعبان »

بالإضافة الى نصه في باب أدب الكاتب على ان شيخه هو الزفتاوي ، ومعلوم أن الشيخ محمد بن على الزِّفْتــاوي المكتِّب بالفسطــآط صنَّف مختصراً في قلم إلثلث مع قواعد ضمتها اليه في صنعة الكتابة ، وبـــه تخرج الشــيخ زين الدين شمبان بن محمد بن داود الآثاري محتسب مصر ، على ما ذكر القلقشندي يؤكد ذلك قول الآثاري في

شــرطي على كاتبــه والقاري يطلـــب لي عفـــوا مـــن الاوزار وللامـــام الكاتب الزفتـــاوي شيخسي وكل" طالسب وراوي حتى قال:

اخذتها عن شيخسا محمسد ابن علي وهـو نيها يقتدي عن شيخت المحتسب الشعباني ابسين ابسي رقيبسة المهرانسي وهذا كله ينتهي بنا الى تأكيد حقيقة نسبة

الكتاب الى مصنفه . وأما عنوان الالفية ، فقسد

الشمية المختالة والتحتيم

وبسه ثقتي(١)

الحَمْـُـد والشَّكُورُ لِساري الامْمَهِمِ تُمَّ الصَّلَةُ والسَلامُ والثَّنَا متحتك والسه وصحبي و بعثد فالخطه عظيم فضائه وقد أتى الحكث على تحصيله فَعِلَمْتُ هُ فَتَخْسُرُ الفَّتِي فِي الْخَلَاقِ قد اقسم الله تعمالي بالقيام° حاملته لسه خليل نافع وبينسه وبين كسلان الوكري واحسن الخطِّ هُمُو الْمُنْسُوبُ ولم " أجِد " فيه كتاباً نافعا وانسا عرُ "بَـه و(١) ابو على (١) واختلفت في وضعت الطرائق لأبن ميلال عسرياً ، وللعجب، فجائني من لا أطيسق ركام على طريق للخطوط جامعة تعمين في الاوضاع كُلُّ طالب

وخالتًى الخكاش (٢) و مُجنَّدي القلام على الذي حاز الفخار والسَّانا ما دامت ِ الحسنى لسه مسِن ْ رَبِسُه ِ ﴿ عند الاله والكرام اهاله وكم دليل جاءً في تفضيله وحُسُنْتُهُ مُفتاحٌ بابِ الوزقَ واصل مذا الفّخر مِن ذاك القّسَم وجابــــر" وناصــــــر" ورافــــــع في الفضـــل ما بين الشريا والشرى الى الصحول و صعفها مطالوب لطالب ولا لأصفل جامعا وبعث دره فصلک به المولی علی (٥) على ثلاث أمتها الخسلائق ياقوت ^{۱۹)} ، والعماد ^(۷) بالو ضَعْمِ خَــَــُمَ يسألنني وضمع الاصول بعث لاء وللكسرام الكاتبين نافعسه على المصول التقنت مبنيَّه ٥٠٠٠ مُو َقُسِعٍ أو ناسيخٍ أو كاتب

⁽¹⁾ في ب: بسم الله الرحمن الرحيم وفي ع: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. هذه الغية في علم الخط وما

⁽٢) ب: وخاليق الليوح

⁽٣)ع:عرفسه.

⁽٤) أبو على : هو محمد بن علي ابن مقلة انظر ترجمته في أعلام الإلفيسة .

⁽a) المولى على : هو علي بن هلال (ابن البواب) انظر ترجمته في اعلام الإلقيــة .

⁽٦) ياقوت : هو ياقوت المستمصمي قبلة الكتاب انظر ترجمته في اعلام الالفيسة .

 ⁽٧) ألمساد : هو العماد بن العفيف انظر ترجمته في أعلام الالفيسة .

 ⁽A) بعده بيت مقعم انفردت به النسخة (ع) وهـو :
 وهي سبيل طالب الدراية في صنعة الخطوط والبراية

وكاتب الدُّر في أو الدُّسْتِ الرفيع فسان تكن° من اهمل ذا القبيمل قصدت فيها راحية الكتاب وضعت في الخط لهم دوانسرا فللخليل (٩) السَبْق في اللفظيّه فاغْوْرْ (١٠) بها يا طالب « العينايك » » قسد ضمَّننت احكام علسم الخطع تبصرة للبتدي والمنتهدي الثلث والرقاع والمتعققة وبعيده الوضياح والطوميار غبارتها ريحاثها المشدور (١١) ثم العواشي ثمثًت المسلسل (١٤) فلم يفادر جمعتها صغيره ليست لها نظيرة" عن السلف" فسن أراد الله يكنون في الورى ومن يقل بان ضعَّف الخطَّ من لم يصل للخوخ من قبل ﴿(١٨) القُبُــوي فانهض لخمير واعص قمسول اللائمم إن كنت ذا مــــال ٍ فخــــير ً مكذ ْهــُـــــ واعطف° وقــل° بالفضــل ِ والاحســـان ِ واغفس لسابق بفكث لر أمتنا والحميد للبه الرءوف القادر

أشدد حاجة لها من الجميع كفوءاً لها قل° هذه سيلي ف ان تر مُهما قِف على الابسواب على الاصــول ِ تحتــوى كمــا تــرى وبعسده دوائسري خطيسه ما زينــة الراوي ســوى الدرايــه والشكار ثم البراي ثم القطا بهــا ذكور" فالاصــول قلت هي : والنسسخ والتوقيع حيث يُطالق ثم الفروع سبعية اكشعار خفيف ثلث خطها (١٢) المنشور (١٣) وكلتُها في هـنه منحصَّل (١٥) مسن فنتها كلا" ولا كبيره تُروى ولا في عصرها عن(١٦١) الخلكف صاحب وضمع يقتفي بهما يَرَى من الصلاح فالفتى في صَطَّ (١٧) يقــول هـذا حامض ومـا استُوى ليس المتجرب دو في العشم كالنائم أو كنت محتاجا فخسير مكاسب يا رب" جند و بالعفور عن شكعبان وللتذي على الدعساء أمتساع في اوكل واكو°سكط (١٩) وآخسر

(٩) الخليل: هو الخليل بن احمد الفراهيدي ، انظسر ترجمته في أعلام الالفيسة ،

(١٠) ب: فاعن . وفي ع : فافن .

(11) ع: المنثودي

(۱۳) ب : خطب (۱۳) خ : النشسودي

(۱۸) ع : فیسل (۱۹) ب : ووسط

(۱۷) ع : حطبي

(١٥) ع : محصله

(۱۳)ع: س

يأب الدواة وآلاتيها وتوابيعها

او"ل ما يشرع فيه الطالب (٢٠) وخــيرها(٢١) مــا كان في اعتبـــــادرِ وقسدر ها عظم الذراع المعتسدل مح براة مدادها و مقالمسه ومند يسنة شم مسسن اختسر وقيـــل فيـــه مرِ ْقَاشُ ومرِ ْقَامُ ْ مرِ مكلكة وقيل فيهسا مِتْوَبَه مِلْقُتُهِا مِقْطَعُها ومِسْطُرَهُ جُمُلْتُتُها عِشْرُونْ (٢٦) ميماً والأَهُمُ وكلما كان من الآلات و كفشم "سبع" مثله هن " و كمتك مشل مُحرُّ فسَة مشط وينسا كثلاً

معتــدلاً في الشـــكل والمقــــدار و ُعِلَدُ الآلات فيما (٣٢) قلد نُقيل " سيقاتنها (٢٢) ملواقتها وكميلنز مسه (٢٤) مِمْسْتُحُسُهُ " وَمُلِفْسُر أَش " وَمِز "بُسُر أُ ومخيط تسم مقص جلسم منشاة" بوصلها مجنفيكه (۲۰) مِصْقَكَة " ومِنْفُدُ " مُحَدُر الرَ مِحبرة ومثدية مسع القلكم، أو السه ميم بكسسر ياتسي منديتها ومستعظة ومنتخسل من همذه بالضم ليس إلا

فصل في الحبرة

مِحْبُرُة من الزنجاج تعْمَدُلُ واستحسنوا عنــد الفــراغ طُبـُقهــــا

وغسيره لكن ذاك المشكل إذ كان ذاك الانطباق حقها فينتشب ي أذاه في الكتباب

ذكسر الليقسة

وشيختنا قـــد نـُصَّ في المنهــــاج من صئــوف أو قطُّن عن الحـــرير وان° تُجـَــدُّد°(۲۲) غيرَ ها في الشُّهُوْ لم وهو اختيـــــــــار السُمر مرسي (۲۸) الكاتب

على جواز لِيقَسة ِ المُتحساج وهسو الذي يليسق بالتحبسير تنظُّسُر ْ بِهِ الْتُغَيِّرُا فِي الْوَصْعِمِ ثُمُ * وفيه تفع ظاهمر للطالب

⁽۲۵)ع: محنية

⁽۲۹) ب ، ع : عشسرين .

⁽۲۷) ع : تجسود .

⁽٢٨) السرّ مري الكاتب: انظر ترجمته في اعلام الالفية . وفي ا : السرمدي . وهو وهم .

⁽٢٠) أ : الكاتب والتصويب عن ب ، ع .

⁽٢١) في (ب) وهامش أ : وحدَّها

⁽٢٢) أ : فيها والتصويب من هامشي ا

⁽۲۳) ع : مسقاتها .

⁽٢٤) اللزمة : هي التي يمسك بها الكاتب اطراف الكسراس . خوفا من الهواء ينثر الورق

ولا تسمى ليقية بدون أن ولِق (٢٩) او اجْعَال اليقا او اجْمِع ومن يتقل منهم في الاقتيداء « كفـــاك كف ما تليـــق درهمـــا

تُرى بحبِثْرِ أو كَهُمُ و فيها سَكُنَ واختر° بالاستقراء ِ قــول ً الاصمعي (٣٠) بالحيس قد انشد للكسائي :(٣١) جوداً وكف تُعطُ بالسيف الدِّما »(٢٢)

فصل في الديسة

ومند "يسة" طابت البسري القسلم لكي بهسا يمشسي بلا تلعثم (١٣٠) استحسنوا (٣٤) إعمالها وقالوا: واحسسن الشدى التي في صدرها

في غير برَ "ي يُمنع الإعسال م عْرْ صْ وَتَلْكُ لَم يَسُرُوا بِعْسِرِهَا

باب امساك القلم

امساكة باصبيع الابهام ومسن بسری بغسسیر ذا فقسد منتسع وانما السبابة التي عكت عكت التي والبسط في جميعها قد اوجبا إمسركنه فوق جلنفسة من القلم

وثن اللسام لانه لاجل تمكين و ضيع تمنع من ميلسه ِ اذا تُبَتُ لاجسل تصريف ومد راتتب بعسرض حبَّتني شعسيرٍ أو فلكم

فصل في قدر القيلم(٢٥)

وقد در م كالشيشر في اعتدال وقد يزيد باعتبار الحسال وقيـــل حــُــد الطول ِ سَتَّة عَشُــر ْ وقيال بل لخساة إن نولا وقيـــــــــل في امتلائـــــه بأنــــــــه

ُ ذكر تُسُمُّ وذاك صَعَبُ ۗ المُأْخَسَدْرِ ودونها باربع حسد القيصر بالعسر °ض من سبتابسة بالارفع (٣٦) و صُعِفْهِا بالاعتسدال إن علا في دور رأس الخبنصر اعلمنته (٢٧)

(٢٩) ع : أي

(٢٠) الاصمعي: انظر ترجمته في أعلام الالفية .

(٢١) الكسائي : انظر ترجمته في أعلام الالفية .

(٣٢) البيت في اللسان مادة (ليسق) دون عسزو . وهو من انشاد الكسائي في صبح الاعشى ٢/٩٦١ . وفلان لا تليق كفه درهما: أي لا تحبسه ولا تمسكه .

(٣٣) ا ، ب : تعلشم .

(٣٤) ع: واستحسنوا

(٣٥) ع : فصل في قدره . ب : في قدرة (۳۱) ع : فالأرفيع

(٣٧) في ب : بيتان مضافان لا وجود لهما في (أ) ولا في (ع) وهما : وبين دور أسفل السبابة وذاك ممنوع لخلف الحاله واختير فيه ان يكون فردا وبعضهم لتسمة قد عداً

مْسَن خُسَسَةً فِي فَانْ تراه فَسَد نقص في وزاد (٢٨) في قسد و فالمنبع يتخص

قلت الصحيب م باختسلاف الخط عبي يجسري ومسن اطلق فهو مخطي

فصل في حكمه

ف ان تكن ليتنة فافتقرت للينه وتلك بالعكس جسرت

وحكميه مُتابِع الصحيفيه ليتنية أو صكبَية كثيفيه

فصل في خره

ولم تؤخسر خيفية أن يكثرن ورجّح و استعمال مفي عليه حدّول بعد داك يرتضي

وخبير أه ما استُحكِمت نُضْجَتُه وجف في قشمر له بزرته وقد تعرشي عنب ثوب الصيف إد° فخيذه (٢٩) في وقت ِ انتهاء ٍ مُستحق

باب براية(١٠) القلم وما يتعلق بهـا

حيث استدق فهـــو رأس قـــد ز کين° ضــرورة" اليــه بالذي اقتضـت" اعسدل من اعساره فاعلمنسه فسيمنه الوصف الذي قسد علمسا

اذا اردت بر ثينه فانظر الى قوامسه معروجا او معتدلا وإن أتساك باعوجساج ودعست فافتحه من اسفله لانسه ولا يسمتى دون بسر عير قلما

فصــل في انسواع البري

وسسوف يأتي ما لكل " يُشترط"

انواعته اربعة والنوع قد يصير جنساً لاختلاف قده ورد فتسح " وشق" ثم نحت " ثم قط "

فصسل في فتسح القلم

وذو اعتدال بين بين ما ذكري لكل وضع حكمها قد اعتبر

الفتح في ثلاثمة بها عثم ل " صكاب ورخو واعتدال قد قبل الفتح في المادة والعدال في المادة الله المادة فصلبه التقعيير فيه اكثر ورخسوه لثالثه لا يتنكس

(٣٩)ع: فحد ، ب: فجد

(٤٠) أ: برأة ، والتصويب عن ع ، ب ,

(۳۸) ب : او زاد .

فْصل في شقّ القلم

والشيق يجبرى باعتبيار القلم فذو اعتمدال شقتم للنصف وصلب من انتهاء جكفتيه

على اختسلاف وضعيه (١١) المقسم ودخسوه الثلاثرها في الوصف الى ابتدائها بظه ر قشرته

فصــل في النحت وانواعه

والنحت نوعان فتحت جيء بـ فاجعلهم مسيّف ين وهمسو أن وربما ترجّ ح اليمين ونوعسه الثساني لبطنسه عُورِف فأن يكن في شحمه لين " ظهَر " وان تجـــد صلابـــة ً فينشئتر َط وبعسد ذا تأتي بسه مسكلتما

لجانبيــــة فاســـتواء فانتبـــــه الجسرى بحبر قسد كمن ومنبع عكسه لهم معين وحكم مختلف فانسزل الى الصلب الذي فيسمه استقى" إنّ تنحت (٤٢) الوجيه الذي ليه فقط " وفي اعتدال بين بين ينتجيا

فصـــل في القط واقسامه

والقطد إن سمعت صوتا منه قده محرف منه أتى المصوب فان عــلا في شحمـــة كقشـــره وان تجـــــد كلاهمـــا ســــيان بقـــوة وبالصفـاء(٤٧) يوصف والجمسع بين ما ذكرته يسرد وذلك الجميع (٤٨) يسمى المعتدل وهـ و اختيــار الفــاتح « البو"اب »

علا(٤٤) من التحرير صع "(٥٤) أو فسد" منحسر"ف" ومستور ومعسدل وقائم من بعدد مُنبَدوب فقائم في وصفه وسيره وان عبلا السن اليمين منه وفهرو محرف يقال عنه فمستوفي الوصف واليان (٢٦) وعكسب لكن حسلا المحسرف بكل وصف فيهما قيد اعتميد. بسبه على رأي العفيف (٤٩) تستدل (١٥٠) في ظمه روايسة الكتساب

到新年 医格雷氏 医骨髓

⁽٤١) ع : وصيفه

⁽٢١) ع : يحسد ذا لجري هبر .

⁽٤٣) ب: ينحست

⁽٤٤)ع ۽ ب : مع

⁽٤٥) بَ : مسحح

⁽٢٦) ع: التبيسان (٤٧) ع: وبالصيقات

⁽٤٨) ع ، ب : الجامع

海绵 电位置连续性 医电流 (٩)) العقيف : انظر ترجمته في اطلام الالفية

فصل في مقدار الجلفــــة

وقند روا في طول جلفة القلم او بمناقيير(٥١) الحميام مُشَكُّلُوا قلت الصحيح ليس بالعموم كالنسيخ والطومار في الاوضاع فمن يقـــول مطلقــا فيـــه نظر°

بعقدة الابهام في الوضع الأعم أيضاً وما عداهما قلد اهملوا وانسسا بحسب الرسسوم في دقة (١٥) تبدو وفي الاشباع لجعلمه ذا صغر كلذي كيبر

فصل في عَرَّضِ القسسلم

وقت دروا في العسوض للطومار من بعسد فتحسه وشكل مر "ضي مَسَن شُعَرُ البرذون قيست في العسدل والثلثين هكسنا والمختصر ولم يضيفوا قلمسأ لكسر وضمربوا أنسبة عسرض القط في كل وضع مطلقاً والزائد من قصب(٥٦) أو من عسيب النخــــلىر

من فوق رأسم بالاعتبار (١٥) عشد شرين منع اربعدة إ بالعدرض لانسه أصل لما يأتي بسدل والنصف بالنصف الذي لسمه يتعسسد ما بين كامل وتليه (٤٠) انحصر غير الذي ذكرت فيما استقري في طول الخط ول تصب الخط على الذي قالــوه رأي فاســد شقىين أو ثلاثىة أو اربعىه وبالرصاص ثقلوا في الستفسل

فصـــل في الامتداد من الدواة

والامتداد عندهم كالشيق في لكنهم في صلبها قــد رفعــوا ووجهسه وعرضسه وصدراء فوجهه عن تروم القط مع ميثل الى لحم ببطنه وقسع وقسع

اقسامه في الحكم والتصرف أَنَامِ اللهِ خُوفُ المِدادُ يطبَعُ ثلاثية بها يدور(٥٠) حيثره وعوضه من سن تحويف الى آخر سن في اليسار اعسلا

⁽١٥) ب ، ع: وبمناقي . (٥٢) ب: رقية

⁽٥٣) ع ، ب : في الاعتبار

⁽١٥٤) بَ : وثلثين . ع : وثلثيه .

⁽۵۹) ع : ومن .

⁽٥٧)ع: يدور بها.

وكل سسن منه البطن تحط وكل سسن منهما الأحدر في اللايمسن اللام ونون ثيم با اذا أتساك قائمسا بالابتسدا وطبقكة الصادات مع ذيبول ما والايسسر الجيم وواو ثم فا ووجهمه لوضع دال(١٠) ثم دا وصدره للياء راجعا فقط

مئديت عليسه لما أن يقط كالوجه والعرض وصدر قد قفي وأكلف والكاف أيضا رتبسا كذاك صاد شم عين افردا عرق عرق قد ما والكاف مسوطاً كما قد عرفا وعرضه للميم والها قدرا وقس بها امثالها في كل خط

باب صنعة الحبر المطبوخ للكاغد على عمومه

إن رحمت حب الكاغد المحب فجر شن مقدار رطل واحد ووزنده (۱۱) ست أر طال و وزد ووزنده (۱۱) ست أر طال و وزد وضع في الاناء اسبوعا ولا تم اغله بالرفت تم صقيه وذاك بعد ان ترى من نقصه وداك بعد ان ترى من نقصه واجعل لوزن كل رطل فيد واجعل لوزن كل رطل فيد واجعل عليه الزعفران والعسل والحب والزنجار من اجزائد والعب والنجار من اجزائد قالون كل دهم وقسد والنجار فيد والنجار فيد والنجار فيد والخيار فيد والعسل كذلك الزنجار فيد والعسل

فاعمد الى عفص الشام الاخفسر وانقعه في ماء نظيف بارد مقدار نصف الرطل آساً قد عهده تكن عن التحريك فيسه مغنفلا من مئزر أو ما ترى من صفه تلاثه من وزن ماء عفصه تصفيله تصفيله يخبرها(۱۲) ذو مرره من صعفه والزاج ما يكفيه وبعد ذاك (۱۲) صفته في الاوعيه والماح والكافور ايضا في العمل والنيسل شم الشب في انتهائله والنيسل شم الشب في انتهائله من بعد سحق محكم كفاية من بعد سحق محكم ملح وقدر (۱۵) درهمين صبره كريم والكافور الصمغ حصل والملح والكافور المناهم والنيسل من ما للهم من الصمغ حصل كوايم والملح وقدر (۱۵) درهمين صبره كريم والكافور المناهم من الصمغ حصل كريم والكافور المناهم من الصمغ حصل كريم والملك من الصمغ حصل

^(60%) او الف

⁽۱۹۹): وبدو ، والتصويب عن ب ، ع . الله الله عن الله عن الله الله عن الله عن الله عن الله عن الله عن الله عن ال

⁽۱۱۱) بناء ع : زنتـــه

⁽٦٢) ب : تجبرهــا . (٦٢) ع : 13 فســعه (٦٤) ب ، ع : وونن .

⁽۱۵) ب،ع: کتصف.

وليلة الهنداي وزل قلمه ومثله شب ودبسع اوقيه

وأجعل من الكافور أيضا مثله

باب حبر الرق

كعفص كاغد بوزن قد مضى فحثت ه (١٧) والقيه في الماء واجعل له كنصف ماء الكاغد حتى اذا احتسر جيسع الماء حتى اذا رأيت الاحمسوار في وما ذكرته لذاك من عمل ووزاجت اوقيت "ومثله ووزاجت اوقيت "ومثله ومثله

عفص" متحبّب" لبرق يرتضي وغطيه صدونا من الهدواء شم اغليه متحرّكا بالساعد فرع من القيد ورالي الاناء فرع من القيد ورالي الاناء جميعيه ازدلت منها واكتفي من نقص أو تصفية هنا حصر شعاله صمنع فهذا في الردقوق شعاله

صفة (١٨) أخسراج الدخسسان

إن "رمنت أخراج الدخان فاعتمده وضع له مسارجا مربتعه واقلب على كل سيراج قمد مثلي بظهر ذلك الاناء ماء ولا تسرأه مبيضا بظاهر الانا وسحقه بسكسر النبات وسحقه بسكسر النبات وفي كمداك زنجار عمراقي وفي وما ساواها لم يكن بنافسع وخص ذا بكاغد في الوضع

على (١٩) مكان بالسكون قد عنهده بالسسن دائد و منفرعه بنيت اناء م شمر اجعد المراب المعتقل في المعتمد الفساد اولا وركمني ذا من أصله تعييدا والزعف والزعف وال الشعث للتبات والزعف في سكت و لك بكلوة اليد اقتفي في سكت في الرق قال بالمنع وفي ارتكاب الرق قال بالمنع

ذكسر (٧٠) الاحبار الركبة

وان ترمُم في الحال حبراً طيب وهو الذي يدعونه المركبا فالزاج تسع العفص بالميزان والماء في تقددوه مشلان

(۲۲) ع : او فكن تسستوفيه . (۲۷) جشسه : دقه وكسره (۲۷) « (۸۲) ع : باب صسفة (۲۰) «

(۲۰) ب : الى (۷۰) ب ، ع : پاپ . وصمغنه كزاجه في وزنه أو(٧١) صفة إخرى من الدخان مثلهما (٧٢) عفص وكالكل انتقي أو صفة "(٧٢) مطبوخة في الوصف وثلثمه أزاج فيغلي العفص مين مسافة القصر (٧٤) بماء (٧٥) عقصت أضِف عليه الصمع بعسد بكلّه واجعل" عليسه الزاج ً ثم صَفَيَّه

والسزاج في تقسديره جسرآن صمنف وبالستخن من الماء استحقر عَنْصُ له صمعْ بقد در النصف بعد انتقاعه وتجريش زكرِن مشكسن وحيث ثلث ثلث نقهمسه حتى يذوب بعد ذاك انرل بسه

باب الكشيط والحسك

بالصدر لا بالسن كشط في الوكري الجسم ذاك الخط مع وجسه الورق " والحــــك بالراسخت(٢٦) والنشـــادر اجزاسوا مسعوقية (٧٨) وتجعيل

والقلي(٧٧) والكبريت عند الماهستر بالخسل كالاشياف حكاً تعسلُ

باب صفــة (٧٩) التشكيل والوضيع

وجمودة الحمسروف في تشكيلهما اقسامىيە لخسىية تىلور توفيــــة" إتمـــام" أو اكمــــال"

يكــون بالإفــراد في تشلهـــا في كل ما عر"بسه الوزيسر (٨٠) اشباعته والخامس الارسيال

فصل في التوفيسة(٨١)

اما الذي وفكيت م فتعطي اذا أتى مركبا من منعنى كناك في حال(٨٢) بــه يسطح

لكل حرف حظَّت في الخطِّ أو نكسب أو تقسوس بسه بنسي فجيء بسه على الذي يصحبّ

⁽۱۱۱) يه ، ع : وصفة (٧١) ي ، ع : وكهمسا

⁽۱۹۳) ب ، ع : وصفة

⁽٧٤) مسافة القصر : ثلاثة أيام (٧٥) ع : الساء

٧٦١ ب : بالراسخت . ع : بالراسخت . وكتب الى جانبه ما تصه : وهو الحريرة .

⁽٧٧) ع : بجانبها في الهامش عبارة (ملح النار) . (۲۸) ب ، ع : مدقوقـه .

⁽٨٠) الوزير : هو ابن مقلة .

⁽٨١) عبارة (فصل في التوفية) سقطت من (ب) و (ع)

فمسل في الاتمام(٨٢)

إتمامه تناسب في الطبول وغلظ والعكسس في المُقتُسول فصل في الإكمال(٨٤)

اكماليه مسويسة في وصفيه لكل(٨٥) خط قسد مضى من صنفيه مُنْكُبُّاً أو منسطحاً أو منتصب " او مُلقى ً أو مقو ساكما يجب

فصل في الاشباع(٨٦)

اشباعث يكون من صد ور القلم ومن مداد الأنت منع من وست فناسب الدقيق بالدقيق وبالجليل المسل في الطريق

فصل في الارسال(٨٧)

ارساك استراع كف الكاتب على اختسلاف الوضيع في المراتب لِياً مَنَنَ الترعيشن في استراعه لنهيج (٨٨) التحسرير في اوضاعه

ياب في الوضمع(٨٩)

والوضيع في اربعية ترصيف تسطير او تنصيل او تأليف فمسل في الترصيف(٩٠)

ترضيفت ايصالت متتصلا بما يليه ان اتى منقصل(٩١) فصسل في التأثيف(٩٢)

تأليفت اجتماعه بغيره متصلين في جميسع فصسل في التسطير٩٢٠)

يره كلسة جمعتها مع كلمة سطرا إذا وضعتها

(۸۹) ب ، ع ; باب معرفــة الوضــع ...

(٩٠) سقطت عبارة (فصل في الترصيف) من ب ، ع .

(٩١) ع: مفعسلا

(٩٢) ب ، ع : سقطت عبارة (فصل في التاليف) ..

(٩٣) ب ، ع : سقطت عبارة (فصل في التسسطي) .

(٨٣) عبارة (فصل في الاتمام) سقطت من (ب) و (ع) . (٨٤) عبارة (فصل في الاكمال) سقطت من (ب) و (ع) . (٨٥) ب ، ع : بكــل .

(٨٦) ب ، ع سقطت عبارة (فصل في الانسباع) .

(٨٧) سقطت عبارة (فصل في الارسال) من ب ، ع .

. و نونون : ب (۸۸)

فصل في التنصيل(١٩٤)

تنصيليه (٩٥) مُدُ بميا الفتيه مسن غير تفريق اذا وضعتيه ذكر ما يبدا(٩١) فيه بسَطِينة

الكاف مبسوطا ونحسو الطاء والساء(٩٧) والصاد ونحو الحاء

ذكر ما يبسدا فيه (٩٨) بحلقه (٩٩)

وحلقية للواو في التقسيم والفياء والقياف وحسرف الميم ذكر ما يبدأ(١٠٠) فيه بنقطة(١٠١)

وجمسع هل بدر" أغن ينتخب للابتها بنقطة عن(١٠٢) من كتب وصماحب الميزان عمد در (١٠٢) الفسا زيادة فيهسا أثسار الخلافسا قلت الصحيح الفاء من باب الحلق والسين اولى منه عندى واحدق

ذكر ما يختم فيه بنقطة(١٠٤)

من كُلِّ دُبٍّ طَنَفٌ تَقَطُّ فِي الطرف إِن كِان كَافْسِه بِنَصْبِ اتَّصْفَ ذكر ما يختم فيه بشظية

وما الى شظيـــة لـــم يختلف فواحـــد في وضعـــه وهــو الأليف ف ذكر ما يختص بالارسيال

وجكسْم سير فيتق وحسن عمه ارسالت على اطواد الوضع تم ١٠٠١) ذكر' الله ً والط ً والشق

المسد كالنصب وكالنصب ين مط في الكل والمشتق ثلاثسة تخط (١٠٦) فابسط مسد واخسف ن بالمط وذان والتصدير (١٠٧) مست الخط

> (١٠١) ب: لقطيه . (۱۰۲)ع: عمسن . (۱۰۳)ع: قسد عد

(١٠٤) ع: بالنقطية (۱۰۵)ع: تسم

(١٠٦) ب ، ع : فقط (۱۰۷) ع: والتسطي (٩٥) ب ع : سقطت عبارة (فصل في التنصيل) . (٩٥) ع: تفصيله .

(۱۲۱) ب ، ع : ما بتدا . (٩٧)ع : والبساء .

(۵۸) یا : بجلفته

و فيه بعلقه) .

. استيال : و د با البنساء

تناسب الحروف المفردات

سَبْعٌ مِن النَقُطِ لذي (١٠٨) نصب جعبل من خطّه ورأسه منها عمسل والباء فيس في بسطها عليه وكشل ذي منشل أضف اليه والجيم شف دائر في الوضع صح ً والسراء ان بسطتها والواو لا تسزاد عن بسط لراء أعسلا والسين أن زادت عن النقطتين (١١٠) في عُلثور وستُقْسل رداها لا يختفي والصاد إن° رَبُعـُتهـا فلـم تــــزد والطاء بالنصب وبالتربيب وجمع قتم° وكفِّ لـــه مــن النَّقَطَ° والكاف واللام لذي(١١١) بسط كب كـــذاك ارسـال" لما تقــدما واليب كنسون ثم لام الألف واشترطوا جعل البياض فوق ما نصبته كواحمد تقسّما وسفلته کربسع طسول المنتصب° والتزموا في ألقلب والادغام بياضيه كالنصب او كاللام ف ان رأيت الخطُّ في المستوب فهو (١١٢) صحيح الوضيع في الحقيقة وقسد يجيء لاضطرار غير ما يكسون مسن تناسب ملتزما

والدال (۱۰۹) زن منكبُّها وما انسطح ولم تكن ناقصة بها اعتمد والعمين كالجيم ممع التنويسع ثلاثية" بكل وجه يشترط وفي انتصاب كالذي قدد تصا من جمع قم و كف بيسط علما كطول نصب(١١٢) خطتها قد اقتفي محققاً نسخا ووضاعاً كتب قد شابه السابق في المكتوب بكل خط جاز في الطريقية "

ت همين _بيد ديد دي هي داري و يو **فصل في تناسب الروس** _{بدا} دي داريد داريد داريد داريد داريد داريد داريد داريد داريد

لأُ لِف رأس كسبع من (١١٤) وفي طريق ياقسوت الزيد قسد قني واجعمل لباء نقطتين مالتا والجيم نصف نصبها قمد اثبتا واللال سبُّع تصبها أن امكنا والراء ربع (١١٥) نصبها قد عينا وقد تُزاد سبعة والسين في إعماله بثلث نصبه اكتفي والصادأ والطاء معت كالسبن

وقس عليه في انفتاح العين

(۱۱۳) پ : وهنو .

⁽۱۰۸) ۱: استى . والتصويب عن (ب) و و (ع) . .

⁽۱.۹) ب : والسنال

⁽١١٠) ب: الخطين . (۱۱۱) آ : ليني ، ب : كندا

⁽١١٤) ١: كسبعة والتصويب عن (ع) . (۱۱۵) ب: والرا برسع .

ُوان قفلت ُ فالســـواد ُ اجمــع ُ والفاء والقاف كنبون ثم با والكاف نكصب ان اميل أو بسيط ، واللام نصب "(١١٧) والذي ينقص من والميسم والسواو كسرأس الفساء والها كراء تسم لام الألف والياء مبسوطاً كنصب قد بدا

كبسط ما في الانفتاح يوضع والرأس(١١٦) كالـواو افـردن° وركتب ورأسبه كرأس يائسه اشترط ذيل لسه كرأسه الذي زكرن° والنـــون مبــــوطا كرأس الراءرِ كالهاء في تربيعها (١١٨) لا تختفي وانسب لهدذا(١١٩) كل حرَ في أفسردا

باب تناسب الحروف المركبسات

وان نسبت وضع ما ركبّتكه وقس° عليـــه باتفـــاق كلـمـــا منتصبا (١٢٠) مبسوطا أو محدودبا واستثن في الاوضاع باء البسمله° وإن كتبت الدار باسم الوالده والبا أقرم متمسّما في البسمله الم نَفَتِّص ° وكمِّل ثُمَّم ود ° ما ر كِبِّب وما يزيد نادر وما كميل من كامل وناقص يأتني حسن فان تجد مركبا ولم يكن مثالث بسم الذي عن خلاقي م

في أسطر فانظر لما قد منتسه ضارعه أو لقياسي أو مرسلا أو مسبلا(١٢١) إن كتبا فانهـــا بالاتصــال معملــه° او نحسوها فبانفصسال وارده من كل خط خصتها بالتكمل والنقص ُ فيـــه لاختلاف(١٢٢) أوجبـــا أو ناقصين الوضـــع فيـــه ما وهــن مرجعت الاصلية فميا حسن عفسًا واغنى المغتني عن حِذْقِسِهِ

باب ها ينروس من الحروف

ترويس حر ف أوس من شسر طه ﴿ - في رأسسه ِ امتزاج ُ نِصْف ِ نَقَاطِه مِ وكثاثب بالابتسداء يعشسل

قالنصب (۱۲۲) روس في محقق ق (۱۲٤) وفي ثلث وطومسار وتوقيسع قفي كذاك في شيئر لديهم ينجعك ل

الله عنه والراس ، وهو الصواب ، وفي أ : والراء ، (۵۳۷) ي: نصبه الذي .

(۱۳۸۸) ب : تربیسه .

. نهسنا

و المسباء والمسباء .

(۱۲۱) ع: أو سبلا أو مرسلا. (۱۲۲) ب ، ع : لاتتعلاف

(١٢٣)ع: فالنصيف. (۱۲٤)ع: تحقیق وقد يجى الترويس في الرقاع وما ترى منها هنا لا يذكر والباء في الطومار روس لا سوى ومذهب (١٢٠) الحيار في الطومار ووس في الطومار وجيمه كالشعر والتوقيد والدال في الطومار روس وبما والراكذا والطاء ثم الكاف إن وان يكسن تشعير له الرقاعا كذا والطاء ثم الكاف إن وان يكسن تشعير له الرقاعا والنون في الطومار روس وضعت والنون في الطومار روس وضعت وقد أتى تشعير ها في البعض

بقلسة مع خفسة الاوضاع فمنعشة عند الثقاة أشهر ومنع غير الباله كل روى لانسه بالاختسلاف جاري خيسر "ت في الترويس للجميع مضى الخيار منطلقا قد علما جمعته كيذا لتوقيع زكن جمعته كيذا لتوقيع زكن الجماعا بعلسة (١٣١) توافيق الاجماعا أورمته مركبا في الابتدا وفي الذي علاه حقسة من الرسوم ترضي

باب ما ينفتسح وينطمس من الحروف

الصاد والطاء وعين ثم فا والحواو مع تحقيق لاهن العثقد وعين الابتداء قسن عليهما وإن تكن وسطى ففي المحقق كذاك في الاشعار والخيار في والطس في النسخ وفي الرقاع والقاف والميم وواو ثم فا وفي الذي قيدل بفتح يورد والهاء طمسه لديهم قد منع وقس عليه عقدة اللام الف (١٢٩)

والقاف والميم وها قد (١٢٧) صرفا فالاو لين افترح واطلاق تفد فهما مركبا او مفردا قد فهما والثلث والطومار فتحها انتقي توقيعهم وطمسه الذي اقتفي مستعمل للوضاع الديهم عرفا بذين طمسها لديهم عرفا وفي التواقيع الخيار يققصد وفي التواقيع الخيار يققصد على خلاف (١٢٨) طرقهم اذ ما وضع فالقدول في انفتاحها لا يختلف فلها تبع

باب (۱۲۰) الشكل والنقط

اقسامه م فتع وكسر " ثم ضم " كذا سكون " رابع قد انوسم "

(۱۲۵) ب ، ع : ومذهبي . (۱۲۲) ع : بقلية . (۱۲۸) ب : اختيلاف ،

(۱۲۷) ب ، ع : وهاء صرفا (۱۲۷) ب : فصــل .

فصل في الفتح والكسسر المفسردين

فمفرد كثلث نصب (١٢١) مسن ألف فتحاً وكسراً في الرسوم قد أليف وجساز في إفسراده ان يُسبُلا فابدأ بصد و واختمن بالحرف والكسر مشـل الفتــح في وضـِـع وفي

ليُسْرة بنقطة مماثب بقلتة فردا كما قيد اقبلا وليسن في نسبتُــه مـن خُلْثُهُ ِ اسباليه وضع (١٢٢) باعبلاها قنفي

فصل في الفتح والكسسر المنونين

والفتـــح إن نَوَّنْتُــه فصلتَــه واحــــد ينهمـــا جعلتَــــه ووضعيه اعبلا الصروف المتعاكسيه وقس° عليـــه الكــــر وأنزل أسْفكلا

مهملة الماءت به أو معْجُمه بسبه وقالبوا مستبل فقلت لا

فصــل في الضم المفرد

ومفرد الضم كرأس الواو وتحتها شظياتة للراوي

فصل في الضم المنون

والضم في تنوينم كالواو في طمرف شَظِيَّةٌ لا تختفي ومنهم من يجعمل الواوين في خط اسمتواء كاممل التصمرف ومنهسم من يقلب التي أتت° ثانية على التي (١٢٢) قد سبقت "

فصل في الجزم

والجيزم رأس لامه(١٢٤) اتوا بها علامية اذا عرت(١٢٥) من ذيلها وعنهم كجيم جند إذا قطيع مع فتحمه وعنه ترويس" منبع " ووضع (١٢٦) اعـــلاه كوضــع النتصب وعنه دال جُهد بجهزم ينبي (۱۲۷)

فصل في التشديد

(۱۳۱۱) يو: تصلف

(۱۳۵) ب: اذا عربت ٠ (١٣٦) ب ، ع : ووضيعه اعلا (۱۳۷) ب ، ع : تبنسي ، المالات و د ن ن ن ن . (۱۳۱۱ ي : النبي الماء: المنا

وبعضه بنيده شظيت ويفي انتهاء ثالث قد و ضعيت في الثلث والتوقيع والاشعار وبعضهم في كسره هنا جعكل اعلا الحروف فوق سين يستروا كنذاك في حال بسه يننكون واستن احوالا تشرى لغيره من ذاك ذو المنصوب والمرفوع وبعضهم في مرا زيد قد وصل كذاك منع جزم ورفع يوضع كذاك منع جزم ورفع يوضع كذاك منع جزم ورفع يوضع كككم يقشم في در دوا لا يشتبه

كثقال فتاح جاء في البريسة وطولها كطوله بال نقصت وفي محقاق (١٣٩) بالاختيار كسرا لثقال منه في الوضع حمل والمناع في الوضع حمل أشهر كثقال عسز فوقال يعيش في العليل أشهر في سيرها إذ (١٤٠) لم تكن كسيره والجزم ايضا منعه قد روعي والجزم ايضا منعه قد روعي بفتحة للثقل (١٤١) الذي [فيه] حصل (١٤٢) لأجال تخفيف عليه اجمعوا وفي التواقياع كشيراً جيء به وفي التواقيا

فصل في الهمز (١٤٢)

والهسز من رأس لفاء صغرى وجوزوا في كسره مع الألف مثالث أن فاهموزن برأسها بالفتح والكسر وضم والسكون وهاكها محمولة وحاملته

وقيل من رأس لعين أخسرى حكمثلاً له والكسر فيما قد أليف والكسر فيما قد أليف واكسر بذيل أو باعلا نصبها وهسو على خمسة اقسام يكون سابقة مسبوقة والفاصلة

فصل فيما يعرف به المهمل من العجم من الحسروف(١٤٤)

للحاء والعين وصاد والطا والكاف بالكاف والطا همسزا والكاف والضا همسزا

مسائل لسه بسق لر خطا والسلام لام وبيطن ميتزا وان علاه مثله فمتح دئ

فصل في الوصل

والوصل شكل واحد والاصل صِل وانسا أختلاس لاميه قبيل

(۱۳۹) ع : تحقــق .

(۱٤٠) بَ : و

(١٤١) ع: الثقل .

(١٤٢) كلمة (فيه) سقطت من أ واثبتناها عن (ب) و (ع) . (١٤٣) ب : فصل في التشمديد .

(١٤٤) ب ، ع : سقطت عبارة (من الحروف) .

فصل في الاعجام

اعجامته من كنصف صِفْر في الدقيق وغيره بسبعة الهند (١٤٥) تليق معناه لا تنقط فمن نقط خلا واخصص بسه راء وسينا اهملا

فصل في السد

والمدة نصّف طرف احتوى على شظيّة من بعد خسف أقبّلا مثالب على السواء اي أطبل اذا انسى متسّصلا او منفصر ل

فصل في النقط

والنقط قسمان فقسم ربعا فسا بتريس للايهم يشترط وما لتدويس كمشل الاول فتسارة يضطر فيسه الكاتب وياء " وياء" بعدها الله في الاتساع المنت فابسطها في الاتساع

وآخر مدور قد وقعدا(۱۹۱)
ایسراده متر بتعدا علی نمط فی نسب وفیده دور ینجلی
لکشرهٔ کبیتندا یقدارب نون فخشذ ترتیبها فی وردها
ودونك (۱۶۷) الترکیب (۱۶۸) فی الاوضاع

فصل في الفاصلة

ووضع ا فاصل آ لکل میا فی صورة منه ابت دی، بالصت در فی صورة منه ابت دی، بالصت در وافت ل وقعت و قدر ما نصبت و افتم بسن آیسن من بعدما واشترطوا ارتفاع ما یبدا (۱۰۱۱) به وصف قررا

قد التهى ووضعه (١٤٩) قد فهما مبكط التهى ووضعه السين السطر وارجع ورجعه الما بدأته بكات والنقط بقلب ختمها (١٥٠) مر وسا من سقله لا يشتبه وهدن صورتها كما تكرى

باب الدوائر

ضع دائراً به ثماني عشر ، من نقطه (۱۰۲) واسقطن عشر ، ه

(۱۲۶)ع : الهندي . (۱۲۹)

(۱۳۷) ب ، ع : وضعا . (۱۴۷) ع : او دونك .

(١٩٤٨) ب: أو دونك الترتيب .

(۱۲۹) ب: وقطعه . ع: أو قطعه .

(۱۵۰) ب ، ع : حتماً (۱۵۱) ع : يبتــدا .

(۱۰۲) ع: نقطــة

وهي الروادف التي قـــد شُـُّهت وادخــل° بكل" مــن حــروف المعجــمر وأعطر كلاً حقَّمه منُو ُصِّملا وحكمها في قلم الدوائسر

وإن° اردت فك هــــذي الدائــــره فاعسـد الى قَطَّــة ِ وضُّع ٍ جَنْتُ بِــه ْ وانقط بهسا سبعاً على حكم مضى لانه منتصب اوردته ودره بدور شامل للاليف ومن اتی بدون سبسع لم ينصب

ثم اقسم الدائسرة المذكسوره والعارض اجعل نصف في النصف من° وزد ْ لُسَه ْ رأسا كَسَبْعْنِي مَا نُصِب ْ وهكــــذا تفعــــل في المضـــــارعر

والجيم من (١٠٦٠) نصف المدار الوردت° فاجعل قصاها في ابتداء المنتكب، وقسد يكون مستبلا في خطِّسه فاخسِف° وزد كَتُمْنْ ِ مَا نَصَبُّتُنَّهُ

والدال من ربسم المدار قسد أتت من اخر البا سكمها مجسوعه

والسراء من مدارها ما روست (١٦٠)

بعُسِرِها في عداةٍ قد انتهت فيها على اختــلاف وضــع الأر°ســُم بمفسرد تأتي بسه مفكصي لل يتبسع (١٥٢) نكصب كل وضع سائر

لكونها على الاصدول دائسوه على اطراد حكمها لا يشتبيه ورجيع التربيع كفهمو المرتضي لذلك الخطّ الذي اردتكه من رأسسه لذيلسه المطراف إذ كان في المنسوب وضعتها يجب (١٥٠)

مربّعا كما ترى في الصـــوره منتصب منتصب حبت بسه كسا زمكين " يصير باء مع مضاهيه انتخب لكل مرف باطسراد (١٥٥) تابسع

ورأسها من رأسه قسد رمكتبت على اختلاف الوضع في ذينل نصب ١٥٧١٠ والوضيع لا يؤتى بدون شر طيب بذيله وجيء بسا قديمت

لنصف ه (۱۰۸) وبعد ذاك إلتفت (۱۰۹) لجمعـــة بذيلهـــا موضــوعه ورأسُها كالباء إن تعدادت ع

> (۱۵۷) ع: تصب (۱۵۸) ب : من نصــفه .

(۱۵۹) ع : الفتت .

(۱۲۰) ب ، ع: تروسست

(۱۵۳) ب: تتبع .

(١٥٤) أ : حقا قد يجب .

(١٥٥) ع: بالطبراد .

(۱۵۹) أ : عن ، والتصويب عن (ب) و (ع) .

وزيد للمفرد في ابتدائيه وابسط كباء ثم بالسن (١٦١) اقتفي وابسط يكن مد غما من ربعها والذيل زد مصدرا واختم بسن

والسين من صدر (١٦٤) المدار توضع فاجعسل لها رأسا كثلث المنتصب حتى تساوى قطبها بالخسف وسكم والاكثر والاكثر والاكثر والاكثر والكثر والكثر

وان تكن جمع شها فالعنشق زرد و وثلث المسلم المسلم وثلث المسلم الم

والصاد كالسين بدون الرأس في فالجعمل لم كما مضى في الوضع

والطاء من ذيل انتصاب قد أتى وسطكها عن المدار اخرجا

وركتب العسين برأس المنتصب

والفيا كباء زيدت الرأس التي

والقاف في بسط وخست قدم

والكاف مسوطاً كياء راجعه ورأس كثل ما قررن ورأس كثل من عرب

بنقط في وامدد الى انتهائي في ختما (١٦٢) وفي تعدد خسف في يقي وذاك معلوم بظهر وضعها وبالندور وضعها (١٦٢) هنا زكرن

على اختسلاف ما بذيل يوضع واخسف لذيل نصف دورها تصبب واخسف لذيل بالرأس كمسا في العشر في يضم المناه الاشهر والمناه الاشهر والمناه المناه المناه

نَصْبًا لسَبْع نَصْبِه الذي عَهِد والمع وسامت وأسها بسا ختم (١٦٥) خسفت للذات بسط علما

اوضاعة والرأس من ثلث يفي من خسور المارة من خسفه وبسطه بالجمع (١٦٦)

بالسن والختم بقط اثثبتا بنقطة واعقب كالماد واعقب كالماد الذه

كالجيم والاسبال فيه قد كتب فقد كتب فقد ترب فقد توعيت بكث ل خط منث بت

ايضا وفي جَمْع كنون قسيما

عكت على باء يسط تابعسه به على اختلاف وضع قد زكن

(١٦٤) ب ، ع : ظهـر .(١٦٥) أ : وأجمـع لرأسها بما به ختم .

(١٦٦) ب: والجمع . ع: في الجمع .

(۱۳۸۱) ب : بالسين (۱۳۲۲) ع : حتمسا

(۱۹۳۳) ب ، ع : وضعه .

وإن جمعتُ فسن ذيث لم لما وبسطت كبسط لام جعبلا بسطت كنكسب في وضعب بل بسطت كنكسب في وضعب كخست كخست والذي ضاهاه

واللام كالكاف الذي جمعتك. وقصد كالكاف الذي جمعتك. وقصد وقصد يكروا ترطيب قليلا

والميم مسن رأس لواور ركبّبت فابسدا بسنته بخسف (١٦٧) جعب لا وبسطته في الانفسراد قد علم

والنون قاف دون رأس وضعها (١٦٩)

والهاء طرف ها بقلب(۱۷۰) جمعا فزد لكل تقطة من خطفه بمقطع الخطين وضعها جعول و وذات ترييع كشيرا وضعت

والواو راء روست وابسط كما ها اذا رأيتها تقدمت (۱۷۱)

وهدنه دائرة اللام الف (۱۷۲) فالنصب (۱۷۲) ابنق في محقق علم علم وابدا به عن السار عكس ما وابسط لعقدة (۱۷۶) كبسط ما نتقيل وابسط لعقدة (۱۷۶) كبسط ما نتقيل

نصبت م له ابتداء علم المساء كالمساد كالنصب دون ر بعب وقيل الأ قلت الصحيح النصب دون ر بعب وسيخ في وضعب الماء الماء

على استواء ما به وضعته اذا أتى دقيقها أو جليسلا

لآخر الباء التي تقد من " كسبع نصب في التي المناه ا

في خسفها وبسطها وجمعها

مثلت اوان يكن مربع الكما ترى بعد كمال شرط مرطب وختمها بما في الابتدا قبل في المات و الكان و الكان الك

بسطت للراء الذي تقسد ما وحكم و اء كشر دن "

ووضعها بالاختلاف قسد عرف واضعبع الكاغد اضجاعاً حتم واضعبع الكاغد اضجاعاً حتم يكون منقسولا وذا عنهم نما وصد ترن كسبع نصب قد قبل

⁽١٦٧)ع: بسنة لخسف.

⁽۱۲۷)ع: ختے .

⁽١٦٩) أ : والنون قاف روست من وضعها . وما اثبتناه عن

⁽۱۷۰) ب ، ع : بقطب

⁽۱۷۱) ب ، ع : قد افسردت .

⁽۱۷۲) ع: الالسف.

^{. (}و) ا : فالنصف ، والتصويب عن (ب) و (ع) .

⁽١٧٤) أ: لعقسه . والتصويب عن (ع) .

والثفتين ليمنية حتى تصل بسنبشع نكصّْب وابرزَنْ كمالــــه على الصحيح والذي يقهول

وذات تُقشل عن يُسسار الألب ِ وعقدة محدودة (١٧٦) والعقد في

والياء من قبل لباء ٍ روست (١٧٧) وخسفها والبسط والجسع على وجيء من الرأس بدالين معا فخُسنة من التوقيع دالاً قيد عيلا فان تكن راجعة فالبسط ضيع في آخــر البا نصفهـــا(١٧٩) الاعلى ومـــن

لدون نصف دوره الذي عمل عنها و صُرعه كاو ل اكمال ١٧٥١) بالاستواء قوله ذهبول

ضعشا بياض الايمن المنحرف منقولهم كهماء تربيع يفي

والراء (١٧٨) ربع نصبها قد جعلت حكم الذي ضارعها فيما خسلا في الخسف والبسط وشكل جُمعا وخشذ من الوضّاح دالاً اسف لا كبائسه والرأس منها قد وقع يقول كالبا قالبت فقد وكمكن°

بأب اعتبار الصحيح والسقيم من الحروف(١٨٠)

النّصبُ مني كُثُلَّ الاصدول ِ إن يصبح من شكلت وزد في الاختيار فان رأيت نصبه قد اعتدل° والباء إن (١٨١) وضعت في الرأس أليف° والجيم في جميعها لــه وضــع والدال ُ زِد ْ عليـــه ثالثــاً عُـلــم ْ والراء في بسط كبسط الباء والسين من عُلُوها وستُعْلَمَا كذاك صاد" ثم كن مر بسا

فمن مجاوريـه في وضــع يصـح وانسب° بياضا في الجميع جاري وحكمتُ في كفيره فيلا خليل الم تصير لاما (١٨٢) وضعها الذي أولف الله نصبان في قطريسه والزريد منيع مُجَور كيذا الذي قيد أسبلا كواحسدر ففرده بنذا فهم والرأس كالنسون بللا امتراء صَحَت ° بخطين كما في نقلها لوأسها كالطاء كن (١٨٢) متبعا

⁽١٧٥) ع: أعماليه .

⁽۱۲۹) ب ، ع: وعقده محدد .

⁽١٧٧) ب ، ع : والياء من فتل لباء بدئت . :(۱۲۸) ع: والسراس.

⁽۱۷۹) ب ، ع : نصفه .

⁽١٨٠) ع: من الحسروف والسبقيم .

⁽۱۸۱) ع: والبا اذا .

⁽۱۸۲) ب : يصبح لام . ع : تصبح لام . (۱۸۲) ب ، ع : كالطا تكن .

والعين كالجيم هنا وضعأ سوي والقاء باء "روست والقاف والكاف مبسوطاً لـدى الوزيـــر وابن الحسين (١٨٥) قال الاولى القُلْبَتْ وذا يؤدي لليباس (١٨٦) المحض في قلت الصحيح يا رجسوع الولي والكاف مجموعاً كجمسع الباء واللام كالكاف الذي جمعتك وتارة يخسفها(١٨٧) كالباء في ورأس ميم ضع كرأس الواو والنون إن ركو ستتها برأس فا والهاء من تربيعها إن رُبِعْت والواو راء بسطها قسد علما وذو تحقُّــــق لللام الألبِف وصاحب الميزان من رأس لها من اليمين واليسمار فالتي ولم تجيء من خطّهم اصلاً ولا والياء إن جمع تها فالصاد من وياء مُ خَسَّف إِن أَتَى الهابط بِسه ويا رمجسوع إن تسود عالذيل با وقس فطيراً ضارع الذي جميع ولاضطــرار وتناسب و ضـِـع

رأس فقبِس وانقــل بوطـــــــر من رومي نون لها ترويسية تضاف (١٨٤) يائمان في كال على التحرير عاليـــة على التي قـــد سفلت وضع ليه ترطُّب قيد اقتنفي وباء بسُطْرِ وهسو منه أوْلَى وزيد أ منصبوباً في الابتداء في كلَّ ما في وضعــه ِ حَقَّقْتُــه ْ جَمْع بما ترطيبه لا يختفي وبَسُطْهَا في وضْـع كُلِّ راوي تصير كالقاف الذي قد اليفا صحَّت وان ثلَّث تَهـا بـه أتنت " فروسننها مثل فاءٍ قديما بألِف ينهما قد اكتفى يخطه خطين السبى اسفلهسا زادک" علیـــه وضعتُهـــا لم یک بنت ِ نُصِيُّوا عليها كونتُها لن(١٨٨) تُثَقَّبُكُ ذيــل لهــا ترويســـة (۱۸۹) عنهم ز كـِن° كماعـد تصحيحه لم يشتبه تجده كافاً بكشطه قد ركتب على اختـ الف ِ حُكْميه الذي و ضع ْ ذو المنع والمنوع قد لا يمتنع ع

باب مفردات الثلث ومركباتيه

فذو انتصاب مفرد مركب فمفرد لله ثالات تكتب (۱۹۰۰)

(۱۸٤) ب : يضاف ، ع : ترويسه يضاف ،

(١٨٥) أبن الحسين : أنظر ترجمته في اعلام الالفيــة . (١٨٦) أ: اللبياض . ب : ليباس . ع : الليباس .

(۱۸۷)ع: تخسسفها.

(۱۸۸) ب: نـم. (۱۸۹) ع: ترویس (۱۹۰) ب ، ع: يكتب

قُسُلُ مُطْلُلُق مُشَعَصُر مُحَصُرَفُ فَي فَيْبِهِ فِيه بِصِد رُو مِن قَصَا فِيه بِصِد رُو مِن قَصَا بِهِامَتُ وَ (۱۹۱) وانسزل بعر صَيه الى شما انرلن بوجهه مع مع مي سير انرلن بوجهه مع مي سيري شاكلية (۱۹۲) أور ولا حسى تسرى شاكلية (۱۹۲) أور ولا تكن في وضعه (۱۹۶) مميل والوضع في مشعر كالمُطالدة والوضع في مشعر كالمُطالدة والوضع في مشعر كالمُطالدة بذيل الالف المعمولية بغيرها إذا أتسى مشعرا

والوضع في منحر في قد جيء بيه والابتدا فيسه بوجسه القلم والنزل به مستوياً للشاكيات،

وإن يكن مر كتباً فاصعتد الي وقف بصدره وهذا عكس ما

والباء في إفرادها كمسل ما فابدأ بوجهه لذات الجكمسع واجمسع بتر طيب والا فاختم وما ترى من (١٩٨١) طولها فيما مضى ووضعوا (١٩٩١) بسطا لذات الوقف

وابن م العفيف زاد باء ادغ مت "

من هامة (١٩٥) كما مضى لا يشتبه وكلتم فكستع على تحريف (١٩٦) وعكلتم أدر و بحرفي بحرفي وتلك الفاصلك و

هامتيه بعدد الذي تكمسلا

مضى على ترتيب متقسسا كما مضى وافتل وابسط الوضع الوضع بوقفها او (١٩٧) بسطها في الارسم متحكقي يرتضى متحكقيا هنا كثلث يرتضى واثلث والشوا(٢٠٠٠) مسوطها في العرف

وهي على جَمْع وبسط (٢٠١) قسمت

(۱۹۷) ب ، ع : و

(۱۹۸) ب : في

(۱۹۹) ع: وضعفوا .

(۲۰۰) ب: واثبتسوا .

(۲۰۱) ب: بېسىط

(۱۹۹۱) ب : لهامـــة . (۱۹۲۱) ع : ســـينا

(۱۹۳۱) ب : شــاكله (بدون نقطتين) .

(١٩٤) ع : بوضعه

(۱۹۵) ب : هامسه . (۱۹۲۱) ب : تعریف . وإن تُركّب قس على مـــا قـــدمما

ومذهبي في نحــو قَبُسُلُ (٢٠٢) بسطها ونحو قبل (٢٠٠٠) وضع بسط الباء (٢٠٦٠) والجيم في الارســال والاســـبال وزده شــكلا ثالثــا مجموعًا(۲۰۸) وقيــــل ارســـال" بتبطــــينر يجي وارجع سن أيمن مدورا وكل" جُــر"ة م رددتها الـــي فانها تأتسي بوجسه القسلم رتقاؤ مُسُم ° من رأس بطنيها الى ورأستُها مشل (٢١٠) الثلاث تُوضَع

وان تكن أولــى بتركيب فضـــــع ووضعته قبل الطلوع أثرد فا فابدأ بعر فسيه بسنفسل الألف ف ان بَلَغْتُ وجُهُ مُ فَبَطُّ نَرِ واخسف° الى ان تجعـــــل البيــــــاض َ في وان تشــــا فاستعمــل الرتقـــاء مـــع

وان تكن ركبتهــــا(۲۱٤) عنـــد الوسط° وإن تكن أخسيرة فتُنجُعُسُلُ كذاك مجمسوعاً بذيـل ٍ قُتُلبـــا

ونحو قتل (٢٠٣) منع أ بكو حقها (٢٠٤) ونحــو قتــل وضــع ً بسـْطرِ التاءِ (٢٠٧٪ كسا مضى في الحكم والاعسال لما ترى في ذيله موضوعا وحكمتُـــه عــن القّنفـــا لم يَخْرُجِرِ وختسُسه لعجسزه(۲۰۹) تقسورا خط اليمين مسل جيم حسلا وعكستُها بصد وره القسد م رأس لها برأس واو شـــكلّلا فار "سرِكْه أو فاس برِكْه أو في مُر (٢١١)

كما مضى وفيـــه تلويز" وقـــع بألف وما به قسد وصف أو الذي قَادَّر ْتَسَبُّهُ فِي الأحسرفِ وانــزل° باضجـــاع ٍ بخط ٍ (۲۱۲) ایستن ِ خَتُّمَكُهَا كُلُـوزة (۲۱۲) لا تختفي غير الذي نصبت من حيث و قسع

فذاك بحسر ((٢١٥) ما له رأس يُحطَ (٢١٦) مرسلة في وكضعها وتسبيل يكون مع نون وياء ثم با

(۲۰۹) ب ، ع : لعجــز

(۲۱۰)ع: مع .

(۲۱۲) ب: لغط.

(۲۱۳) ع : لــوزة

(۲۱۱) ب: فتجمسع .

⁽۲۰۲) ب: قيسل .

⁽٢٠٣) ب ، ع : قيسل .

^{. (}٢٠٤) ب ، ع : خطها .

⁽٥٠٠) هذا اللهامش ، في الأصل ، بلا مضمون (المورد) .

⁽٢٠٦) ب ، ع: الغاء

⁽٢٠٧)ع: ونعو قتل نعو وضع بسط التاء . (وفيه خلل عروضي) (۲۰۸)ع: ممنوعها پ

⁽۲۱۱) پ ، ع : یکن ترکیبها (۲۱۵) ب: نصبو

⁽٢١٦) ب ، ع : يخط.

والدال في جمسع كربسع الدائسور وركتبوا مغطوفية مشعراء كجمعيها وعنسد فتثليها اختيم وذات مشعبر اذا فرغت من فاصْعَدُ صُعُودُ أَلِفٍ شُمَّ انْزِلُ ثم اردفته (۲۲۰) للذي (۲۲۱) كتبته فانسزل° بسه مشعترا(۲۲۲) في الوصف

والسراء في الإفسسراد والتركيب مبسوطية مدغمية مجميوعه فالبسط والادغسام (٢٢٢) كل يكتب فابدأ بوجهد لذات الجمدع وبعد ذاك أفتيل لبسط واجشع

والسين في إفراد و كميا مضى وركتبوا على ثلاث تقتدى

وإن تكن علتق تها فالنصب ضرب بسط وخستف ثب تصدير " تكلا فاب دأ° بوجه واختمن الصدر في ومذهبي في مفسرد الوضع وفي لان بالخسف وبسط يتشدح

والصاد في الإفسراد والتركيب كسالف قسد جساء بالترتيب وجيء بذات الخسف ثم البسط

وفي(٢١٧) اختسلاس ٍ دون َ رأس ٍ آخسرِ فذات خطَّق رأسها مصوره يسنية (٢١٨) مع اختطاف (٢١٩) القسلم ردينها الذي لتركيب زكين بأيْمُن ن مُوطّب أ في العَمَل إ حتى تتُوافي نصف مـــا نُصُبُّتُــــه ُ وختمسه بالسين بعسد الخسش

وخيص" هـ ذا الباب المجموعه من دورة (۲۲۱) وقيل ذا محسدود ب معكرفا واختسم بسسن تتبسع

وزد° متُعكَّقًا عليهـــا يُرتضى وفي سوى البادي بسن من يُبتدا (٢٢٠)

ثلاثة والشق ينها جَمَع وفي المراتب الشمسلاث المعمرسلا إفسرادرها وعند تركيب يفي اخـــيرة (٢٢٦) مجمـــوعة لا تختفي مدان في حسر في وهذا يتقبسع

وجمعيها على اختسلاف الخطاء

⁽٢٢٣) ب: الاجمساع (۲۲٤) ع : دوره .

⁽٢٢٥) ب : بسن تتبع . وهو من الناسخ . وفي (ب) كسرر هذا البيت والدي قبله مرة بالوهم التقدم وأخسري بالوجسة الصحيح .

⁽٢٢٩) ب 6 ع: اخيره .

۱۱۷۳ ب : ففی ، ۳۱۵ ع: بسته. المالية والمنطق المنطق المنطق الد فيسه . الد فيسه .

⁽۲۹۱۱) ي : السلني . ١١١١ ن عصليا .

وان نزلت بعسد خَتَمْمِ العقُد بسنَّه فالصدر فيسه تبتدي (٢٦٧)

والطياء في ثلاثية معروفيه وذلك الارسال منهم (٢٧٨) يتعلم مُبِطِّنا وان ختمتَهـا بقطه وان طلعت أو أضفتك لما وان° كتبت كلى وطكو° فقىدروا(٢٣٠)

والعيُّونُ في إعماله كالاوسل فما مضى الوضع بالارسال وما يليسه طالع " نَمْاليَّسه إن كان في إفــراد ٍ أو تركيب ومذهبي في فسرده للجمسع فانول° مبكطّنا به يلى (٢١٢) الى

والفاء ايضاً كالذي قد جُعِسلا لكن يُزاد فتسح رأس فيسه

والقاف کالذي مضى ولم تـزد (٣٠٥) وجمع أشكل (٢٢٧) كالذي في النون ِ قد ْ

والكاف فــرداً كالــذي في دوره ولا يُجوز المد فوق تصبيه

مرسلية موقوفية ملقوفية ان كنت بالسن اليمين تختيم موقوفة" بغير تحريف تخط (٢٢٩) ىلىسە فاللف" بىسدەر علىما كانهـــا في الاغتبـــار لي ولــوْ

وزد° لسه مؤكفاً في العكسل وجمعسه يأتي وبالاسسبال فـــان تلاهـــا غــــــيره ٔ صادِيـّــــــــه ف ذاك حيث ما بنكث ار دوف كباع صاعاً وكمشهو بالترطيب وفي سسوى مفسردو للمنشع مَيْسُرة مَ كَتُلَثْ نَصِب نُسُرِّلا

من جنسه مترتبا على الولا بشعرة خفيفة (٢٣٢) تافي ١٤٠٤)

سوى انفتاح رأسه وقد عنهد (٢٣٦) أتسى وفي بسط وفي خستف ورد

جَمْعًا وقف وابسط السه في سيُّره عنده إلا أنا اتى بــه

(۲۳۳) ع: خفیسه

(٣٣٤) ب : خفيـة تكفيه

(۳۳۵) ب ، ع : يــزد

(۲۳۳) ب ، ع : الذي عهــد .

(۲۳۷) ب ، ع : وشكل جمع

(۲۲۷) ع : تیسدی .

(۲۲۸) ب : منها .

(۲۲۹) أ : تحط . والتصويب عن (ب) و (ع) .

(۲۲۰) ب ، ع: راوا .

(۲۳۱) ب : بها

(۲۳۲) ب ، ع : بوجهه ،

وركبوا ثلاثية مشكولية مشكولية مشكولية رديفية للمنتصب فابدأ بجنييه مسع التبطيين وابسط بترطيب (٢٢٨) كقد در الاولل حتى تراها لوزة قيد اضجعت وشكلها عبارة عن منتصب وان تكن وضعتها عند الوسط وان تكن وضعتها عند الوسط فاصعد اليها منه بالمداد

وان تكــن° مبــــــوطة فقس° على

شم الذي سميّ شها المشعول فقل لها ضربان ضرب أول فقي ابتداء قد الميل وضعّه وكمثلن عليه ما به يتخط وجيء بها كالفي قدد أضجعا(٢٤٠)

وإن أتت (٢٤١) اخيرة فتمنع وإن أتت (٢٤١) اخيرة فتمنع وأن أنت (٢٤٢) كالذي قسد المفردا وغير ذات الجمع (٢٤٠) فيسه لم يكن فاصعسد بصدره من الرديف فاصعسد ذاك اختم بقط وانزل وانزل وان تشا فانزل على نصب صدرف

واللام في الإفــراد كالتي مضت والخطر أو تحسنف كقاف إو كنــون الخطر أو

قد لو "زت مسوطة مشغوله أو للتذي له بوضع ينتسب كنصف نصبه السى اليمسين من بعد فتل سابق في العمسل الى اليساد وكشيراً وضعت في الرأس يعلسوها وبطنيه تنصب من بعسد رد في سابق لها يتخلط ولا تحدد عن شكلها المراد

مدارها وإن اردت الخكشم لا

بعرفه الشكول عن ألف المشكول والشان في توسط يتمتكل لم ليمنة وبعد ذاك جمعت واصعد من الردف الى ذات الوسط واصعد من الردف الى ذات الوسط ليسترة وشكلها قد وضيعا

مشكولة مبسوطة وتوضيع ونوضيع ونوضيع ونحسو شكك مكدها كالبابدا(٢٤٤) الا لذي انتهاء وضيع قد حكث الى انتهاء (٢٤٦) وضعها المعروف في الاول فيها كما بدأته في الاول حتى تزيد الثلث من عرّض الألف حتى تزيد الثلث من عرّض الألف

في دورها وهما هنما قسمد اقتضت على نحمو الثلاث ِ قمد رأوا

(٢٤٣) ب: ينحسو ذلك فالسنى ..

(۲٤٤)ع: کالیا

(٢٤٥) ع : الياء فيه .

(٢٤٦) ب 6 ع : انتصباب ١

(۲۲۸) آ: بترکیب . واقتصبویب عن (ب) و (ع) . (۲۲۸)

المالة : المسطحها

ور مان کې چ : کخن

(۱۹۹۱) نا: فيننع

والميسم في إفسرادها منعكتقسه وتارة يؤتى بها مخطوفيه وهسي إذا أردت تشعسيراً فكفف وان تكن مسبلة فانزل بما وان تكن في وضعها مركبه مشعدرا(٢٤٧) بالابتداء يوصف وخيط من ترويسها لسيفيل ما وسطى بقلب وبتحقيق (٢٤٨) وفي وإن أتسى من عنشق ذات القلب

والنون في الإفراد كالمدار بمدغم وذات الاختسلاس (٢٤٩) ففي اداغام جيء بسرا محدودب وفي اختسلاس موضع التبطين وما مضى من خسفه وجمعه

والهاء في افسراده مر بسم مثلث كما بدور يوضم

ملوز بالميم مع ا'ذ°ن ِ الفــُـرَس°

ووسطوا(٢٥٤) مدغمية والطالعيه واقلب عليهـــا طالعـــا من سنفئلها وطالع "(٢٥٦) تشقه بالقائم

وختموا بأربيع مخطوف محدودب متحكتي مردوفه

رأس° على راءٍ منضنت° منعكتقىـــه وميمتها بطكسيها معروفسه خطف أبسين السن لها عشرف ر وسنته مقدار نصب قسدما على اختـــلاف وضعهــا في المرتبــــة كمشل ما وهـو كنـون يعـرف نصبتَه خطًّا بتشعير نما ختــم بلف او بتلويــز يفـــي قاف" فتلك عن سيناها تنبي

وخص باثنـــين في الاعتبـــار وركبوا الخمسية بالقياس ولا(٢٥٠٠) تروسيه وبطين ذكبي يُبسكط والختام باليمين وبسطه نأتي (٢٥١) هنا بمنعه

ملوزا(۲۰۲) ووجه هر قسد بدا والوجه دال(٢٥٢) شئق مع بَسُط ٍ و بَسَ

فمدغم من رأس باء واقعمه ليمنه (٢٥٥) ور دعها لنقلها على خلاف الوجــه نحــو الهائم

(۲۵۲) ع : ملسوز .

(۲۵۲) ع : ذاك . (۲۵۲) ب : وبسطوا .

(۲۵۵) ب: من يمنية

(٢٥٦) ب: وطالميا

(٢٤٧) ع: مشعر في الابتعاد .

(۲٤٨) ع : أو بتحقيق .

(۲٤٩) ب: اختـلاس

(٥٠١) ب : والا"

(۲۵۱) ع : تأتيي .

مخطوفةة كنصف رأس الياء(١٥٥) محسدودب كرائسه وصغسرا ومردف يؤتى (۲۰۸ لىه بفيصل وابن العفيف زاده (٢٥٩) المختلسه

والـــواو في إفـــــرادها مجمــــــوعه واخترهمـــا ايضـــا مــع التركيب

حقيّ ق اذا أفردت لام الالف فان تحققها (٢٦٠) أمل شمالا وانزل بعكسمه الى اليمسين واول التحقيق لامها ألف

وجاز في تركيبها المرُ فتالُ أ

والياء في الافراد والتركيب وكرد الله شكلا هنا (٢٦٢) قيد أدغما

وابسط كثلثه في الانتهاء محقق بالربط فيسه قسدرا كشعرة وشاع في المسل شظية من خطفههم مقتبسه

مبسـوطة بقلـــة موضـــوعه والرأس قد يُفتح بالتقريب

كما مضى وبالعموم خافيف بلام___ وشعر الكم__الا مُشْعُعِّرا في آخر التبطين واول التخفيف جاءوا بالالف

مخفتف وهيو هنا مقليل كالدال(٢٦١) والياء على الترتيب

كمند فكم النون الذي تكف د ما

باب مفردات الرقاع ومركباته

وأُكلِفُ الرِقاع في الإِفرراد(٢١٣) أو تركيبه كالثلث في وضع رأوا شَعَسُر ٥٠ واطلق ١٢٦٤ ثـم حرّف

والباء إن افردتها أو ركبت°

والجيــم في الافــــراد والتركيب قـــــد فمرسيل" ومسبل" مجمسوع وخُصٌّ بالملـــوِّز المركــــب

واطلبع اذا ركبتك ولطتف

فاجمع وقف وابسط وايضا ادغمت°

قيس على تقسيم ثنكث قسد ورك فتحاً ورتثقاً رأسه موضوع ً في الابتداء رد ف حر ف إلا بنصب في الابتداء و دام المام الما

(۲۹۲) ب: لـه

(۲۹۳) پ : افسراد

(۲٦٤) ب: طلقـه

(۲۹۵) ب: بحرف

(۲۵۷) ع : الباء .

(٢٥٨) ب ، ع : يؤتى وهو الصواب . وفي أ : يأتي

(۲۵۹) ب : زادها . . اتخففها .

﴿ ٢٦١) ب ، ع : كالسنور .

والقتـــح ُ في الوسطى بلا رأس يُخكَط َ ويلزم المقلوب لحسو البا(٢٦٦) فقط وتمنع الرتقا من الختام بهـــا اذا ركبت في الكـــلام والدال في فـــرد وتركيب جنـــع بقلة وباختلاس قسد وضع ومنسه مخطسوف وأن ركبتسه فسزد مشعسرا بسه اكثرتسه والسراء في فسُر درٍ وتركيب على سبعة اقسلام(٢٦٧) لديهم أعملا جمع" وتقوير" وبَتْو" خطَّفُّ محقـــــق ومدغــــم وقطَّف م والسين في الافسراد والتركيب كمـــا مضى في الثلث بالترتيب فاجمعـــه واخسف وابسطن وعلتق وابدأ بســـن عــير ذا وفــَـر ق والصاد إن افردتها أو ركبت كالثلث في مراتب قـــد ثلثت° والطاء في الافـــراد يأتي مرســـلا كالثلث والوقــوف فيـــه قاللا وثلتشــوا مراتـب التركيب في بدء (٢٦٨) وتوسيط وختم قيد قنفي وإن تكـن رديفــة المنتصب فاخسف° ومع سواه(٢٦٩) بسطتها يجب والعــين في حالاتهــا كالغــين مــن ثلث على تقسيمه (۲۷۰) الذي قسن والفياء في الاحسوال كالثلث و ركـ° والقياف في الإعسيال كالثلث جُعيلُ وفي الرقباع الطمس فيم قسد قبرل " والكاف في الاوضـــاع كالثلث قفــي ومنع (٢٧١) ذاك الشكل اعسلاه اصطفي بياضتها على سيواء (٢٧٢) وانفكمك واللام في التمشيل كالثلث على حداً سوا وفي انقسام مسجلا والميسم في التفريسع كالثلث وفي مسبلسة لف بتدويسر(۲۷۳) يفسي

(۲۲۹) ع : اليا . (۲۲۷) ب ، ع : اقسام .

(۲۹۸) آ: بدو . والتعسويب عن (ع) (۲۹۸) آ: سسواها ،

(۲۷۰) ب: تقسیمها

(۲۷۱) ع : وتحـو ذلك . (۲۷۲) ع : سـواد .

(۲۷۳) ع : وتقویسی ی

والنـــون في التفصيل كالثلث تورد (٢٧٤) والهاء في التصــوير كالثلث تجي والواو في التقسيم كالثلث و ُضِيع ومـــــــر على الوجهــــين في لام الالــف والياء في التشكيل كالثلث وسم (١٢٧٥)

وفي الحـــروف جاء تلطيف عُمْـِــد° وعـن تقاسيم لــه لم تخـــزج وفي الرقـــاع اطمس° ود َو ّر ° تتبـــع كَثُّكُتُ وزرد هُ مُلْفَ وَفَا الْلِيفَ * وضعاً وترتيب بتلطيف رسم (٢٧٦)

باب مفسردات المحقق ومركباتسه

وألف المتحقق الوضع انقسم مُحسر "ف" ومطلق" والطالع فمبدأ التحريف من وجه القلم وختمئه بسيقه اليمسين واصعــد الى الطالع بالصــــدر (۲۷۷) وفي

والباء في افـــرادها موضــوعه فجى بفتىل بمسد ترويس عثرف واجمع بتحديد(٢٧٩) لدى شكل جُمع وقف° بسن عند ذات البسط وانت بالخيسار في المجسوع في الحالتين كالذي جمعتيه وان اردت الوضـــع في التركيب اولی ووسطی ثم اخسری کملت فكر وسمن كما (٢٨١) مضى ثم افتل (وقد يسرى مشعرا وما مضى) (۲۸۲)

ثلاثــة فالفرد باثنـين انوسم مُركّب" من بعد ررد"ف واقبع وانزل بسن ايسر في الوضع ثكم " ومطلق بالايسسر المبين غايته ختم بقطة (۲۷۸) يفي

موقوفة مسموطة مجمسوعه وابسط كقدر ما مضى من الالف° وقف لدى الموقوف(٢٨٠) في قطع و ضـــع ومن يسرى تقسديم دين يتخطى وقب حعلت ضابط الموضوع وان تـــزده مفــــرطا ثلثتـــــه فاقسم ثلاثسة على الترتيب أولى التي بوجهــه قـــد بديت (وبسطها كنصبها المتصل) (٢٨٢) من طولها في المفردات يرتضي

⁽۲۷۵) ب ، يسرد .

⁽۵۷۲) ع : رسیم .

⁽۲۷۳) ب : رسم . ع : رقم

⁽۲۷۷) ب: والصب

⁽۲۷۸) ب: بنقطية

⁽۲۸۰) ب : الموضوع .

⁽۱۸۱) ب : فیما

⁽۲۸۲) عجل البيت ساقط من ع . (٢٨٢) صعر البيت ساقط من ع .

فتــــارة كالنــــون مـــن نجيب وتارة كياء يحيى يضجع فابدأ بوجمه وانزلن مرطبا ولم تكن مصحوبة لغيرها واختـــار ياقـــوت بهـــا خسفـــا وفي

وثن بالوسطى اذا فرغت منن فانزل عليها بعد تمييز عثلم او فانزلَن ْ فيهـــا فـــان تكررت وطولها كما مضى ان لم تكنن تمییزها بنقطیة ولیم تکزد°

والجيم في افسراده(٢٨٩) كمسا مضي فابدأ من الرأس بجنبيـــه ورزد بوجهه وسيئه اليمين وانزل سن مع صدوره (۲۹۲) الى

وركبوا ثلاثية فالاول (٢٩٣٠) فابدأ بما عرفته في المفرد واخسیفیه ان أتی کجیم جفسر وان اتت وسطى كحـــاء الحـــرم

وان اتت بعـــير وضــع المنتصب^ه

قاتمـة في الشكل والترتيب(٢٨٤) وبالتساوي في البياض يوضع (٢٨٦) الى اليسار قدد حاء كتبًا كـــذا الذي ضارعها في سيرها وضع العساد قلبها قدد اقتفى

ردف وما(۲۸۷) تال لها ایضـــا زکن° لرفع لبس في الخطوط قسد فتهم " كاس تش بِتَت فبالقياس قسر رّت تخللت بشبهها وقسد حسنن بزائد عن (٢٨٨) الذي لها عنهد " اخراهما كمفرر في الخطّ في جمعه ووقفه والبَسُطر

في دوره كما(۲۹۰) لذاك يرتضى ليُسنة مركم اللها وعشد ليسرة وخذ (٢٩١) مع التبطين سَمْتُ ِ القفا وزده ايضا مسبلا

كضاء خذ في الابتداء يعسل م واضجمع القفيا لبسط المورد ونحسوه وراع ميثل الإسطر فنصبها في نصفها القديم

فردها (۲۹٤) في الثلث عنـــد « المحتسب[°] »

⁽۲۹۰)ع: بما ،

⁽۱۹۹۱) ب : وزد على .

⁽۲۹۲) ع : صينره .

⁽٢٩٣) أ: قالال . وهو من وهم الناسخ .

⁽۱۹۹۵) ب ، ع : فردفها .

⁽۲۸٤) ب: التسركيب.

⁽۲۸۵) ع : تضجع .

⁽۲۸۳)ع: توضیع .

⁽۲۸۷) ع : ومن

⁽۲۸۸) ب : علـی

⁽۲۸۹) ع : انفسراده

والدال صــرب" مفـــرد" والثاني فابدأ بمنكب للسا قسد افسردا وطنول منكب لسه (٢٩٦) كالنصف من وطول جمعها كسبثع المنتصب ولاضطرار ذيلها قسد اختلس وان يكن (۲۹۷) مركبا فاصعد الي معتمدا جنبيه في الصعدود ورد باعتداله واجمع كما والراء ضـربان فضـــرب٬ مفــــرد٬ وبسطمه (۲۰۰۰) كنصبه الذي بدا وركبوا كمفرد لا رأس لكه وبعضهم يتدخل فيه المدغمه والسيين في افرادها مجسوعه فاجمسع وقس علمي مدار قسد مضي مركب له ثلاث نو عها اولها كرأس فكر يشترط كالاتـــداء للتــى تأخــرت° والصاد في الافراد والتركيب كسا مضى في السين بالترتيب

وان أتت أخسيرة فتجعسل كمفرد بغير رأس يعمسل (مهم) مركب" في الوضـــع والمبــاني وبعده منسطيح قيد أوردا منتصب وللسطيح ذا زكين مصدرا فضع بتحقيق تصب كغـــيرها مــن الحــــروف فاقتبس تشكيله بعد رديف قد خرا(٢٩٨) اختمىن بالقط للردود لمفرد او فاختلس قــــد ختما(۲۹۹) وعُنقب كثلث ِ نَصْب ٍ يوجيد ُ واوجبوا ميلا اذا تعسددا واختم " بسن " مثر "سكلا" ومسبل وان اردت الحق في الموضوع منه مسسوطة غيرهمسا ممنسوعه واجعل كمن بقفيل (٣٠١) رأس يرتضى

وكثرنها وامنع الذي انضف ١٠٣٠)

اولى ووسطى تسم اخسرى فرُّعت م

وتبتدي (٢٠٤) الوسطى بثان في الوسط

في جمعها والبسط قـــد تقررت°

(٢٩٥) ي : تعميل .

. كلمة (كله) سقطت من ع

(۲۹۷) ع : تکسن .

(١٩٨١) أ: حلا . والتصويب عن (ب) و (ع) .

(۱۹۹۷) به ۱۰ ع: مختنها .

(۳۰۰) پ : وثلثه (٣٠١) ب: يقفيل (۳۰۲) پ ، ع : قس

(٣٠٣) ب: تخلف

(۳.٤) ب ، ع : وابتسدیء

فاصعه بسيته كثلث المنتص بصدره كقدد (۴۰۵) ما صعدت به وانسزل الفتسل البسط كالذي مضى وبعضهم يختار فيسه فصلا الا اذا فصلت طاء فنعيم

والطاء قسمان فقسم يفسرد فمفرد" كرأس صاد بالأليف (٢٠٨)

وان تكـن قـد ركبت فالأولى اضجاع م المنتصب المنتصب او بالذي ضارعيه وان تكين الا الذي وضعته في الاول وان تكن وسطى رديف الطالب

والعيَّن في الافراد اما مرسل كما مضى في دوره أو منسبل ً ضَـع في نصف راء مدغم شم انـزل ِ واصعد (٢١٠) مُقَوِّساً وقف القطِّ

> وان تركـــب اولا فانظــــر الـــى فانها نعليه ويُجمل فاصعمد مبكطتنا بجنبيسه الي ومذهبي في هـذه العـين تـرد ومذهبي زيادة الادنسي علسي وإن أتى (٢١٢) تال لها بالبسط

اليمنية وانبزل بتبطيين تنصب وافتل لبسط (٢٠٦) جامع لا يشتب في السين من جمسع وبسط يرتضى ولم اكن اختسار هسذا اسسلا

في البسط والوقف انتهـــاء يوجــــد عند ابتدائے بسن قد الف

كمفسرد جيء بسه والأواكي بقلة كما هنا قد انتخب " قـــد اردفت لغــيره فمــا حسنن من نصبها على اختلاف العمل فالخسف راجيح" بنير مانيع

من نصفها بشطر دال من عل (۲۰۹) واخرج قليلا عن علو" الخطِّ

ما كان بعهد فاصه لله فان يكن في وضعمه قدد انتصب في او الذي ضارعمه بلا نصب في بينهما شكل بيساض يتفصيل يمينها وقف وقابال اسفلا من رأس رآئين لكل فاستفد عال شظية بسن قد حلا(٢١١) صاديــة كمفــرد في الخـط

⁽٣٠٥) ع : بقـدر

⁽۳.٦) ب : کیسط

⁽۳.۷) ب ، ع : الكل

⁽٣٠٨) ب ، ع : بالث

وسطى بجنبية صعودأ بعسدما فْرغْت مُن وضَمِع عليها قدما في قسول أو تُنكِّث بيساض الاربسع بما بـــه بدأتها في الاول وما عندا هذا فعندي يمنسع يأتي مع العنقشد والا المستبل منفـــردأ وركتــب الذي يلــــى بوجهسه الى اليسسار(٢١٢) قررا بمسا بسه بدأتسه وكمسِّل و كقف وفي بسط مضى لا يختفي (٢١٤) ينصب تلويدز مدع القلب يخط جُمــع ووقف ثم بسط(٢١٦) قـــد قفي اذا اتىسى منفسسرد الهجسساء اولی کندا وسطی کندا اخری فهم (۳۱۷) ســـــان والاخـــرى بقسمين (٢١٨) تخط فيما مضى على اختسلاف المورد كما مضى في الثلث بالترتيب ياسية بها الحروف تنقل (٢١٩) وافتل (۲۲۱) لبسط حكمـــه كالبا عر ف

ثم ارجعين ليمنية وربسيم وانزل كما صعدت وارجع وافتل قلت الصحيح بين ذين يوضع وان تكن اخسيرة المرسل والقـــاء ضَــر بان فجيء بالاول فابدأ بسا افردته مصدرا واصعب بسنه لرأس وانسزل وحكمها كالباء في جَمْعٍ وفي وابدأ برأس مفــرد وفي (١٥٠) الوسط وان تكن اخسيرة خسيرت في والقاف كالنسون برأس الفساء فاجمعه وابسطه وهدذا الاكثر وأن يكن مركبا فقد قسيم كالفاء في ابتدائه وفي الوسط مجموعة مبسوطة كالفرد والكاف في الافــــراد والتركيب وانما ترطيب ذاك يجعسل واللام في انفـــراده (٢٢٠) مشــل الألف م

⁽۳۱۸) ب: بسسينين (٣١٩) ب: تثقـــل .

⁽۳۲۰) ب: افسراده .

⁽٣٢١) أ : واقبسل . والتصويب عن (ب) و (ع) .

⁽۲۱۲) ع : پسار (٢١٤٥) : لا تختفي . والتصويب عن (ب) و (ع) . (۱۹۱۹) پ : ن

⁽٣٦) ياع: تم في بسيط. و المالك عن السيم

في وقف على اختلاف وضعه وذات ٔ ترکیب بــدت(۲۲۲) کالمنتصــب وان تكن وسطى فمل اليها وان تكن أخسرى فوضم القائم

> والليم ضــربان افــردن° وركتبرِ بسينه على الذي بدأت به وابدأ بسن أيسن للبسطر وان تكن قد ركتبت في الابتدا وجيء بما افردته وفي الوسط وبعضهـــم يقلـَـب ررد°ف َ الميــنم لانسه يأتسي برأس اليساء ومذهبي منع ٌ لوضع المسبكه

والنون في إفراده له جعرل عننق بجنيه وبالوجه قبل وان يكـــن مركبـــا فالاول كـــذلك الوسطى وفي الاخــــرى يجي

> والهاء في افراده قد ربعا الى اليمسين قسدر ثلث المنتصب وارجع بسه الى اليمين واختم وشكلسه كمقسد لام الالف

> وخسىة لذات تركيب أتــت° كمسا مضى في الميسم لكن دو را (١٣٤)

من هـــذه وجيء باكمـــال تنصيب وانزل بها ان شئت او عليها

فابدأ بمسا افردته وركب مبكطتنا وافتسل لجمسع واكمل كرأس واور حكمتها لا يشتب واختم بــه كمشــل رآء الخط فرأسها كرأس ما قسد أنفردا كذاك والاخسرى كمفسرد فقط والحق فيما كان كالرحيم في قلبها والمنع في كالباء إلا لحاجـــة ِ دَعَت ُ في الوضـــع له ·

وابسط لجمسع او لبسط مشل ما رأيسه في القاف قد تقدما كشل ما مضى لباء يعمل جمع وبسط عنهما لم(٢٢٣) يخسرج

فاندأ بوجهسه وصسدره معسا وابسط كربع بين فتلين تنصب وذاك في محقــــق لا يختفـــي

اولهــا في وضعهــا تلو زت واصعـــد بجنبيـــه وسن " قرر (١٢٠٥)

⁽۲۲۲) ب : مفست ,

⁽٣٢٣) أ : لا يخرج . والتعويب عن (ب) و (ع) .

وانزل لجنبيسة وصدر واجعل وهدده في الابتداء والوسط وان تكنن مشقوقة بالطيول ولم يكن رديفها الا الالف في حالتيها يبتدا بوجهسه وافتــل كثلث نصبهـا(۲۲۷) ثم أميل " والفتــل في نصف الذي اردتــه وارجمع بسبعي نصمبه كالاول وان تكن مشقوقـــة بالعــرض لم° وتارة تكــون وجــه الهـــو" فابدأ بوجهه ككبَد أ الدال(٣٠٠) وافتهل ورم توسطها وبسطها فركبوها بغيد تشعير قفي(٢٢٢) ووضعيوا مدغمية عند الوسط وذات تحقيق اخيرا توضع فاصعد لها من ثلث ما نصبته فثلثيه بسينة في الابتدا الى اليسار ثـم لليمـين وبعضهم جـوّز في ذي(٢٣٤) الهـاءِ وقيـــل لا لكننــي اردت ان والسواو في إفسسرادها كالسراء

ختمكها بقطة في العمال يؤتي بها كما ذكرت فقط فقط فسو في بياضها المنقول فسو في بياضها المنقول أو ما يضاهيه بوضع قد الله الى (۱۳۲۱) اليمين قدر سبعي نصبه واصعد لفتال بعده ختم قبل منتصبا في نصب (۲۲۸) ما بسطت وافتال وخذ في نصبه وي المبسوط ثم يكن لها ردف ساوى المبسوط ثم المسلوط ثم المسلوط ثم المسلوط ثم المسلوط ثم المسلوط ثم المسلوط ثم المسلول الم

او"لية لكلمية أو سطر الأعمال اذا اترى منفر و الأعمال وجعلوها ترة كوسطري (١٣١) عند انتهائهم لوضيع المردف قلت الصحيح وضعها هنا غلط من كل حرف وسرواها يمنع وانزل عليه أو بما وضعته وابنط كسند س (١٣٣) الف قد عنها واقعل وزد واخرج من التبطين واقعل وزد واخرج من التبطين تخليلها بشعرة بيضاء تخليلها وهو الحسن تأتى كلا طار بها وهو الحسن ثأتى كلا طار بها وهو الحسن ث

وزد° عليهـا(ه٣٠) مشـل رأس الفـاء ِ

(٢٢٦) ! : الا ، والتصويب عن ع

(۳۲۷) ع: نصبه

(۲۲۸) ع : نصف . (۲۲۹) ع : نصفه .

(۲۲۰) ب: السنال .

(۲۲۱) ب ، ع : لوسطی (۳۲۲) ب : ففی .

(۲۲۲) ب: کلک .

(٣٣٤) أ : ذا . والتصويب عن (ب) و (ع) . (٣٣٥) أ : عليه . والتصنويب عن ع .

مُحَقَّقَ وبعــــده منقــــول ٔ ومن يسرى تقسديم وضسع الأكيف فابدأ بما في الوضــع قــد تحققا فانـــزل لتحقيــق بجنبي (٣٦٧) القلكم وافتل ْ لبَسْط ِ نحـو ربـع ِ المنتَصب ْ مرُ طُبِّاً واختم ْ بقط ً واعتكميك وبين نُصْبَيْت كنصب منهما ودات نقسل في ابتداء بالألف فنك شبها الايمن قسد تركك والرأس في كليهمــــا(٢٢٩) مفتــــول(٣٤٠) وبين نَصْبُيَنْهَا كَثُلَاثُنَيْ مَا تُصِبُ وذات تركيب اتـت (۲٤۱) مر َ فَكُلُـه ، اذا فرغت وضعه فاصعد الى وانزل عليه بعد ذا أو فيه ورطّب النصب الذي فيها ختهم واستحسنوا استعمالها(٢٤٤) وقللوا وسفتُلوا ترويسُ وضميمِ الأَكْلِفِ

واليــاءُ في إفــــراده كالبَـــُـط ِ مـِــن° وحكمه كثلثهم° في الجمسع وركبُّوا في الابتداء والوسطُّ

وأن يكن مر كياً فمشل ما أفردته وسيد "(٢٠٦) أو فافتحهما منفردة قسمان في التصريف لانتسه من بعضها معمسول في أوّل فسهوره لا يختفسي لانه اكثر وضع ينتقا ليمنة من بعد ترويس العكلم، واصعد الى اليمين كالاولى تنصب في عقدها ما كان في الها قد عُهِد وقد يزيد عند بعض القداما وختمه ا باللام فافهم ما أصف ولامها بالاحسد داب (٢٢٨) ركب والبسط في معقبودها منقبول والختم بالقط لمقسود يجب دون الرديف لن تراها مُعُملَه، حدد انتهاء وضعها الذي علا وذيلتها كثالث تالفيه (٢٤٢) بستة (٢٤٣) كذلك الذيل المتم ما كان في الاوضاع منها (١٢٥) ينقل أ من مثر °دك ماللام في نقل (٢٤٦) يفي

نون مضى كقلب (٣٤٧) دال (٢٤٨) قد زكن وبسطيه ورجعيه (٢٤٩) في الوضيم كالنون او كبائها (٢٥٠) في كلِّ خطه ْ

⁽۳۳۱) ا : شدر ، والتعسويب عن (ب) و (ع) .

⁽۲۲۷) ب: لجنبي . (۳۳۸) ب : باخد دات .

⁽٢٢٩) أ : كلاهما . والتصويب عن ع .

⁽۴٤٠) ب 6 ع : مقبسول ،

⁽۱۹۶۱) ع: بسدت .

⁽٣٤٣) أ : تلقيه , والتصمويب عن ب ، ع ,

[.] ۵ با ۲۲۲۳) ب

⁽۱۳۶۵) ب ، ع: اعمالها ،

⁽۳٤٥) ب: اصلا .

⁽٣٤٦)ع: ثقــل (۲٤٧) ع: بقلب،

[.] ال ٢٤٨) ب : ال

[.] ۳٤٩) پ : ووضعه

^{. (}۳۵۰) ب : کیانها .

وأن تكسن الحسيرة فعيثما انـزل وجهــه الـي اليســار واخرج الى جَمْع وبسط لا سوى وارجع بها كنصف كاف البسط وان اردت باليمين فافعيل (٢٥١)

فْرغتُ من خرف عليها قُدْمُما وقسمها كمفسرد عَمَّن وي من فوقها وختمها بالقط هــذا وذا يجــوز عنــد الاول

باب مفردات النسخ ومركباتسه

وأليف النَّسْخِ التي قسيد النُّفر دَت ْ ويُسببل المركسب الاخسير والجيم في الإفسراد بالاسسال

وان يكن (٢٥٢) مر كبّ افينقسم على مراتب الرقاع المر "تسريم اولی ووسطی ثم اخسری مر °سکسه

> والدال في إفراده كنصف ما الى اليمسين واسطىن كالاول وان يكسن (٢٥٤) مركبا فانزل بمسا وابسط كمسا بسطتسه للمفسرد وبعضهم اجاز نصبا فيها (١٥٥) ومذهبي توسط الحالين مسن

> والسراء في الإفسسراد والتركيب مفردها ثلاثية مشعكر

> وركبوها ثمم زادوا رابعم

والسين إن الفسرد في الاوضاع

كسبعة من دورها قسد نصبت كنقطه وتركثها كشير ان شئت او منتلك ه (٢٥٢) بالإسبال

بذيلها وقد تكون مسُسْبكك

نَصَبَّت والاضجاع فيه فهما محمدة لفتولسه المكسل صعدت فيه أو به أو بهما محددة كالدال مسن محسد وبعضهم بالكم يقتفيهما نَصْبُ وكب من (٢٥٦) مركب زكن

في اربسع تأتسى على الترتيب ملا عكسم وبعسده مقسو ال

مقلوبة من بعد باء (۲۰۷۷) واقعه

أو ركتبوه اقسمه كالرقاع

(٢٥١) أ: فاجعل . والتصويب عن ب ، ع .

(۲۵۲) ب: میله .

(۲۵۲) ب ، ع : تكسن . (٢٥٤) ب : تكن .

(٣٥٥) ع : فيهما . (٢٥٦) ب ، ع : في . (۷۵۳) ب ، ع : يساء .

وبطنشم كبطن نونيمه النذي او خسفه وسطه ايضاً معا وإن يكشن مركب فينقسم ا ولى ووسطى ثم الخسرى تختم والصاد في الإفسراد والتركيب ورأستها كالصادر في الرقناعر والطاء كالرقاع في ترتيبها ويتمننك ع الترويس في الحالين وإن تكن قد ركت فالطالع وفي الختـــام جيء بهـا كالمفــرد ِ والعيين في الحاليين كالرقاع فمرسيل ومسيل وركبيوا في العقد د(٢٦٣) كالوسطى وفي الارسال واستعملوا الصادي" والنعلي" في واكثروا في نسخهم طنسس العثقسد" والقاء كالباء برأس الواو والقاف كالنون برأس الفاء

يَقُـوم في النسخ على تلوينـــه(٥٩٩) فيه بخسف مع جسم احتذي وما عدا القسمين فيسه منيعا

على ثلاثة ٍ بها الوضع ً و سبح (٢٦٠) وبطنئها كمفسرد متقكسم

كالسين في الحالين بالترتيب لكنت بخفة (١٢٦١) الاوضاع

إن الخسردات أو كثنت في تركيبهـــــا وقف بقط ـ فل اليم ين ِ اولى ووسطى قبلها متابسع واختم بقط او بسن تقتمدي

ويتمنع الجموع في الاوضاع ا ولى ووسطى تــم اخــرى تكتب ً كمفسرد الوضع وفي الأسبال حرف لبسط أو لنصب مر دف (٣٦٣) لاجــل تلطيف ٍ كما عنهــم° وَرَدْ

فـــرداً وتركيبـــاً لكل راوي في كل حالسة من الهجساء

والكاف يأتى منه (٢٦٤) فاء وارتفع مركبًا عن ردفع لمن وضع ختم" بها وفي سواه تسد واضيع

(۸ه۳) پ : قصا

(۳۵۹) ب: تکوینسه

(۳۳۰) پ: رسیم .

(٢٦١) ع: بخفة . وهو الصواب . وفي أ : لخفة

وإنْ تكن مبسوطة فيمتسع

٠ (١٦١) ب : السند ،

(۲۹۴) پ: پیردف ، (۱۹۹۶) پ ، ع : تاتي مشه ياء .

وتارة يؤتى بها مشكوليه فجيء ° بها في الابتداء والو سط ° واللام نصب تسم باء الخط في ا ولى ووسطى ثم اخسرى تسبك ومذهبي في الميم حيث الفسردك" والنـــون قاف° ما لرأسها أثـر° والهاء مثلثث و و جهه الهراو والسواو راء ووست اللسم ولام نصب ابتدىء بالألف السى اليسسار وابتدي باللام من " عكس الذي بدأتسه ثم اختمر وتسارة تأتسي بهسسا مفتسسولا والياء في التقسيم كالرقاع باب مفردات التوقيع(٢٧٠) ومركباته

واجعل (٢٧١) لتوقيع كما للثلث في وهبو على قسمين مسلوب عملم عملم وقد لهذا الباب في وضمع الر٣١٢٥) فان تكن قورتها فقدد سقك

وتارة يوتى بها مشفوله كلــوزة وانقلهمــا في كلّ خط° إفـــراده وركبــوا للمقتفي كَتُلَاثِ تَكُمْسُلُ ورأسته كالواو منه تعتبر تشعير" أو اسبالها أو خكتمت° ونحـــو كنز عنــدها خُسَّف" ظَهُـــــــ مدغمة" وباختــلاس قــد يــروا(٢٦٦) في الابتدا وآخر (٢٩٧) التقسيم مرُ طُنِّ المُنْفَقِ المُنْفَقِي المُنْفَقِي يساره الى يسين قد قسن بب عُلْم عَقْد لِما بقط (٢٦٨) القسلم ليمنسة يسرى بها(٢٦٩) مقبسولا وانتما خُنفتف في الأوضاع

فسر "د وتركيب بتلطيف قنه وبعده مسكاسل" ايضاً فهم في مقسك وبترا مخطوف قي وبتثرا مصن بسطها كربشع مسدة فقكط فقكط وتقط

المناه ال

۱۳۳۷ع : بسروآ . ۱۳۲۷ بد: او اخسر .

المالة : القالم و التعسويب عن (ب) و (ع) .

⁽٣٦٩) ع: بسه (٣٧٠) أ: التواقيع . وانتصدويب عن ب ، ع . (٣٧١) ع: وجمعل .

⁽۲۷۲) پ : تـری ,

وان تكن خطفتها (۲۷۳) فثلث ما وان تكن بترتها فالنصف مسن وان تكن بترتها فالنصف مسن واجعل الواء مشل الراء واخصص به البتراء في العيسون

وضّاحُها نستخ موى فتنح العقد و طوسارها متحقق في التدوين في التدوين أشعارها فسرع عن المحقق بنسخ لا سوى غبارها خفيف نستخ لا سوى ريحانها فرع عن المحقق منسورها فسرع عن عن المحقق منسورها فسرع عن الرقاع خفيف ثلث في المناشي المناهير اشتهر في المناشي نسخوسم منوعه على شم حواشي نسخوسم منوعه

بسطت من تقدورها قد علما تقدورها يعلما تقدورها يحذقه الحبر الفطين وشاع في ذا الباب رد ف الهاء من رأسها ووجهة (٢٧٤) اليمين

ورأسه برب شعرات تعسد ورأسه باربع وعشرين ورأسه ورأسه الربع وعشرين والثلث والعسر في عقد عسن روى والفتح في عقد والنصف عند والاوضاع والنسخ في التقطيع والاوضاع اعماله وفي سواها قدد ندر مقطقها فرع بسين مقطعه

باب بسملة الثلث

بسلسة الثلاث اللائم معلسه فانول بساء تكد را ثلاثي الأليث الأليث الولا أو دونسه بنقطسة على الولا فإن ترم صحت ذاك الخسف من تحت بائله الى انتهاء ما ان استقام صحح أو فمهمل وحد الاطسراف في إيرادها واختسر الكلوة تشم تصم مد وابدأ بوجه ثم مد وابدأ واختم وميته يقتسل أو يلهور وميته أو يلهور أو

وكلها بوجهه مستقبكة وافتل لبسط قد رر ر بسع قد الفي اعتبلا في كل سن مسع خست اعتبلا فامد د المحالة مسيد المحالة المحلة من سين عليها قتلاما والبسط من الله سن المية يجعسل كحكم ما قدمت في إفرادها اصابع الكف لمعلم الكف لمعلم ما على استواء الله معلم معلى المحالة معلم المحلم والطمس في كليهما (٢٧٦) مجدو والطمس في كليهما (٢٧٦) مجدو و

⁽۳۷۳) ۱ : حفظتها . وما اثبتناه عن ب ، ع . (۳۷۶) ع : من جهسته .

⁽۱۲۷۳) ا: کلاهما . والتصویب عن ب ، ع .

فجىء به كرائسه المحدود ب وسو" خمسن اخوات تنصب على السولا في الرأس بالترتيب ولام الاسم قَدُورُ تُلْثُنِي مُنْتُكُوبُ كذاك ما لهائه قد تصب والبسط مبسد اللام الاولى يتخسَّف م واللام في الرحمسن والرحيسم فإن رأيت بسطه كالياء أو والحاء رتقا وابتداؤها (٢٧٩) لدى والميسم في الرحسين والرحيسم ونونه مند فكسية في الخطِّ والحاء فيهما على حد السوا ومنع خسف يائه قسد اصطفى وقد يرى محددود بأ والاكثر

وصفة اخرى براء جميسا هناك بالاسبال يأتي مند فعسا وصفة اخرى بنون تنجسع

مع اكتمال وضعيه (٢٧٧) المرتبر في حالـــة الافـــراد والتركيب ودونها الشاني بنقطة كتب مع ابتسداء رأس هاء وحبسا كذاك بسط ما يليها يتوصف يقاس في الإفسراد بالتقسيم كنونـــه فصح فيـــه ما رأوا ختمك (٣٨٠) لاما اصلها فيه (٣٨١) بدا يلف" أو لـو"ز° بطس الميـم أو جُمِعَت وقشل بمنسع البكسط وبعضتهم في الشان تكويزاً روى والميم بالاسبال فيـــه قـــد قُنْمي إسبالها وما عسداه يكشدر (٢٨٢)

في الصفتين والذي قد و ضعا هنا كميم استم عليها قداما وادغموا راء الكل توضع (۲۸۲)

باب بسملة الرقياع

بسملية الرقياع باليميين وألف الاسم مع الميم تخط وجبىء بذيل أليف ينهسا ومثبل ما منعشد "ت بالميم اصنف ب

وخدذ ليسمرة مسع التبطين وإن ترم صل ينها أو افصل (٢٨١) كشــل خطِّ في الصعــود يتشترط° واجعل للاسمر ما لثكث و سرما بالها كمشل لامنه الذي ابتدي

⁽۲۷۷) ب: وضعها .

⁽۲۷۸) ب: او يكتب . ع: اذ يكتب .

⁽۲۷۹) ع: وابتسداؤه

⁽ ۱۲۸۰) ب: چيـك

⁽۱۸۱۱) ب : فيها ،

⁽۲۸۲) ب : يېلى ..

⁽۳۸۳) آ: يوضع . والتصويب عن ب ، ع م (۳۸۵) ب: فاصل . ع فافصل .

وثن ً بالاخرى وفيها انزل الى واصعد° كقدر ما خسفت فيه ليَمْنَـــــة ِ وجيء ْ براء ٍ ادْغمـــا والوضيع في الرحيم كالرحمين ومیمسه (۲۸۹) بدون رأس مسبله

وصيفتة اخرى بوصسل الألف مسن الشيلات دائسيا بالمردف والراء الاولى قُــورُرَت والثانيــه كنــون ِ جَمْــع ِ في الرحيم تاليــه وإن تُشعَر في ل كل منتصب

> وصفة " خرى بوصــل (٣٨٧) الأليف وَ قِسَ عُلَى الأول في الرحمـــن

خَطّ يسار خسَنْهُ قله قبلا ليك التسبيم ودر الى التسبيك واصعد ، به كشل هاء قشد ما ونسوره كنسوره (۲۸۰) سيسيان و صلت أو وروست أو منفصله

أو لم " تشعر ذا وهذا قد كتب "

من رأسها مع الذي بكثد يفي وفي الرحيم قيس° بوضع الثاني

باب بسملة المحقق

بسملة المحقق الوضع أقم ولا تُقسور ميمسه لكن تخص واخــوات البسط خس فيهـا ويلزم استواء وضمع الاسم واخوات في البياض اربــع فأن جمعتها فاعللها الف(٢٨٩) وميمها تبسك في اختياري (٢٩٠)

وصفة اخسرى ترى بها العكجيم بمدر حاء مسع قصر قد ختكم

باءً وفرَّق (٣٨٨) سينه كما رُقمُ بالساء في طول لدى وضمع ونص كأخسوات نصبها تلافيها في الانتصاب مع بياض الرسم والنون قد تبسط او فتجمع وان بسطتَهُ أَنَّا فَفِي السِّرِي تَقْبِفُ * كمشــل ما تدغم(٢٩١) في اضطرار

باب بسملة النسسخ

والنسسخ ما لبائسه رأس وإن أرك ت تشعيرا فسن وجه زكن ا وصد "رن" اسسنان سينسه ولا تكن عن استوائسه معتمالا

(٣٩٠) أ : اختيار . والتعسويب عن ع .

(۲۹۱) ع: يعقم .

(۴۸۵) ع : ونونه کنونه

(٣٨٧) أ : لوصل . والتصويب عن ع .

(۳۸۸) ب : وضوق ،

وميمسه مسسوطة" ومسبله وان جمعت النبون فاقصر قبل يا وصفة "سد" حاء (٢٩٢) الاول وامندر و أو اقصر بعد ره في الثانية وان تكن اسبلت ميمي (٢٩٤) او ليه

في حالتي مُسَدِّ وقَصْسِرٍ مُعْمُلُكُهُ ومندهما مع خسفيه قسد رويا مع اجتنباب الخسف في نبون يلي (٢٩٢) وافتــح ولورِّز منــه حاءً تاليــــه فواجب" إسسبال ميسم مكمله

وصفة الخرى بخسس النون مع خطف بسيسه ورائمه و قسع

باب بسملة التوقيسع

واجعل التوقيع إذا أسبلتك (٢٩٠) مختصرا من ثلث وقد منتكه

وصفة الحاء بالارتفاع مقلوبة الحاء بالارتفاع وان يكن مسلسلا فالسنن في روسيه وعَقْدُهُ لا يختفي وبعضهم سكسكك من وجهسه في ألسف نصبتك أو شبهسه

باب بسملة الوضتاح

بسملة الوضيّاح كالنسيخ الجليل والعقد افتيع بعد تحريف قليل " وربما شعّر رأس المنتصب، من وجهه وفيه اسبال كتيب، إذا أتسى مُطَـر "قا مركبا فجيء " به (٢٩٧) كنسخهم مر تتبا

باب بسملة الطومار

بسملة الطومار كالمحقق لكنه الى الكمال يرتقب

باب بسامل الفروع السبعة

وبسيملوا ايضا لكل فكرع كأصله لكن بخف الوضع باب اللِّيق اللونة وهن (٢٩٨) خُمس"

للذهب اجعل من غرا(٢٩٩) أو من عسل " كوزن درهم وفي الصيني يعسل"

(١٩٢٦ ع : حا في الاول .

(۲۹۳) ب: تلي .

(١٩٤٥) أ: ميم . والتعسويب عن ب ، ع . (٢٩٥) : سلبته . والتصويب عن ع .

(۲۹۱) ب: صحفة (۲۹۷) ع: بهسم .

(٢٩٨) أ : وهي . والتصويب عن ب .

(۲۹۹) ع : شـــراب ،

الودد ـ ع. الثاني ، مج ٨ ، ١٩٧٩

و ُضف عليه عنشر أواق (٤٠٠) ذهب واللازورد المعدني مصول (٤٠١). ومُنفْــــرَةُ العِـــــراقِ والمعت*َّــق*ُ

والزنجفور السحق فيه يدخل لهم وامسا غميرها مروق

باب الورق

يروى عن الفرَّاء(٤٠٢) في راء(٤٠٠٠) الوركق توجيه ُ ألف اظرٍ حكاها من سبق ْ الفتح والكســـر بفتـــح الواو وخسيره الشامي للاتقان وخسيره الايض في الالوان

وبالسكون مع كسسر الواو

باب سكين الكشيط (٤٠٤)

للكشط سيكين عريض الصيد و فور به مقدار دور الحبش وقابل التقوير واصقهل واكتب وان خشيت الخروق منه ضبيب

باب لحن الخط

احــكام ترتيب الحـــروف تختلف ا فمفرد (٤٠٥) مضى وفي التركيب كشل كل لا مسل دع فقد أتى وكل حـرف في مشــال قــــد ما فالباء (٤٠٦) مع نصب كقدر (٤٠٧) المنتصب وجاز مَاع دال وراء ومنسع والعيين والفياء وقياف قفيا لكن مسع مسم وهاء يعمسل والجيم منوع مم الياء (١٠٨) ومع والعمين والفهاء وقاف رسمت والسين قب د مد ت مع الراء ومع

في الفرد والتركيب مشل ما عرف ف حرفسان أو اكشير بالترتيب تركيبـــه كمفـردين اثبتــا يتبعسه التالي بوضم القسدكما مندست ومنع مسع جيم انتخب مع سينه والصاد والطا إذ و ضيع والكاف والنـون وواو" ثـم يا وقيل مع لام ولا قسد يك خل م سين وصاد ثم طاء لم تقدع والنبون والكاف وياء وسس ميم وها والصاد للمد منسع

⁽٤٠٠)ع: أوراق ،

[.] يصــول : يصــول .

⁽٢٠٢) الفراء : انظر ترجمته في اصلام الالفية .

⁽٤٠٣) ب : راى ، ع : واو .

⁽١٠٤) ب: باب الكشيط والتفييب ، ع: باب الكشط .

⁽٤٠٧) ب ، ع: بقسدر .

⁽٤٠٨) ع: البساء .

والطب كُــذا والعيُّن مـــع دال ورأ كذلك الفاء وقاف" في العمل، ان كان مبسوطاً فكحتشم" مسدده مثالبه ميسل فهدا بسطه ونحو سيُّر مك" سينيه (٤١٠) كتيب وتحسو بيت فيسه مد" البساء وان يكنن مر بعب كموسي وبعضهم أجاز مد ١١١٤٠٠ عَيَّنِ مِ وشــــاكر وجعفـــــــــــ كالأوسُ وان يكسن تركيبسه كرفسرف وفي الخماسي والسداسي قد و ُجبُ ان كان كل منهما اصليا مثالبه مستحسود (۱۲۱۶) منع شکر وكل مد حِسَر البِسَارَ اللهِ عِنْسَارَ عَلَى الْعُنْسَاعِ مُ وفي السباعي والثماني اكدوا(٤١٤) كذاك ما من تسعية تألقا والمد" قبسل الياء(١٤٥) إن تطرفا وفي الشلاتي إن يمد الفاصل (١١٧) ولا يجـــوز ان تكــون راجعـــه وبعيد أن تُقابلُ الموضيوعا ولا يسرد (٤١٨) مسن كاف بسطر الا

والمُنيم والهما مُبنها قسم قُرُرُا واللام والميم وها والسالان كمل وضعتُ منف ردا في المأخل او كان مقصوراً فَقَاصُ مِ عَدُهُ حَسَمٌ وقيل القصر حتماً خطَّه ونحــو سرتثر مد تائمه يَجِب والقصير اولى لامتبداد الناء فاقصر ولو رأيته كعيسي ولا يجـــوز المدد عنـــد سينـــه ومـد" فـاءٍ بعــند عينـــه تلي فاجمل لــه كمـــا مضى في الاحرف مكد الذي لاصله قد اتسب وكان في انتهائـــه غير اليـا والمدد بعد العين والتا أشهر لانسه شابسه شكلاً يوضع ان لم یکن فیسه امتسداد وارد أو كان فــوق تسعــة مؤلفــا بمنعـــه (٢١٦) في كل خطِّ و صُرِفًا أو قبله فالجمع في اليا حاصل سع مكاتة وخسُّفكها كُنْ مانبِعَــه ° بمثلبه فاختسر سسواه نوعا في وضع (٤١٩) ذي (٤٢٠) التحقيق فهو الاولى (٤٦١)

^(1.4) ب ، ع : والسرا .

⁽۱۰) ب: سسيبه .

⁽۱۱) ب: مسعد .

⁽٤١٢) ب: مسجورة ، ع: مستجود .

⁽٤١٣) ب : بيسـ ٠ ـ (۱۱٤) ب ، ع: اکسد.

⁽١١٥) ب : البا .

⁽٢١٦) ب: فمنعه .

⁽٤١٧) ع: الفاضل .

⁽٤١٨) ب : تـزد . ع : وان ترد .

⁽۱۹) ع : في موضع .

⁽۲۰) ب : نا .

⁽٤٢١) ع : اولسي .

ولا تجىء بمد ق من بعد ما ومنع مك مك تين في سطور قبر ل وثاني الياثين (٢٣٤) من أبي علي وقس عليه ما أتى من خطته وان توالت احرف منضارعه كاست أستن فالصغير فالي فالسح وقس فليس تحصر الاوضاع والاضطرار في الذي ذكرته

مددت فوقها بسط وقد ما الله اذا كان لمعنى (۲۲۱) قد عمول ونحسوه رد بسه للاول كونسه بعد كمال شرطه لمعضها في الوضع والمتابعة وبعده وضع الكبير صالح فالنقال حتم قاله الاجماع بجمعه يأتي بما منعثه

باب آداب(٤٢٤) الكاتب

واعلم بان المبتدي إذا كتب فالشميخ استاذ يكون كامسلا فالشميخ استاذ يكون كامسلا يسمح بالعلم ولا يبخل به ينقلمه للنساس بالروايسة لا يختلي بامسرد يمكن المناه وانما مهما أتى بلا طكب وانما مهما أتى بلا طكب همذا الذي كان عليه السكف والادب الذي على البادي و جب ولا يقول في ابتدائه ليمنه ولا يقول في ابتدائه ليمنه شم يكون مستديم العمل محلفه الأدنى وحيث يرفعه محلفه الأدنى وحيث يرفعه فالزم على الاخلاص ثم التقوى

لابد" من شسيخ لسه ومن أدب ويا كل خط عالمسا وعامسلا ينصح من يسعى لسه في طلبسه عن شيخه في الخط والدرايه (٢٠٥٠) ولا على الجربه يككلنه مسن قادر بلا تعب فينبغي (٢٢١) ان يقتفيه الخلف فينبغي (٢٢١) ان يقتفيه الخلف تصديق شيخه عشوماً في الطكب كن تعم أو تحو هذي الكلمه فالبحث باب منه يستفيد الكلمه والبحث باب منه يستفيد الأمل أو تحو مقصر المنافي وتقدوى الكلمة ومنعه أن تكنفي المنافي وتقدوى النافي وتقدوى النافي وتقدوى النافي وتقدوى

⁽٥٢٥) ب ، ع : وبالداية .

⁽۲۲۹) ع : وينبضي .

⁽٤٢٧) ب : هناك يبقى موضعه .

⁽٤٢٢) ب : لنسع .

⁽۲۲۳) ب: التائين .

⁽۲۲۹) ب ، ع : ادب .

ذاك الذي يسه المريد ين تن تُنوسع وخير من يسعى لــه الجمـاعه منه نعبا بالعسلم والكتابسة شـــــرطى على كاتبـــــه والقــــــاري وللامــام الكاتب الزِفْتــاوي(٢٢٨) وتمسئلهم مسكتم ومؤمسن وكل" عبدر مرشدر وناصبح هذي طريق (٤٢٩) السبعة الاقتلام وسندي فيها الى ابن مقله ه اخذتها عن شيخسا محسد عسن شيخسه المحتسب الشعباني عـن العمـاد بن العفيف عـن أبيـــه عن الامام الإبكري "(٢٥٠) عن علي (٢٦١) محمد وهسو الوزيسر (۱۲۹) السادي على الجميع سابعات الرحمسه

في منسدة يسسيرة ويرتفسع من حاز مسع يراعة براعة مؤد ا بالحسلم والإصابي يطلب ُ لي عفــواً مــن الأوزار شيخـــي وكــل" طالـــب" وراوي وكل خــل للد عــا مُؤْمِن نِ فاسلم ° وعش ° على طريب قي صالح عني وعن أئمَّة اعسلام (١٢٠٠) اذكر أه لسن يسروم نقلسه ابن علي وهـو فيهـا يقتـدي ابن ابسي رقيسة المسراني(٢٢١) عن الولي" العجمي (٤٣٦) عن النبيسة عن زينب والقبَّبَت بشه المادة (١٣٤) عن المحمَّاد كِنْن (٤٣٧) عن أبي علي (٤٣١) في الخط بالتقريب(١٤٤٠) للعباد من ربهم وسابلات النعميه

باب نصيحة الطالب

واعلم ْ بان " أهْلُ ذَا الْقِيامِ مِن نصحوه ناليه في عيامٍ وانما تعليمه بالمهال

فينقضي عمر الفتى في جهل

(ه٣٤) الابري : أنظر ترجمته في اعلام الالفية .

(٢٣٦) علي هو ابن البواب علي بن هـ لال .

(٢٧)) هما محمد بن اسد ومحمد السمسمائي : انظر ترجمتهما في أعلام الالفيسة .

(٤٣٨) هو محمد بن علي بن مقلة .

(٢٩٩) ب ، ع : محمد الوزير وهو البادي .

(٤٤٠)ع: بالتصريف

(٢٢٨) الزفتساوي : انظر ترجمته في اعلام الالفيسة .

(٤٢٩) ع: طريقة .

(٤٣٠) ع : الاعلام .

(٢٢١) الحتسب الشعباني: انظر ترجمته في اعلام الالفية .

(٢٣١) الولي المجمي : انظر ترجمته في أعلام الالفية .

. مد ها : و د ب (۲۳۶)

(٤٣٤) شمهدة : انظر ترجمتها في اعلام الالفية .

من أجل ذاك غالب الكتاب فابسا الخط للاتقان فابسا بعلم الخط للاتقان ثم الى علم الحال والحرام واحرص على العلم فذاك ينفع وكل علم عشت عسرا في في فاجهد وخذ من كل علم أحسنة وقاحد تقضى النظم في المفيدة في المفيدة في عام تسعين تلي (١٤٤٠) سبع مئين في عام تسعين تلي (١٤٤٠) سبع مئين والقباد والقباد والقباد في المناب والقباد في المناب والمقالد والمقالد في المناب المسلول الذي جمعت واجعله خالصا والمقصود في المناب المسلول والمقصود في الذي جئت بسه منحة لا

جهكر العسلم والأهاب وبعده بالعفظ في القرآن (١٤١) حيث تكن من الكرام (١٤٢) حيث تكن من الكرام (١٤٢) وباب أوسع ثمراً ولا تنهيله تمسوت قاصراً ولا تنهيله لكي تفلوز بالصفات الحسنئه في ألف بيت يا لها قصيده بشاطىء النيل السعيد الجاري يا رب جسد بنفعها للطالبين في نظمها وللتذي وضعت في وانفع به عبادك النفع العميم والثنع به عبادك النفع العميم والثنع به عبادك النفع العميم مصكلياً مسكر والحسود مصكلياً مسكر مصكلياً مسكر مصكلياً منسكر مصكلياً منسكر مصكلياً منسكر مصكلياً منسكر مصكلياً منسكر م

تمت الالفية المباركة المرضية في علم الخطوالكتابة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله • يوم الجمعة المبارك سابع عشرين [من]صفر الخير سنة ١١٦٠هـ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين (٤٤٥) •

⁽٤٤١) ب : للقسران .

⁽٢٤٢) ب ء ع : من القسوم الكرام .

⁽٤٤٣) ب: الاثاري .

⁽٤٤٤) أ: تسع يلي 6 وهو من وهم الناسخ . والصواب ميا أثبتناه عن ب 6 ع .

أعلام الألفية

أبو على ((أبن مقلة)) الوزير

هو الوزير أبو علي محمد بن علي بن الحسين ابن مقلة : شاعر اديب ضرب المثل بجودة خطه . له في الخط رسالة مفقودة بقي منها مختصر . ولد في بغداد سنة ٢٧٢هـ في بيت فضل وعلم وفن . وأستوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٦هد والقاهر بالله سنة ٣٢٠هـ والراضي بالله سنة ٣٢٢ . ثم نقم عليه الراضي بالله فسيجنه وقطع يده ولسانه وتوفي في سجنه سنة ٢٢٨ه . كان مُمُدَّحاً وكان بيته ملتقى الادباء والعلماء في عصره . جمع بين الشاعرية والادب والوزارة وإمامة الخط في عصره رحمه الله .

انظر ترجمته في المصادر التالية:

١ - الفهرست ـ ابن النديم ص ٩ .

٢ - معجم الادباء ٩/٨٦

٣ – النجوم الزاهرة ٣/٢٦٨

٤ - شذرات الذهب ٢١٠/٢

ه ـ وفيات الاعيان ٢/٢٢

٦ - ثمار القلوب ص ١٦٧

٧ ــــــ الفلاكة والمفلوكون بص ١٠٢٨

٨ ـ الفخري ص ٢٤٤ .

٩ ــ تجارب الامم ٥/٢٨٦ فيا_ صبح الاعشى ج ٢ و ٣ في مواضع كثيرة

أاب تحقة إولى الالباب لابن الصائغ ص ٥٥

١٢٠ ادب الكتاب للصولي

١١٠ الخطاط البغدادي علي بن هلال ص ٥٢

اً - تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٣٥١ - ٣٥٢

01- IKaka V/VOI

المولى علي « ابن هلال » الفاتح البواب

هو أبو الحسن علي بن هلال بن عبدالعريز الشهير بابن البواب . امام الخطاطين في عصره . فصلتنا نماذج من خطوطه . له في الخط قصيدة اللية . شهيرة شرحها ابن الوحيد ونشرناها

بتونس سنة ١٩٦٧ . كان بغداديا وصنف سهيل أنور كتابا عنه نشره المجمع العلمي العراقي بترجمة الاستاذ عزيز سامي ومذيلا بتعليقات قيمات للاستاذ محمد بهجة الاثري ، وكان قبل الكتابة مصورا للدور ثم صور الكتب ووعظ بجامع المنصور ومارس الكتابة وكان الى ذلك شاعرا .

هذب طريقة ابن مقلة في الكتابة . وروى انه نسخ القرآن بيده ٦٤ مرة . توفي ببغداد ورثاه ألشريف المرتضى شمرا .

وفي سنة وفاته خلاف والارجح انه توفي في سنة ١١٣هـ رحمه الله .

انظر ترجمته واخباره في المصادر التالية :

١ - معجم الادباء ١١/٨١ و ١٣٣/١٤

٢ - المنتظم ٨/١٠

٣ - وفيات الاعيان ١/٥١٦

٤ ـــــ التكامل الابن الاثير ١٢١/٩

٥ - البداية والنهاية ١٤/١٢

٦ - شذرات الذهب ١٩٩/٣

٧ _ مقدمة ابن خلدون ص ٧٥٧

٨ - صبح الاعشى ج ٣ في مواضع متعددة

٩ - ألنجوم الزاهرة ٤/٧٥٢

١٠- العبر للذهبي ٣/١١٣

١١٠ تاريخ ابن العبري ص ١٨٠

١٢ مفتاح السمادة ١/٧٧

١٣- الخطاط البقدادي علي بن هلال : مهيل انور

١٤- جامع محاسن كتابة الكتاب للطيبي

١٥ ــ شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب ...

١٦- تاريخ الخط العربي وآدابه: محمد طاهـر الكردي ص ٣٣٤

١٧- تحقة اولي الالباب لابن الصائغ ص ٤٩

١٨٠- تلخيص مجمع الآداب ١/٢٧٤

١٩ بضاعة المنجود في علم الخط واصوله للحمد ابن الحسن السنجاري .

۲۰ دیوان سقط الزند

٢١ - كشف الطنون

٢٢ رسالية « الخط المنسوب » المنسوبية

للتوحيدي نشرها د. خليل عساكر في المجلد ا ص ١٢٣ - ١٢٧ من مجلة معهد المخطوطات العربية .

۲۳ دیوان الشریف المرتضی _ تحقیق رشید الصفار ج ۲ ص ۱۹ - ۱۹

٢٤ دائرة المعارف الاسلامية ١٠٣/١

٥٧- الاعلام ٥/١٨١

٢٦ معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢٥٨/٧

ياقوت المستعصمي(١)

جمال الدين ياقوت بن عبدالله المستعصمي الرومي الكاتب ، كان الخليفة المستعصم بالله قد اشتراه صغيرا ، وربي بدار الخلافة . اخذ الخط عن صفي الدين عبدالمؤمن بن قاخر احد فقهساء المستنصرية والذي قال عنه ابن شاكر الكتبي انه : لم يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله ، وفاق فيه الاوائل والاواخر » ، ثم كتب على الشيخ زكي فيه الدين عبدالله بن حبيب ، واخذ الادب والنحو عن نجم الدين بن كبوش ، كان عالما فاضلا محترما معظما ، حسن الهيئة ، مليح البرة كاتبا مشهورا.

برع في الشعر والإدب والخط ومن تصانيفه المطبوعة :

اخبار واشعار وملح وحكم ووصايا منتخبة.
 اسرار الحكماء .

وقد وصلتنا نماذج حيدة من خطيه ومن شعره .

واشتغل خازنا في دار كتب المستنصريسة ولنقسّب بقبلة الكنتاب ، ومن شعره نماذج في الحوادث الجامعة ومنتخب المختار والمنهل الصافي والبداية والنهاية ، كتب عليه ابناء الاكابر ببغداد،

(۱) انظر ترجمته واخباره في الراجع التالية: العسوادث الجامعة ص ..ه ومنتخب المختار ص ٢٣٣ والنجسوم الزاهسرة /٢٨٣ والنسلوات /٢٣٥ وتلخيص مجمع الآداب /٢٨٥ ومسائك الابصار س القسم المخطوط وتاريخ علماء المستنصرية //٨٠ ـ ١٨ وتذكرة النبيسه في أيام المنصور وبنيه ١٩٧١ ودرة الاسلاك لابن حبيب ص ١٤٥ وعقد الجمان للميني : وفيسات سنة ١٩٨٨ والمنهل الصافي ترجمة ياقوت بن عبدالله . وتالي كتاب وفيات الاعيان للصقاعي ص ١٧٥ .

وحظي عند عسلاء الدين ابن الجويني صاحب الديوان ، وكتب عليه اولاده ، وابن اخيه شرف الدين هارون ، وممن كتب عليه علي بن علا عطا ملك بن محمد بن محمد الجويني البغدادي .

وممن كتب عليه نجم الدين البغدادي المتوفى سنة ٧٢١ه ، وممن كتب الخط عليه ابو العالي محمد نجل ابن الفوطي المؤرخ ، وعلم الدين سنجر ابن عبدالله الرومي الياقوتي الكاتب المجود ، كتب على مولاه ياقوت المستعصمي .

توفي ياقوت ببغداد سنة ٦٩٨ هجرية . رحمه الله .

العماد ((أبن العفيف))(٢)

اخذ الخط عن والده . وهو من ائمة الخط له آراء في الخط والقلم اورد القلقشندي في صبح الاعشى عددا منها . وكان فاضلا صالحا زاهلذا عفيفا توفى سنة ٧٣٦هـ رحمه الله .

والى مكانته في الخط وطريقته الخاصـــة اشار الآثاري في الفيته بقوله :

واختلفت في وضعـــه الطرائـــق'

علمى ثلاث أمَّهما الخلائسة لأبن همالل عربًا ، وللعجم

ياقوت' ، والعماد' بالوضع خَتَمَ

التخليسل

ابو عبدالرحمن الخليل بن احمد القراهيدي الازدي البصري (١٠٠ه - ١٧٠ه): راجع:

١ - ابن النديم - الفهرست ١: ٣٤

٢ - ابن خلكان ـ وفيات الاعيان ١ : ٢١٦

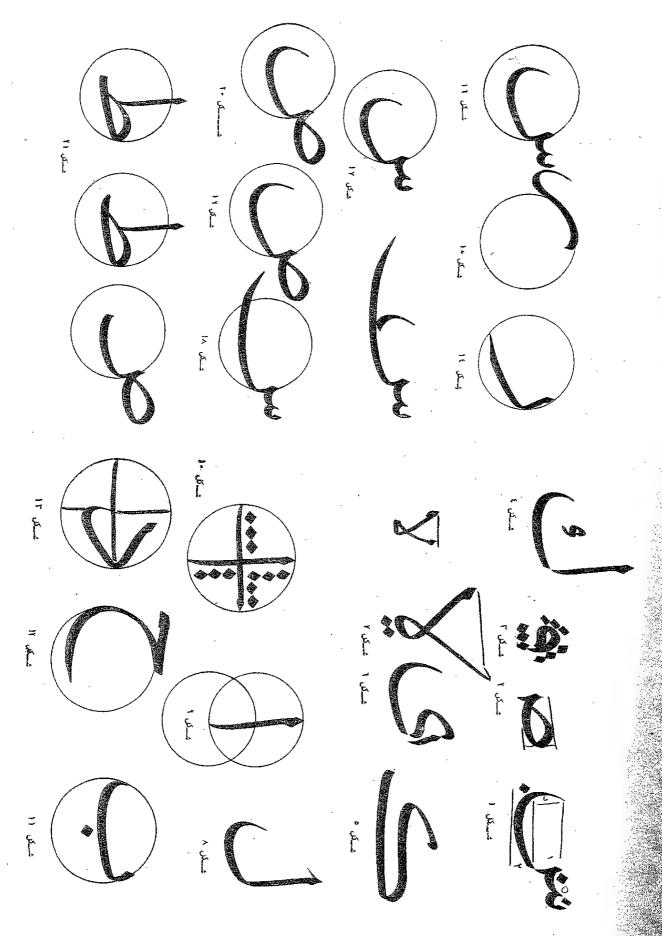
٣ ـ ياقوت ـ معجم الادباء ٧١: ٧٢

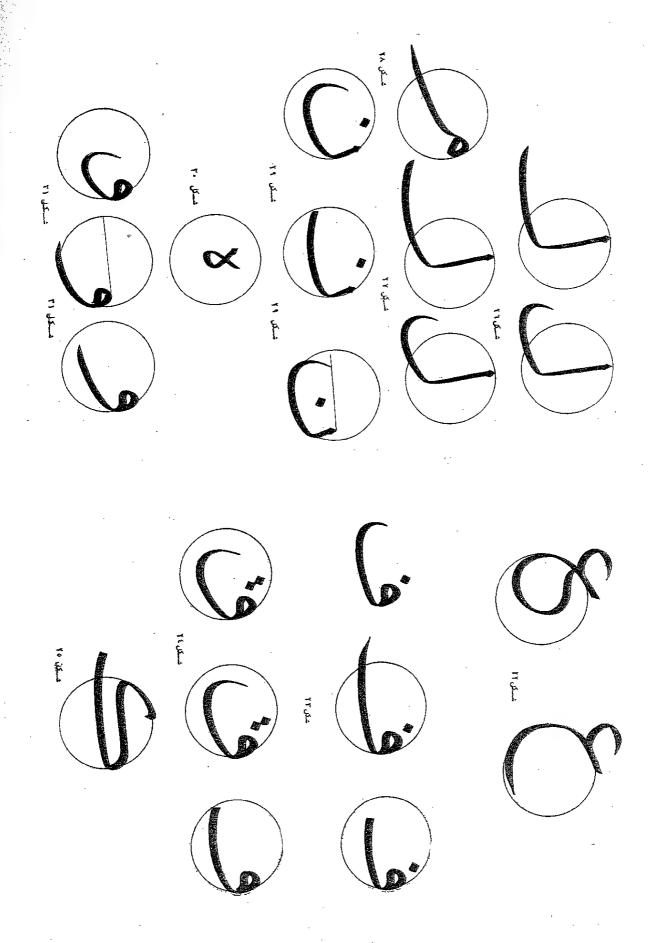
٤ – القفطي – انباه الرواة ٢٤١

ه ـ النووي ـ تهذيب الأسماء واللغات ١ : ١٧٧

٢ - ابن الاثير - اللباب ٢ : ٢٠١

⁽۲) انظر ترجمته واخباره في : تاريخ الخط السربي وآدايه ص ۲۶۵ وصبع الاعشى في مواضع متفرقة منها ۳/۷۶ ۵۵ > ۵۰ - ۲۱ > ۲۸ ، ۲۷) ۹۷ ، ۱۱۱ ، ۱۲۱ > ۱۲۱ ،





 $(\underline{\mathbf{U}})$

موكبة مجموعة ا دختار بیانه د

(.

خوسطة يذكولة تق ميند تة مشكواة المرسموطة

ď.

مرتبة يموسط تنمحقة موكبة سبندالة لملوزة ح نسبه الال مركبة يختشة موساية

ام کی

• نعلية بينها ماهو في حكم المنتسب دملية بينها منتمب

وبطي

موقوقة مردوقه ومشكولة

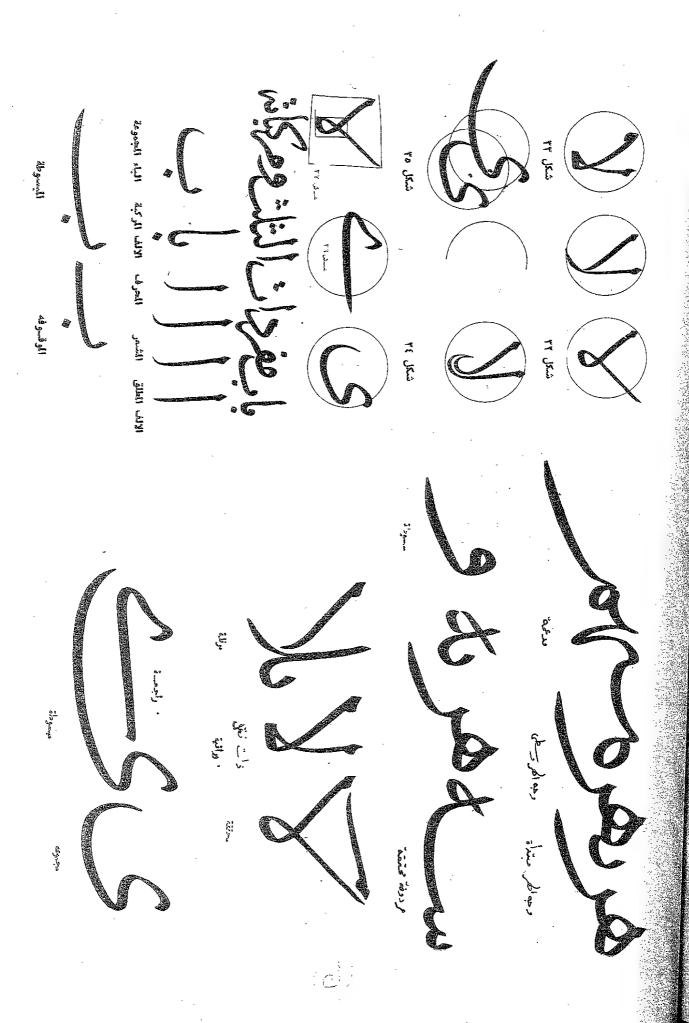
> 7 97 ______



افيرة مركية سبلة

الثميرة يؤيب ح

موئبة الهيرة المفرة فركبة أبوعه وجهه أأعير مركبة وسطى المين أعلي Ċ, بسوطة كموتونة بين • مفود ۽ سيموطه 4500 مجموعة ،



المنابع معاقبة المنابع ا

مارفة مبسوطة مفطوفة منتاسة من

Just Charles and Charles Charl

dila degapa

JO CO CO

مطرفة مستِموعة

(

هرسالة مركبة ميتداة مركبة متوسطة

مشعرة مدفمة مقورة مقلوبة مجموعة مخسوفة La Co Co

وسطى أخيرة مجموعة مخسوفة متبداة مبوسطة مطرفة موقوفة ale be some

مسيلة مرسلة مبتداة متوسطة مطرفة مسيلة فعلية CHARCE

TO CONTROL STORY OF THE STORY O

٧ - الإنباري - نزهة الإلبا ١٥

٨ - السيوطي - بغية الدعاة ٢٤٣

٩ - الزبيدي - المختصر من تاريخ اللفويين .
 والنحويين ١٣ ، ١٤

١٠ - ابن الجزري _ طبقات القراء ١ : ٢٧٥

١١- السيرافي: اخبار النحويين البصريين ٣٨،

١١٢ المنتخب من كتاب ذيل المذيل للطبري ١١٢

١٦٣ اين حجر - تهذيب التهذيب ٣ : ١٦٣

١٤- ابن المعتز - طبقات الشعراء ٣٨ - ١٠

۱۰- ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ١١١ ،

١٧:٦ ابن الاثير - الكامل في التاريخ ٦: ١٧

١٧ ـ طاش كبري ـ مفتاح السعادة ١: ١٩ ـ ٩٩

١٨ - اليافعي - مرآة الجنان ١: ٣٦٢

۱۹ - حاجي خليفة - كشف الظنون ۳۷ ، ۵۳۸، ۱۲۳۷ ، ۱۲۳۷ ، ۱۲۳۷ ، ۱۲۳۷ ، ۱۲۳۷ ، ۱۲۳۷ ، ۱۲۳۷ ، ۱۲۳۷ ، ۱۲۳۷ ،

٢٠ الخوانساري ـ روضات الجنات ٢٧٢

۲۱ - البغدادي - ايضاح المكنون ۲ : ۲۷۷ ، ۳۲۷ ، ۳۲۷ ،

٢٢- العاملي _ اعيان الشيعة ٣٠ : ٥٠ _ ٩١

٣٣ ـ يوسف العش : قصة عبقري

٢٤- كحالة معجم المؤلفين ٤: ١١٤

٢٥ عبدالحفيظ ابو السعود - الخليل بن احمد

الز "فتساوي

هو شمس الدين محمد بن على الز فتاوي المنكتب بالفسطاط ، شيخ القلقشندي وشيخ الآثاري معا(٢) وقد صرح الآثاري بذلك في الفيت، حين قال:

وللامام الكاتب الزفتاوي

شيخي وكل طالب وراوي

وفي الضوء اللامع ان اسمه: ابو علي محمد بن احمد بن علي الزفتاوي(٤) .

(٤) الضوء اللامع ١٦١/٤ .

الورد ـ ع. الثاني ، مج٨ ، ١٩٧٩

وفي حكمة الاشراق ان اسمه : ابو علي سحمد ابن احمد بن الزفتاوي(ه) م

ولد سنة . ٧٥ هجرية (١) . واخد الخط عن محتسب الفسطاط السيخ شمس الدين بن ابي د قيبة وسمع الحديث على خليل بن طرنطاي (٧) وكتب عليه الحافظ ابن حجر .

له كتاب في الخط اسمه « منهاج الاصابة » وهو مختصر في قلم الثلث وقواعد الكتابة ، منه مقتطفات قيمة في صبح الاعشى ، واعلن مؤخرا السيد عبدالحفيظ منصور امين المخطوطات بدار الكتب الوطنية في تونس انه قد انجز تحقيقه .

توفي الزفتاوي سنة ٨٠٦ هجرية .

السئرتمتريي

هو الشيخ علاء الدين السر مري . لم نظفر بترجمة لسه في كتب السير والتراجم على كثرة التنقير ، وواضح من لقبه انه عراقي من سامراء اورد له القلقشندي في صبح الاعشى مقتطفات مر ارجوزة نفيسسة في الخط والقسلم ونثر بعض مقاطعها(٨) .

ورجت محمد طاهر الكردي المكي انه من رجال القرن السابع أو الثامن الهجريين (٩) . ونحن لا نستطيع الجزم بشيء حول الموضوع سسوى التأكيد بانه قد توفي قبل القلقشندي المتوفى سنة ١٨٨ه ، بدليل أن القلقشندي ترجم عليه عند ذكره .

الاصمعي

هو أبو سعيد عبداللك بن قريب الاصمعي (١٢٢ – ٢١٦هـ) راجع :

١ - ابن النديم - القهرست ١ : ٥٥

٢ - ابن خلكان ـ وقيات الاعيان ١ : ٣٦٢

- - . . _ .

⁽١) صبح الاعشى ١٤/٣ .

⁽٥) حكمة الاشراق ٨٧.

⁽٦) حكمة الاشراق ٨٧ وتاريخ الخط العربي ص ٢٣٧ .

⁽Y) الدر الكامئة ٢/٨٥/ :

⁽٩) تاريخ الخط المربي وآدابه ص ٢٣٧ .

٣ - الفودي - تهذيب الاسماء واللفات ٢: ٢٧٣

٤ - الانباري - نزهة البا ١٥٠ - ١٧٢ -

ه - ابن الاثير - اللباب ١ : ٥٦

٦ - أبن العماد - شفرات الذهب ٢ : ٣٦

٧ - القفطي - انباه الرواة ٢ : ١٩٧٠

٨ – ابن تغري بردي ــ النجوم الزاهرة ٢ : ١٩٠

٩ - السيوطي : بغية الوعاة ٣١٣

١٠ - اليافعي : مرآة الجنان ٢ : ٦٤

١١- أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر ٢ : ٣٢

١٢ - الذهبي - ميزان الاعتدال ٢: ١٥٢

١٣- عبدالجبار الجومرد _ الاصمعي حياته وآثاره

16- محمد عبد المنعم حفاجي : الحياة الادبية في العصر العباسي ٢٩٢ - ٣٠١

۱۵ الخوانساري : روضات الجنسات ۸۵٪ _

١٦- حاجي خليفة _ كشف الظنون ١ : ١١٤ ،

6 1774 6 1700 6 178 6 175 6 110 ... 6 1877 6 1877 6 1797 6 1797 6 1790

1831 6 1837 6 1831 6 1808 6 1887

6 1949 6 1917 6 14.7 6 1047 6 1847

١٧ - البغدادي - هدية العارفين ١٠٠١ ، ٦٢٤ ، ٦٢٢

١٨٠ البقدادي ـ انضــاح المكنون ٢ : ١٤٦ ٤

C 177 6 177 6 177 6 377 6 777 6 777 6 777 6

6 79A 6 790 6 797 6 797 6 7A0 6 7X7

١٩ ـ كحالة _ معجم المؤلفين ٦ : ١٨٧ .

۲۰ - الزركلي - الاعلام

الكسائي

ابو الحسن على بن حمزة الاسبدي الكوفي المعروف بالكسائي (ت ١٨٣هـ) : راجع :

٢ - السمعاني - الانساب ٢٨٦

٣ - القفطي - انباه الرواة ٢ : ٢٥٦ -

٤ - ابن الجزري - طبقات القراء ١ : ١٥٥٥

٥ - محمد الزبيدي - المختصر من تاريخ اللعويين
 والنحويين ٢٨ ، ٢٩ .

٦ - الخطيب البغدادي - تأديخ بفسداد و

٧ - ياقوت - معجم الادباء ١٦٢ : ١٦٧ - ٢-٢

٨ - إين كثير - البداية والنهاية ١٠ : ٦٠٦

٩ - ابن تفري بردي ـ النجوم الزاهرة ٢ ـ ١٣٠٠

١٠- السيوطي - بغية الوعاة ٢٣٦

۱۱- ابن حجر - تهذیب التهذیب ۷: ۳۱۳

١٢ - أبو الفداء - المختصر في أخبار البشر ٢: ١٨

۱۳. : ١ طَاش كبرى _ مفتاح السعادة ١ : ١٣٠

۱۵ حاجي خليفة - كشف الظنون ۲۳۷ ، ۱۷۳۰ ، ۱۷۳۰ ،

١٦٦ البغدادي - هدية العارفين ١: ٦٦٨

١٧- العاملي - اعيان الشيعة ١١ : ٢٣٥

١٨- الخوانساري - روضات الجنات ٧١

١٩ - الانباري - نزهة الالبا ٨١ - ١٩

. ٢- كحالة _ معجم المؤلفين _ ٧ : ٨٤ و ١٣ :

ابن الحسين(١٠)

هو عمر بن الحسين غلام ابن خرنقا . وكان يكتب على طريقة ابن البواب وخطه مشهور وكان له من آلة الكتابة ما لم يكن لأحد قبله .

وذكر القلقشندي أن له كتابا في قلم الثلث اورد في صبح الاعشى نقولا منه .

توفى أبن الحسين سنة ٢٥٥ه .

العفيف(١١)

هو عفيف الدين محمد الحلبي من المة الخط العربي اخذ عن الولى العجمي وعنه اخذ ولده

⁽١٠) الظر ترجمته وبعلي اخساره في معجم الإدباد ١٩١٦م وصبح الاعتبي ١١/٢ :

⁽١١) صبح الاعشى ١٤/٧ .

عماد الدين بن العفيف صاحب الآراء المعروفة في الخط . واورد الآثاري في الفيته آراء العفيف في الخط .

لم نقف على تاريخ وفاته وان كنا نرجح انه من رجال القرن الشامن الهجري والله العالم .

الفسراء

أبو زكريا يحيى بن زياد الاسلمي المعسروف بالفراء الديلمي (١٤٤ ـ ٢٠٧هـ) : راجع :

ابو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللفة _
 الدكتور أحمد مكي الانصاري .

٢ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٦٦

٣ ـ ابن خلكان _ وفيات الاعيان ٢ : ٣٠١

٤ - ياقوت - معجم الأدباء ٢٠ : ١٩ - ١٢

٥ - السيوطي - بغية الوعاة ١١١

٦ - السيرافي - اخبار النحويين البصريين ٥١

٧ - الانباري - نزهة الالبا ١٢٦

٨ - ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ٢٦١

٩ - اللهبي - تذكرة الحفاظ ١ : ٣٣٨

١٠- أبو الفداء - المختصر في اخبار البشر ٢ : ٣٠

١١- اليافعي - مرآة الحنان ٢: ٣٨

١٩: ٢ أبن ألعماد _ شدرات الذهب ٢: ١٩

١٤٤ : ١ طاش كبري _ مفتاح السعادة ١

١٤- الخوانساري _ روضات الجناث ١٤ : ٢٣٥

۱۰ حاجي خليفة ـ كشيف الظنون ۲۰۱، ١٣٥، ١٧٠٣، ١٧٠٣، ١٧٠٣، ١٧٠٣، ١٩٨٠، ١٧٠٣، ١٩٨٠،

. ۱۱ - البغدادي - ايضاح المكنون ۱: ٥، ٢: ۲۷۹ ، ۳۲۹ ، ۳۲۹ ، ۳۲۹ .

١٧ - البغدادي _ هدية العارفين ٢ : ١١٥

١٩٨ : ١٣ كحالة _ معجم المؤلفين ١٣ : ١٩٨

أبن أبي رقيبة المهراني

هو شمس الدين ابن ابي رقيبة محتسب الفسطاط إمام الخط في عصره وشيخ الزفتاوي . عاش في القرن الثامن الهجري . والآثاري يذكره في الفيته باسمه وباسم « المحتسب » احيانا ، والمحتسب الشعباني حينا آخر ، ومن ملاحظة

شجرات الخط يبلو أنه اخذ الخط عن العمساد ابن العفيف المتوفى سنة ٧٣٦هـ.

ويقول عنسه القلقشندي في صبح الاعشى: وهو ممن عاصرناه .

قلت : ولم نقف على تاريخ وفاته ، وفي صبح الاعشى ١٤٥/٣ نص يو كد أخذه عن عماد الدين بن العفيف .

الولى العجمي(١٢) - الله العجمي

هو ولي ألدين على بن زنكي المشهور بالولي العجمي . اخذ الخط عن ياقوت المستعصمي وعنه اخذه العفيف بن محمد الحلبي لم نقف على تاريخ وفاته ولكنه فيما يبدو عاش في القرنين السابيع والثامن والله العالم .

زينب الملقبة بشهدة (١٢)

فخر النساء شهدة بنت احمد بن الفرج بن عمر الابري و ولدت ببغداد سنة ١٨٦هـ وأصلها من الدينــور و وكان ابوها ابو نصر من مشاهير بغداد ومحدثيها و سمعت من أبي الخطاب نصر بن أحمد وأبي عبدالله الحسين بن احمد بن طلحة النعالي و وطلحة بن محمد الزينبي و وابي الحسن علي بن الحسين بن ابوب وابي الحسن احمد بن عبدالقادر بن يوسف و وفخر الاسلام ابي بكر عبدالقادر بن يوسف و وفخر الاسلام ابي بكر محمد بن احمد الشاشي وغيرهم من المحسدثين والعلمــاء والادباء حتى الحقت الاصاغر بالاكابر وصارت اسند اهل زمانها وشهرت بخطها المتقن

⁽۱۲) صبح الاعشى ١٤/٣ .

⁽۱۳) انظر ترجمتها واخبارها في المصادر التالية: وفيسات الاعيان ٢/٧٧٤ - ٧٧٤ ، مرآة الزمان ٢/٣٥٣ ، الانساب ١/٣٥ ، العبر الشهبي ٢/٠٢٠ ، والشهدات ٢/٨٤٤ والدر المنثور ٢٥٦ ونزهة الجلساء ٢١ . والوافي ج ١٥ قسم ٢ الورقة ١٧١ ومعجم البلسدان (ط اوربة) ٢/٤٤٨ و ٢/٥٦٠ و ١/٨٢٥ و ١/٢٠٠١ والتكملة لوفيات التقلة وفيسات سنوات ٢١٦ و ١٠٠٠ وتاريخ علمساء المستنصرية ٢/٢ - ٤٧ . والاعلام ٣/٢٥٢ ومجلة الاقلام الجزء العاشر السنة الثالثة حزيران ١٩٦٧ ص ١١ - ١١ وتحفة اولى الالباب ص ٢٥ ومصسور الخط العسري

الذي اخذته عن ابيها وكتبت بيدها ونسخت الكثير من الامهات والاصول حتى قال عنها السمعاني : صاحبة الخط الحسن . ومدح الصفدي خطهــا واعجب به حتى قال : ما كان في زمانها من يكتب مثلها ، ولذلك سميت الكاتبة . وحين اتمت علومها وذاع فضلها قصدها طلبة العلم من شتى انحاء الدنيا . فممن قرأ عليها : ابو سعد عبدالكويم بن محمد السمعاني التميمي المتوفى سنة ٢٣٥هـ والمؤرخ المحدث ابو الفرج عبدالرحمن بن الجوذي المتوفى سنة ١٩٥٧هـ وكانت شيخة له . ودرس عليها عدد ضخم من الرجال ، وروى عنها حلة من العلماء . وروت الحديث وسمع عليها خلق كثير . وتزوج بها ثقة الدولة ابن الانبارى وكان من اخصاء المقتفي العباسي ، وتوفي عنهـــا سنة ١٩٥٩هـ . وتوفيت شهدة ببغداد عام ٧٤هد . رحمها الله .

الامسام الابري(١٤)

ابو نصر أحمد بن الفرج بن عمر الابريالدينوري والابري نسبة الى الابر التي هي جمع إبرة التي يخاط بها . وكان المنسوب اليها يعملها أو يبيعها . مات سنة ست وخمسمائة ودفن ببغسداد بباب

(١٤) وفيات الاعيان ٧٨/٦ والانساب ١/١٥ ـ ٥٦ .

وكان علي بن محمد بن يحيى الدريني المعروف بثقة الدولة ابن الانباري يخدمه ، فزو جه بنتسه شهدة الكاتبة . ثم علت درجة ابن الانباري الى أن صار خصيصا بالمقتفي .

محمد بن أسد(١٥)

هو أبو الحسن محمد بن أسد بن علي بن سميد ، الكاتب المقرىء . سمع أبا بكر احمد بن سلمان النجاد ، وعلي بن محمد بن الزبير الكوني ، وجعفر الخليدي وعبداللك بن الحسن السقطي ، وجماعة من هذه الطبقة .

قال الخطيب البغدادي : كتبت عنه وكان

وكان شيخ ابن البواب ، ومأت محمد بن أسد سنة عشر واربعمائة ، ودفن في مقبرة الشونيزي .

محمد السمسمائي(١٦)

هو محمد بن علي السمسماني . كان فاضلا اديبا نحويا واماما من المسة الخط . توفي سنة ه١٥ هجرية .

⁽۱۵) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ۸۳/۲ . (۱۳) تاريخ الخط العربي وادابه ص ۲۵۹ .